

أحمد الشربلجي

في عالم المكفوفين

الجزء الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد الله تبارك وتعالى ، وأصلى وأسلم على أنبيائه ورسله ، وعلى خاتمهم
محمد وآله وأصحابه وأتباعه ، وأستفتح بالذي هو خير : ربنا عليك توكلنا ،
وإليك أنبنا ، وإليك المصير .

الطبعة الأولى

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

١٣٧٨ هـ — ١٩٥٩ م

الاختداء

إلى كل مكفوف يريد أن يكون شيئا مذكورا في هذه الحياة ، ويتلمس الطريق السَّوى إلى هذا الذى يريد أن يكون ...

وإلى كل مكفوف كافح وناضل ، حتى بلغ ووصل ، وبقى عليه أن يؤدى واجبه نحو أشقائه المكفوفين ، تعلما لهم وتقويما ، وإرشادا وتوجيها ...

إلى المبصرين الذين أهملوا النهوض بما عليهم من تبعة نحو هؤلاء الذين حرمتهم الأقدارُ نعمة الإبصار ، ومن واجب هؤلاء المبصرين ألا يصروا على هذا الإغفال لأشقائهم المكفوفين ...

وإلى القلائل من المبصرين الذين شرعوا يؤدون واجبهم نحو هؤلاء المكفوفين ، معاهدين ربهم أن يثابروا على تقديم ما يستطيعون من مجهود كريم فى هذا الميدان ...

إلى هؤلاء جميعا أهدى هذا الجزء الثانى من كتابى (فى عالم المكفوفين) ، هراجيا أن يكون حافزا جديدا من حوافز النهضة النافعة الواسعة بالمكفوفين ، فليصيروا أندادا لإخوانهم فى النفع والانتفاع .

والله سبحانه خير مستعان ، وهو يهدى العاملين

أحمد الشرباشى

تقديم

هذا هو الجزء الثانى من كتابى (فى عالم المكفوفين) ، أقدمه على استحياهم
كما قدمت أخاه من قبل إلى الذين يريدون - من المبصرين والمكفوفين - أن
يقرأوا عن عالم المكفوفين الواسع الفسيح .

وإذا كنت قد قدمت الجزء الأول وأنا لا أجد ممن يعنون بشئون المكفوفين
إلا النفر القليل ، فإنى أقدم هذا الجزء الثانى وأنا أحمده الله تبارك وتعالى على انبثاق
وعى كريم فى المجتمع ، أشعره بواجبه نحو المكفوفين ، وأشعر المكفوفين أنفسهم
بما يجب عليهم ؛ وإن كنت لا أزال أرى بيننا وبين بلوغنا ما ينبغى فى هذا
الجال مراحل ومراحل ؛ وما زلت أدعو - وألح فى الدعوة - إلى أن يقدر
المجتمع تبعته نحو هؤلاء المكفوفين ، وأن يهيب الجوال الصالح لتوجيههم وتدريبهم ،
والانتفاع بمواهبهم وطاقاتهم على أوسع نطاق ، وإشراكهم فى حياة المجتمع العامة .
بلا تعويق أو تضيق ! ...

ولا أكنتم القارئ أننى أقدمت على كتابة الجزء الأول من هذا الكتاب
ونشره وأنا أعلم أن موضوعه جديد غريب ، فهو ليس موضوعاً شعبياً عاماً له
قراؤه ونصراؤه ، وإنما هو مقصور على الخاصة ، أو الذين لهم صلة قائمة بشئون
المكفوفين ؛ ومعنى هذا أننى كنت أقدر قلة الإقبال من جمهور القراء على هذا
الكتاب ، وبخاصة فى مجتمع ينصرف أغلب قارئيه إلى خفيف الأدب لا إلى دسمه ،
وإلى زبد الكلام لا إلى زبدته ، ومع ذلك أقدمت ، وبرغم أن الموضوع
جديد أو غريب ، شاءت إرادة الله ألا تأخذنى ، بل جعلت من الضعف قوة ، ومن
الخوف والخشية مجالاً للعزيمة والإقدام ، فبحوار ما لاقاه الكتاب من تقدير
الكاتبين والناقدين والمكرمين ، قررت جامعة الدول العربية استحقاؤه جائزة .

الكتاب العربي المختار ، وهي جائزة وصفتها الجامعة بأنها رمزية وقدرها مئة جنيه ، كما قررت توزيع نسخ من الكتاب على « المكتبات العامة ومكتبات المعاهد الدينية العليا وبعض المدارس الثانوية في البلاد العربية تعميماً للفائدة المتوخاة » .

وكذلك كتب الأمين العام المساعد للجامعة يتحدث عن المبادرة إلى طبع الكتاب بالحروف البارزة (بطريقة برايل) ليقراه المكفوفون بأصابعهم ، ففيه كما قال « نور لبصائرهم ، وعلم لعقولهم ، وتغذية لقلوبهم » وقرر المركز النموذجي لتوجيه المكفوفين تدريس الكتاب فيه ، وجعله مرجعاً دراسياً للمبعوثين الدول العربية الذين تختارهم دولهم ليتخصصوا في شئون المكفوفين وتوجيههم ، حتى يكونوا رواداً في بلادهم للنهوض بالمكفوفين ، كما قرر المركز طبع الكتاب بطريقة برايل ، واستمرار مؤلفه في إلقاء محاضراته بالمركز على المبعوثين والمكفوفين في مختلف شئون المكفوفين ، كما اقترح مديره ترجمة الكتاب إلى الإنجليزية ... ونذكر في مقام التقرير للحقائق أن سمو الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس المعارف والحكام والأوقاف بالكويت كان — كما ذكرت في الجزء الأول — سباقاً إلى العطف على جمعيات المكفوفين ؛ وإظهار الحرص على نشر البحوث المتعلقة بشئونهم ؛ وما كاد الجزء الأول يُطبع ، حتى حرص سموه وهو الذي يرأس النهضة التعليمية في بلده على أن يأخذ الكتاب طريقه إلى الإمارة المتوئمة ، ومن صنع الله الغالب على أمره أنه ما كادت صفحات الكتاب تقع تحت أنظار المسؤولين هناك حتى أخذ (معهد النور للمكفوفين في الكويت) يتبدى للأنظار دعامة قوية مستقلة لتنهض بالمكفوفين في الإمارة الشقيقة ، وتلك بشرى طيبة ، وفأل حسن ، وتكريم لموضوع الكتاب .

ولذلك خصصت المكفوفين في الكويت ومعهد نورهم بحديث يمر علينا خلال هذا الكتاب ، وذكرت جانباً من الشعر الكويتي في المكفوفين ، والمأمول أن تستمر عناية الكويت بموضوع المكفوفين الذي يتطلب الكثير

من التأييد والتعضيد ؛ وأرجو ألا تقتصر عناية الكويت على المكفوفين فيها ، بل تتسع حتى تشارك في النهوض العلمي والاجتماعي بالمكفوفين في بلاد العروبة والإسلام ، فقد هيا الله للامارة من أسباب الاقتدار المالى ما يجعلها أهلا لتحمل هذا الواجب ، وظنى أنها لا تتخلى عنه ...

وعرفان الصنيع الحميد يقتضى أن نذكر بالشكر والثناء الرجل النبيل ، معالى الشيخ محمد سرور الصبان ، فقد عرف لكتاب (فى عالم المكفوفين) قدره ، وفتح أمامه الباب لكى يعبر ببحر العرب (البحر الأحمر) إلى الأرض الطيبة ، إلى منزل الوحي... وكان من وراء ذلك أن جرى للمكفوفين فى تلك الديار حديث ، وبدأت بهم عناية ، وطالع الكتاب هناك مطالعون ، ودرسه دارسون ، وكتب عنه كاتبون ... وما أذكر ذلك تباهيا ، بل تحدثا بنعمة الله وفضله ، راجيا أن تتصل العناية الكريمة المؤازرة على نشر البحوث المختلفة المتعلقة بالمكفوفين ؛ وما دامت هذه العناية قد ظهرت أولا بدافع التقدير والاختيار فهى جديرة بأن تستمر وتدوم ...

والملكة العربية السعودية — بما آتاه الله من قدرة وثروة — أهل لأن تسهم بنصيب كبير فى النهضة بالمكفوفين الذين يوجدون داخلها ، أو فى البلاد العربية والإسلامية ، ولدى القادرين من أبناء الأرض الذى تنزلت فيها رسالة الهدى والنور أمانة تستحق الصيانة والأداء ، وهى أن يزكوا نفوسهم وديانهم بمنصرة الجهود التى تبذل فى هذا الميدان ... بل هذا واجب كل قادر — ماديا أو أدبيا — فى بلاد العروبة والإسلام .

وإذا كان الكتاب قد لاقى نصيبه من التأييد والتقدير على الوجه الذى ذكرت ، فقد سُدَّتْ دونه منافذ ، وصحَّتْ آذان ، فى بيئات وهيئات مرنت على الجحود ، ومردت على النكران ، مع أن من صميم رسالتها وواجبها أن تكون أسبق من غيرها إلى تأييد هذا الجحود وتشجيعه ماديا أو أدبيا ، وما بى من رغبة فى تحديد أما كن أو ذكر أسماء ، فالذين لا يستجيبون لداعى الواجب من تلقاء

أنفسهم ، لا يحرضهم على أدائه أن يقال إنهم تقاعسوا عنه !! ...

* * *

والمتعة الروحية الكبرى في هذا المجال هي أن يتطلع الإنسان الآن فيرى عالم المكفوفين قد دنا من عالم المبصرين واقترب ، ويرى أنصاراً لقضايا المكفوفين يعطفون عليها ويعنون بها ، ويرى جهوداً تتبدى من هنا ومن هناك لوصول هؤلاء الأشقاء بموكب الحياة العريض ، ويرى منظمات تقوم لرعايتهم وتوجيههم وتدريبهم ، فيدعو لها بالنجاح والتوفيق ، واطراد السعى على سواء الطريق ولعل سائلاً يسأل : وما موقف الأزهر الشريف من قضايا المكفوفين وموضوعاتهم ؟ ... ولعله يسأل هذا السؤال لأن المؤلف أزهرى ويدرس في الأزهر ، ولأن الأزهر هو الجامعة التي تضم أكبر عدد من المكفوفين بالنسبة إلى سائر جامعات العالم ... ويظهر كأن الأزهر الشريف يحرص على أن يكون آخر من يحس بواجبه نحو المكفوفين أو ينهض به .

إن الأزهر يضم في كلياته ومعاهده عددا ضخما هائلا من المكفوفين ، وقد نال المكفوفون هنا وهناك حظوظا مختلفة من التوجيه والرعاية ، وأقلهم حظا في ذلك هم مكفوفو الأزهر ، وحسبك أن تعلم أن الأزهر حتى اليوم لا يدرس لمكفوفيه مواد الإملاء والمطالعة والخط والرسم والجبر والحساب والهندسة والطبيعة والكيمياء وعلم النبات وعلم الحيوان ... مع أن هذه المواد كلها وغيرها — مما هو أدق منها وأشق — يدرسه المكفوفون في البيئات التي تعنى بهم وتعرف واجبها نحوهم . ومن مظاهر التخلف العجيب أن يقال مثلا حتى اليوم في أوراق الامتحانات الأزهرية : « المكفوفون معفون من المطالعة ، ويكفي لنجاحهم في المحفوظات أن يحصلوا على النهاية الصغرى وهي عشر درجات » !! .

ومن عواقب إهمال الأزهر للمكفوفين من أبنائه أنك تراجع نتائج الامتحانات في الشهادات فتجد أن أسوأها هي نتيجة المكفوفين ، وكثيرا

ما تجد الطالب المكفوف راسباً في جملة مواد ، لا في مادة أو مادتين ، مع ما عند المكفوفين عادة من ذكاء وموهبة ، وذلك لأنهم مضيعون في الأزهر الشريف هداه الله وقواه ! .

ولقد بحث أصواتنا من كثرة مناداتنا منذ سنوات بإدخال طريقة (برايل) في تعليم المكفوفين بالأزهر ، وبعد اللتيا والتي أدخلوا هذه الطريقة في ضعف واستخذاء ، وما زال طلاب الأزهر المكفوفون حتى اليوم يتلقون علومهم مع قلتها بطريقة السماع فقط !! ...

معاذ الله ومعاذ الوفاء للأزهر أن نرتضى هذا التقصير ، أو نسكت على هذا التخلف . وإنها لتبعة ثقيلة نتحملها أمام الله وأمام الناس وأمام التاريخ إن رضينا بهذا الإهمال وهذا الإغفال ... فيا أيها النائمون في أروقة الأزهر ، لقد جدت الدنيا فجدوا ، وتحرك العالم فتحركوا ، ونهض المجتمع الحديث بمكفوفيه ، فهاذا صنعتم لمكفوفيكُم يا بني الأزهر !؟ ...

* * *

إن الأزهر هو الجامعة الإسلامية العربية الكبرى التي طاولت الأحداث وغالبت الحوادث ، وهي تضم عددا هائلا من المكفوفين ، لأن كل مكفوف في ديارنا يتجه أهله به أول ما يتجهون إلى الأزهر ، وهذا شيء معروف ومألوف ، ومن وراء هذا تجمع جيش ضخم من المكفوفين في الأزهر ، ومن الواجب أن يتعلم هؤلاء بأحدث الطرق التربوية والوسائل التدريبية التي يسير عليها تعليم المكفوفين في العصر الحديث .

وأنا أقترح إنشاء معهد للمكفوفين في الأزهر ، تزوده الدولة بكل ما يحتاج إليه تدريب طلابه وتوجيههم وتعليمهم ، مع عدم قطع الصلات والروابط التي يجب أن تتوثق مع الأيام بين المكفوفين والمبصرين في الأزهر ، حتى لا يحس المكفوفون يوما ما بأنهم طائفة منعزلة ، أو جماعة منفصلة عن كيان المجتمع .

وإنشاء هذا المعهد يحتاج بطبيعة الحال إلى خطة ومنهاج ومال وأساتذة وغاية ، ويتطلب القيام بدراسة واعية بصيرة لحال المكفوفين في الأزهر ، فيكون هناك إحصاء دقيق شامل مفصل عنهم ، لمعرفة عدد المكفوفين في كل معهد أو كلية ، ويكتب بيان خاص بكل مكفوف ، نسجل فيه اسم المكفوف وسنه ومكان ميلاده ، وسبب كف البصر عنده ، وتأثير ذلك في نفسه وحياته ، ومستوى الذكاء والثقافة عنده ، وحالته النفسية والصحية والاجتماعية والأخلاقية ، وما يمكن استغلاله فيه ، والمواهب التي يتيسر تفجيرها وإظهارها عنده ، والأشياء التي يميل إليها ... إلخ .

ثم نرتب هذه البيانات وننسقها في مجموعات متلائمة ، ونتخذها أساساً لوضع الخطوط الرئيسية التي نتبعها للنهوض بهؤلاء المكفوفين علمياً وأدبياً واجتماعياً وصحياً ؛ وذلك بعد الوقوف الواعي البصير على الوسائل والأساليب التي تتبعها البيئات المتحضرة المعاصرة في تعليم المكفوفين وتدريبهم ، في الشرق والغرب . ومن الواجب على الأزهر أن تتفرغ طائفة من أبنائه للتخصص في شئون المكفوفين وتنقيفهم وتخريجهم ، حتى يكونوا رواداً للنهوض بهؤلاء المكفوفين ، ومن الواجب على الأزهر أن يرسل طائفة من أبنائه في بعثات علمية قصيرة الأمد أو طويلة إلى أمريكا وأوروبا لدراسة شئون المكفوفين هناك والوسائل المتبعة لدى القوم في تعليمهم وتقويمهم ، فإن في كل من أوروبا وأمريكا معاهد ومدارس ومراكز اتسعت مناطق نشاطها وجهودها المبذولة لخدمة المكفوفين ، والأزهر أولى من هؤلاء جميعاً لو أنصف نفسه وأنصف أبنائه ... إنه أولى من هؤلاء جميعاً برعاية المكفوفين ، لأن هذا واجب إسلامي أولاً ، ولأنه واجب عربي ثانياً ، ولأنه واجب إنساني ثالثاً ، ولا يستقيم الأزهر في النهوض برسالته ما لم يعرف أنه للإسلام والعروبة والإنسانية... ولعل أهل الأزهر لا يكونون آخر من يستمع إلى من يخاطب فيه !!!... وإلا خشينا أن يأتي الاستماع والاستجابة يوماً من الأيام بالقسر والإكراه !!!...

وليذكر الأزهر مع الناس جيداً أن أكثر اللامعين من المكفوفين في مجتمعنا كانوا طلاباً في الأزهر ، ثم كالحوا وناضلوا ، فبرزت مواهبهم ، وتجلت طاقاتهم العلمية والأدبية ، فكان لهم من الشأن والذكر ما كان ، وقد نبغ هؤلاء برغم مآلقه من إهمال وإجحاف واعتساف وعنت ، فإذا يكون شأنهم ، وإلى أى مدى يصل ذكرهم ، لو أنهم استقاموا على الطريقة منذ فاتحة الطريق ؟ . . .

وكم يكون عدد اللامعين والنابعين من هؤلاء إذ هيأنا لمواهبهم وطاقاتهم أن تتجلى وتتفجر منذ البداية ؟ . . . رحم الله (شوقي) يوم قال :

والله ما تدرى لعل كفيفهم يوماً يكون أبا العلاء المبصر
يا قوم ، إن في أعناقكم ذنب التضييع لهؤلاء ، والله من ورائكم محيط !! .

* * *

وأحب أن أهرس بعد هذا في آذان : وزارة التربية والتعليم ، ووزارة الثقافة والإرشاد القومي ، ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ، مذكراً بأنه لا ينبغي بوجه من الوجوه أن تغلق هذه الآذان دون الاستجابة لدعوة التأييد والتعاضد لهذه الجهود الفردية الشاقة التي تبذل في مجتمعنا للتعريف بشئون المكفوفين ، والبحث لنواحيهم المختلفة ، فإن من صميم واجب هذه الوزارات أن تشد عضد هذه الجهود بما يكفل لها الدوام والاستمرار ، إذ لا تستطيع هذه الجهود مواصلة سيرها بدون الموازنة من أمثال هذه الجهات ، وذلك لقلّة النصير وضعف الإقبال ... وإذا كان أصحاب الألسنة الطويلة يتحدثون مسرّين أو معلنين عن سوابغ من العون تفاض هنا أو هناك ، فأحق الناس بالموازرة أولئك الذين يجاهدون من أجل هدف اجتماعي رفيع ، يسرون نحوه على طريق غير معروف ، أو مسلك غير مألوف ! . . .

* * *

هذا ، وقد تلاحظ في تتابع فصول الكتاب لونا من عدم الدقة في الترتيب أو التبويب ، وهذا شيء يدركه المؤلف قبل أن يلاحظه القارئ ، ومن سببه عدم التزام خطة محدودة موضوعية من قبل ، لأن ميدان الكتابة في هذا الموضوع

ليس فيه — كما قلت في تقديم الجزء الأول — مراجع معلومة ، أو مناهج مرسومة ، أو مقررات مفهومة . وكان لموضوع الكتابة عن المكفوفين نوعا من السحر أو الجاذبية ، فهو يشدني إليه الحين بعد الحين ، فأضع فيه لبنة بجوار لبنة ، دون تدقيق في تنسيق ، ومن هذه اللبنة الأساسية أو المواد الأولية يمكن أن ترسم خطط ، وأن تحدد مناهج ، وما زلنا في ارتباك واد غير مطروق . . . !

أما بعد ، فقد قلت في مقدمة الجزء الأول : « ولا يزال العزم معقودا على أن أعود إلى الكتابة عن المكفوفين ثم أعود » . ولقد كان من فضل الله أن عدت لأقدم هذا الجزء الثاني من الكتاب ، وما أظنني شفيت النفس ، أو اكتفيت من الكتابة في هذا الموضوع ، فما تزال في النفس أشياء ، وفي العقل أفكار ، وفي الصدر خواطر ، وإن كان المنهج غير مرسوم أو محدد ، لأنني أكتب في موضوع يتخلق كيانه شيئا فشيئا ، ويجذبني إلى عبابه مرة بعد مرة ؛ ومن يدرى فقد أعود بعد قليل من الزمن أو طویل ، فأكتب عن هذا الشأن أو ذاك من شئون المكفوفين ، وبالصبر الجميل والجهد الموصول يتكون عمل أرجو أن يكون له شأنه في إيجاد بحوث كافية ووافية في الشئون المختلفة للمكفوفين ، وعلى هذا الأساس يمكنني أن أقول إن الكتاب ما زال مفتوحا ، والله جل جلاله هو المسئول أن يهيئ من العزم والتوفيق ما يمضي بنا على الطريق .

« وعلى الله قصد السبيل ، ومنها جائز ، ولو شاء لهداكم أجمعين » . . . !

أبو حازم

أحمد الشربيني ، صحة الشرباصي

لماذا أكتب عن المكفوفين؟

عجب كثيرون من عكوفى على الكتابة فى شئون المكفوفين ، وسألونى :
لماذا اخترت هذا المجال بالذات ؟ وما الذى أغراك بالتأليف فيه ؟ ... وكنت أجيبهم
فى بادئ الأمر بأننى أكتب فيه لأنه موضوع يستحق الكتابة ، ولأن الواجب
يقضى بأن يعكف عليه عاكفون ... وأحيانا كنت أجيب السائل إجابة مقتضبة ،
أو أنصرف به عن جواب سؤاله إلى غيره من الشئون

ولعلنى بعد تكرير السؤال سألت نفسى ذات السؤال ، وكان من العسير
عليها أن تبيبنى بصورة اليقين القاطع ... لماذا اتجهت هذا الاتجاه ؟ ... هذا سؤال
يصعب أن أحدد له الإجابة الفاصلة ، فقد تكون هناك أسباب ظاهرة قريبة
أراها دفعتنى إلى هذا المجال ، كالتى ذكرتها فى صدر الجزء الأول ؛ من محاضرات
ألقيتها عن المكفوفين فى دار الشبان المسلمين وفى المركز النموذجى لتوجيه المكفوفين ،
ومن رغبة الكثيرين فى طبع هذا الذى قيل مع الزيادة عليه والإضافة إليه ...

ولكن قد يكون من وراء هذه الأسباب أسباب أخرى مطوية ، أو رواسب
غير منظورة كان لها تأثير فى التوجيه أكثر مما للظاهر القريب ... أفلا يمكن أن
أنبش الذاكرة والمفكرة باحثا عن الدوافع المستترة أو الظاهرة التى دفعت بى إلى
هذا اللون من التأليف ؟ ... أيمكن من المؤثرات البعيدة مثلاً جلوسى فى (الكتاب)
أول حدائتى إلى معلم القرآن فى قرىتى البجلات (الشيخ دسوقى درة) ، ذلك الشيخ
المكفوف المقرب المتفلسف صاحب الذكاء والذوق ، الذى كان يعامل الصبية
الذين يحفظهم القرآن برقة ولطف وكياسة ، حتى كنت أعجب به ، كما كنت
أعجب من بعض آرائه وأفكاره البعيدة ؟ ... وانتقلت من (كتاب) الشيخ إلى
(كتاب) آخر ، كان فيه فتاتان عماوان تحفظان القرآن ، وكانت إحداها جميلة

ولكنها شرسة ، والأخرى دميعة ولكنها دمثة الأخلاق ، وما زلت أذكر كيف كانت الدميعة تستحوذ على الإعجاب بخُلُقها وشخصيتها ، وكيف كانت الأخرى تبوء بالكراهية والسخط على الرغم من وسامتها !! ... أياكون من تلك المؤثرات البعيدة أنى صحبت وأنا أطلب العلم قريبا لى مكفوفاً هو (الشيخ محمد عوض عبدالعاطى) ، ورأيت كيف ناصبه الدهر العداء حيناً ، فقاوم واحتمل ، وكان شغوفاً بالأدب والسماع ، فقرأت معه فيما قرأت قصص المنفلوطى وغيرها ، وكان يُعجب بقراءتى ، ويستزيدنى منها ، وقد نعيد ما نقرأ ، ويتأثر هو بما يسمع من تعبير أو تصوير فينخرط فى البكاء ، وكنت أشاركه ذلك التأثر فى كثير من الأحيان ، وما زلت حتى اليوم أتذكر هذه الأيام جيداً ، وقد مر عليها ربع قرن !! ...

* * *

ولعل من تلك المؤثرات البعيدة أنه قد أُجريت لى (عملية) فى عينيَّ وأنا صبي صغير ، فقد كنت كثير الشكوى من مرضهما ، وأُجريت هذه العملية عند طبيب فى بلدة (ذكرنس) التى تبعد عن قريتي بنحو سبعة أميال ، وخرجت من عيادة الطبيب يومها معصوب العينين ، وذهب بى والذى عليه الرحمة والرضوان إلى أسرة صديقة فى قرية (ميت الخلوج) المجاورة لذكرنس ، حيث قضيت هناك ثلاثة أيام وأنا معصوب العينين ، وذلك لأكون قريبا من الطبيب ، وحتى لا أتعب فى الذهاب والرجوع ، وتركنى أبى وذهب... ولن أنسى ما حيت شدة تلك الأيام الثلاثة على ؛ ولن أنسى ما حيت كيف رغبت فى الذهاب إلى المرحاض ، فغالبت رغبتى ، ولكنها اشتدت ، فطابتُ فى حياء وخجل أن أذهب إلى المرحاض .

فقادونى إليه وأنا لا أرى ، ولا أعرف ، هندسة المرحاض ، وناهيك بالمرحاض فى القرية يومذاك ! ... ولست أدري الآن كيف جلست ، ولا كيف قضيت حاجتى ، ولا كيف خرجت من المرحاض ، ولكن الذى أذكره جيداً أنى

بكيت ثم بكيت وأنا معصوب العينين، وشعرت بغربة قاتلة، ووحشة كاظمة، وألم حفين، وظلات الأيام الثلاثة وأنا أفكر في هؤلاء المكفوفين: كيف يعيشون، وكيف يتصرفون في الحياة!... رحم الله أبى، لقد انهمرت دموعه حينما قصصت عليه هذه الحادثة فيما بعد!...

يا كَمَرَّ الأيام والليالى!... لقد كان ذلك منذ ثلاثين عاما أو يزيد!..

* * *

وانتهيت من معهد دمياط بعد أن عرفت فيه شيئا لنا كفيلا لا أتذكر اسمه الآن، وكان يطرفنا في أغلب حصصه بقصص تثيرنا وتعجبنا، وكان يجيد إلقاءها وتمثيل مواقفها، حتى يسيطر على عواطفنا... وذهبت إلى معهد الزقازيق، وهناك عرفت جمعا من إخوانى المكفوفين لا شك أنه كان لهم تأثير فى نفسى، ومن أقربهم إلى منطقة التذكر والتأثر الأستاذان محمد العلائى وفتحى عبد المنعم، وقد كان لهما من الموهبة والذكاء ما يجعلهما أهلا لتقدير الزملاء وتنويههم، وقد صار لهما بعد ذلك فى الحياة العامة ذكر، وسيمر علينا حديث عنهما فى هذا الكتاب.

وأتممت أيامى فى معهد الزقازيق، وانتقلت إلى كلية اللغة العربية—حرسها الله معقلا للغة القرآن وأدب العرب — وفى رحاب القاهرة عرفت فوق السابقين من الأصدقاء المكفوفين اللامعين الأستاذ الصاوى شعلان، وسمعت شعره ونثره، وشاهدت كفاحه فى سبيل العلم والثقافة، كما عرفت الأستاذ أحمد الزين، وسمعت منه شعره المؤثر؛ وعرفت آخرين موهوبين من المكفوفين، قد تغيب أسماؤهم عن واعيى الآن، ولكن تأثيرهم فى نفسى وفكرى لا أستطيع جحده، وإن كنت لا أستطيع تحديده!...

أليست كل هذه الصلات والعلاقات والذكريات رواسب بادية أو خافية، مما يؤثرو ويوجه؟!...

* * *

وهناك حادثة أخرى وقعت في أواخر سنة ١٩٤١ فيما أذكر، وكنت بالقاهرة، ومرضت بعينيّ، فذهبت بهما إلى طبيب جهله بطب النفس أكثر من علمه بطب الحس، فأرعبني بكلامه، وأفهمني أن عينيّ في خطر، وخيّل إليّ يومها أنني على خطوات من كف البصر، وعجّلت بالعودة مع شقيقي (سعيد) إلى القرية، وبلغنا منزلنا مع الليل، وما كدت أتخطى عتبة حتى انخرطت في البكاء، وتلقاني صدر أمي حرسها الله، وجعلت تخفف عني، ولكن هيهات... فقد زاد بكائي واشتد، إذ سيطرت عليّ يومها فكرة أنني لن أرى النور بعد قليل...

وفي اليوم التالي ذهب بي والدي إلى طبيب آخر، فأعاد الطمأنينة إلى قلبي، وبعد أيام جاء الشفاء، ومرت الأيام، ولكنها لم تستطع بمرورها أن تغلغ من ذاكرتي تلك الجذور العميقة الباقية لذلك اليوم الذي حبستني فيه سأفقد بصرى!!!

* * *

ودارت الأيام، وشرقت بنا وغربت، وتنقلنا من موضوع إلى موضوع، ومن مجال إلى مجال، وفي سنة ١٩٥٠ م كنت ألقى محاضرات أسبوعية في المركز العام لجمعيات للشبان المسلمين. وذات ليلة جاءني وفد من المكفوفين يطلب إليّ أن ألقى لهم. وعنهم بعض المحاضرات، وتأثرت كثيرا وهم يشكون أمرهم ويصفون حالتهم، واستجبت فحاضرت... ثم دعوني في إلحاح إلى زيارة جمعياتهم في الزيتون وغيرها. ففعلت، وهناك رأيت وشاهدت... شاهدت ما يؤلم ويحزن، ورأيت رأى العين أن هؤلاء المكفوفين وغيرهم من زملائهم في حاجة إلى عناية بهم، وحملتهم أجلهم، وغضبة على المضيعين لهم... وأثار ذلك ما كان يعتلج بنفسي مرات كثيرة من شجى وحزن بسبب الإهمال الشنيع الذي يلاقيه المكفوفون في الأزهر، برغم ما عليه أكثرهم من ذكاء ونبوغ، فتحدثت وكتبت وشكوت!!!

وقد يضاف إلى هذه المؤثرات أيضاً أنني أعجبت كثيراً منذ الصغر بقصة ابن أم مكتوم مع النبي صلوات الله عليه التي أشار إليها القرآن ، لأنها شاهد من شواهد التكريم الإلهي للإنسان، وبرهان من براهين الإعزاز الإسلامي للمكفوف !! .. كما أنه قد يكون من المؤثرات ما طالعتهُ لأبي العلاء و عن أبي العلاء ، وعن غيره من مشهورى المكفوفين خلال التاريخ ! ! ! ..

* * *

أتكون هذه هى المؤثرات التى وجهت ودفعت، أم تكون غيرها ؟ ... لست أدرى على وجه اليقين ، ومهما يكن من أمر، فإذا أراد الله شيئاً قضاه، وقد أراد الله ما كان ، فحاضرت عن المكفوفين هنا وهناك ، وطالبت بحقوقهم كاتباً وخاطباً ، وحاضرت فى جمعياتهم ، وآلفت عنهم ، وما زلت فى الطريق ، والله الهادى إلى سواء السبيل ؟

أحمد الشرباصى

الرَّسُولُ وَالْمُكْفُوفُونَ

حينما تحدثت عن « المكفوف في نظر الإسلام » و « واجبنا الإسلامى نحو المكفوفين » و « مواقف في السيرة للمكفوفين » وردت في تضعيف الحديث إشارات إلى مواقف نبوية ذات صلة بالمكفوفين ، ولكن قد يكون من الخير أن نعود فنخصص فصلاً مستقلاً عن الرسول الكريم محمد عليه الصلاة والسلام والمكفوفين ، نجمع فيه بين الإشارة إلى ما سبق ، والحديث عما جدّ ولحق ...

إن أول ما يخطر على البال في هذا المجال هو أننا نجد رسول الله الذي جاء هادياً ومرشداً ورحمة للناس أجمعين ، ينوه كثيراً بقيمة العين ومكاتها ، وقد جاء في (النهاية) لابن الأثير هذه العبارة : « ومنه الحديث : اللهم متّعني بسمعي وبصري ، واجعلهما الوارث مني . أى أبقهما صحيحين سليمين إلى أن أموت ؛ وقيل : أراد بقاءهما وقوتهما عند الكبر وانحلال القوى النفسية ، فيكون السمع والبصر وارثي سائر القوى والباقيين بعدها ؛ وقيل : أراد بالسمع وعي ما يسمع والعمل به ، وبالبصر الاعتبار بما يرى »^(١) .

ومن الواضح أن رسول الله صلوات الله عليه لا يسأل ربه إلا ما يكون له مكانة ومنزلة ، فإن العظام كفوها العظام ، وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم . ومما يشير إلى مكانة العين في الحديث النبوي تنويهاً بشأن بكائها وسهرها وغضها وفقئها في المجالات الحمودة ، فنجد الطبراني والحاكم يرويان الحديث الصحيح عن أبي ریحانة وهو : « حُرِّمَت النار على عين بكت من خشية الله ، وحرمت النار على عين سهرت في سبيل الله ، وحرمت النار على عين غضت عن محارم الله ، أو عين فقئت في سبيل الله »^(٢) . ويروي الترمذي والنسائي بسند

(١) النهاية لابن الأثير ، ج ٤ ص ٢٠٤ .

(٢) الجامع الصغير ، ج ١ ص ٥٠٣ .

حسن : « عيانان لا تمنسهما النار : عين بكت من خشية الله . وعين باتت تحرس في سبيل الله » . كما يروى الترمذى عن أبي أمامة عن النبي : « ليس شيء أحب إلى الله من قطرتين وأثرين : قطرة من دموع في خشية الله ، وقطرة دم تهراق في سبيل الله ؛ وأما الأثران فأثر في سبيل الله ، وأثر في فريضة من فرائض الله » . والمراد بالأثر هنا : المشى . وفي حديث آخر : « لا يالج النار رجل بكى من خشية الله حتى يعود اللبن في الضرع ، ولا يجتمع غبار في سبيل الله ودخان جهنم » . وروى الحاكم في المستدرک ، والبيهقي في شعب الإيمان الحديث الصحيح : « حُرِّمَ على عَيْنَيْن أن تنالهما النار : عين بكت من خشية الله ، وعين باتت تحرس الإسلام وأهلَه من أهل الكفر ...!! »

وكما وجدنا الرسول صلوات الله عليه منوها بشأن العين صحيحة موجودة مستخدمة في شريف الأغراض ونبيل المقاصد ، وجدناه منوها بعظيم الأجر الذي يناله المكثوف إذا فقد بصره فيما لا يعاب ولا يذم ، فهو الذي نقل عن ربه : « إذا أخذتُ كريمي عبدى (أى عينيهِ) في الدنيا لم يسكن له جزاء عندى إلا الجنة » . وفي رواية : « ما ثواب عبدى إذا أخذتُ كريمتيه إلا النظر إلى وجهي ، والجوار في دارى » ! . وأحب أن نقف متأملين أمام كلمتي «أخذت» و«عبدى» فكأن الكلمة الأولى منهما ترمز إلى أن الآخذ هنا للعَيْنين هو الله ، أى في مجال من مجالات الطاعة لله ، وليس العبد هو الذى أضاعهما فيما يسوء ويشين ، وكأن الكلمة الثانية ترمز إلى « العبودية » التى يتعلل فيها المرء بالطاعة والاستقامة ...

* * *

وهناك مواقف كثيرة تدل على عناية الرسول بأمر المكفوفين ، أو تقديره لهم ، أو عطفه عليهم ؛ فعن رفاة بن مالك رضى الله عنه قال : لما كان يوم بدر رُميت بسهم ففقت عيني ، فبصق عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ودعاني ، فما آذاني منها شيء^(١) .

ولقد عُني الرسول بأمر « فُويك » الصحابي الذي فقد بصره لأنه — كما روى — وقف على بيضة حية ، فنفت النبي في عينه فأبصر ، فرؤى وهو ابن ثمانين سنة يدخل الخيط في الإبرة من سلامة عينه وقوة إبصاره .

وبعض المصادر تذكر هذه الحادثة عن « حبيب بن فورك » ، فعن عمر ابن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه عمن حدثه : أن حبيب بن فورك خرج به أبوه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وعيناه مبيضتان ، لا يبصر بهما شيئا . فسأله رسول الله صلى الله عليه وسلم عما أصابه ، فقال : إني كنت أمون جملا لي ، فوضعت رجلي على بيض حية ، فابيضت عيني ؛ فنفت رسول الله صلى الله عليه وسلم في عينيه فأبصر ؛ فلقد رأيته يدخل الخيط في الإبرة وهو ابن ثمانين ^(١) .

وذكر ابن كثير في (البداية والنهاية) هذه الحادثة منسوبة إلى (حبيب بن قريط) ونقل عن البيهقي وغيره أنه (حبيب بن مدرك) ... وكأثما أراد ابن كثير أن يدل على أن رد البصر إلى المكفوف أمر يسير سهل في حق النبي ، لأنه وقع من الأولياء وهم دون الأنبياء ، فساق هذه العبارة :

« وقد وقع في كرامات الأولياء إبراء الأعمى بعد الدعاء عليه بالعمى أيضا ، كما رواه الحافظ ابن عساكر من طريق أبي سعيد بن الأعرابي عن أبي داود : حدثنا عمر بن عثمان ، حدثنا بقية ، عن محمد بن زياد ، عن أبي مسلم ، أن امرأة خبثت عليه امرأته ، فدعا عليها فذهب بصرها ، فأتته فقالت : يا أبا مسلم ، إني كنت فعلت وفعلت ، وإني لا أعود لمثلها . فقال : اللهم إن كانت صادقة فاردد عليها بصرها ، فأبصرت .

ورواه أيضا من طريق أبي بكر بن أبي الدنيا : حدثنا عبد الرحمن بن واقد ، حدثنا ضمرة ، حدثنا عاصم ، حدثنا عثمان بن عطاء ، قال : كان أبو مسلم الخولاني

إذا دخل منزله ، فإذا بلغ^(١) ونبط الدار كبر وكبرت امرأته ، فيدخل فينزعه رداءه وحذاءه ، وتأتيه بطعام يأكل ، فجاء ذات ليلة فكبر فلم تجبه ، ثم جاء إلى باب البيت فكبر وسلم فلم تجبه ، وإذا البيت ليس فيه سراج ، وإذا هي جالسة بيدها عود تنكت في الأرض به ، فقال لها : مالك ؟ فقالت : الناس بخير ، وأنت لو أتيت معاوية فيأمر لنا بخادم ، ويعطيك شيئاً نعيش به ؟ ...

فقال : اللهم من أفسد على أهلي فأعم بصره .

قال : وكانت أيتها امرأة فقالت لامرأة أبي مسلم : لو كلمت زوجك ليكلم معاوية فيخدمكم^(٢) ويعطيك^(٣) ؟ قال : فيدنا هذه المرأة في منزلها والسراج مزهر^(٤) إذ أنكرت بصرها ، فقالت : سراجكم طفيء ؟ قالوا : لا . قالت : إن الله أذهب بصرى .

فأقبلت كما هي إلى أبي مسلم ، فلم تزل تناشده وتتلفظ إليه ، فدعا الله فرد بصرها ، ورجعت امرأته على حالها التي كانت عليها^(٥) .

وكذلك سالت عين قتادة بن النعمان في غزوة أحد ، بعد أن دافع عن الرسول دفاعاً مجيداً ساعة الهول والبأس ، فاهتم النبي للأمر ، وردها له في مكانها ، وقال يدعو ربه : « اللهم إن قتادة فدي وجه نبيك بوجهه ، فاجعلها أحسن عينيه » ، وكذلك كانت ! ... كانت أحسن عينيه وأحداهما نظراً ! ...

يقول قتادة : أهدى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قوس^٦ ، فدفعها رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى يوم أحد ، فرميت بها بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى اندقت عن سيتها (ما غطف من طرفيها ، والجمع سيات) ولم

(١) هكذا بالأصل .

(٢) يخدمكم : يعطيكم خادماً .

(٣) مزهر : مشعل مضيء .

(٤) البداية والنهاية ، ج ٦ ص ٢٩٥ و ٢٩٦ .

أُزِلَ عَنْ مَقَامِي نَصَبَ وَجْهِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَلْقَى السَّهَامَ ، وَكَلَّمَ
مَالَ سَهْمٍ مِنْهَا إِلَى وَجْهِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِلَا رَمَى أَرْمِيهِ ، فَكَانَ
آخِرُهَا سَهْمًا نَذَرْتُ (أَيْ سَقَطْتُ) مِنْهُ حَدَقَتِي عَلَى خَدِّي ، وَافْتَرَقَ الْجَمْعُ
فَأَخَذْتُ حَدَقَتِي بِكَفِّي ، فَسَعَيْتُ بِهَا فِي كَفِّي إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
فَلَمَّا رَأَاهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي كَفِّي دَمَعَتْ عَيْنَاهُ ، فَقَالَ : اللَّهُمَّ إِنَّ قِتَادَةَ
فَدَى وَجْهِ نَبِيِّكَ بِوَجْهِهِ ، فَاجْعَلْهَا أَحْسَنَ عَيْنِيهِ وَأَحَدَهَا نَظْرًا ^(١) .

وهناك حادثة تقابل حادثة قتادة... فإذا كان قتادة قد رغب في عودة عينه
إلى مكانها، وإذا كان قد حرص على ذلك خوفاً من كراهية نساءه له إذا بقي أعور —
كما جاء في بعض الروايات — فإن هناك صحابياً آثر العور على صحة البصر ، وهو
أبوسفيان بن حرب ، فقد شهد غزوة الطائف مع النبي فسقطت عينه فحملها بيده ،
ورآها النبي فقال له : أيما أحب إليك ، عين في الجنة أو أدعو الله أن يردّها
عليك ؟ فقال أبوسفيان : بل عين في الجنة ! ...
وفقد أبوسفيان عينه الأخرى في غزوة « اليرموك » ! ...

* * *

ومن تكريم الرسول للمكفوفين ما يتجلى في قصة عمير بن عدي بن خرشة
الخطمي المكفوف ، الذي قتل المرأة المشركة اللعينة . « عصماء بنت مروان »
التي كانت تسب النبي ، وتدبر له المؤامرات ، وتحض على الفتك به ، فذهب إليها
عمير فوجأها بسكين تحت ثديها فقتلها ، ثم أتى رسول الله فأخبره بما فعل ، وقال
له : هل عليّ في ذلك ؟ . فقال له النبي : لا ينتطح فيها عنزان : فقال عمير : إني
لأتقى تبعة إخوانها . فقال له النبي : لا تخفهم ! . وكرّمه الرسول فسماه عمير
البصير ! ...

وكلمة « لا ينتطح فيها عنزان » سمعت أول مرة من النبي ، ومع ذلك ذكرها الميداني في (مجمع الأمثال) برواية : « لا ينتطح فيه عنزان » ، واكتفى في التعليق عليها بقوله : « أى لا يكون له تغيير ولا له فكير »^(١) . . .

ومن الإشارات الرمزية التي توحى بأن المكفوف لا يضيع عنده الصنيع ذلك الحديث الذي يقص علينا قصة الثلاثة من بنى إسرائيل : الأقرع والأعمى الذين أراد الله ابتلاءهم بإعطائهم ما يريدون لينظر ماذا يفعلون . . .

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : إن ثلاثة من بنى إسرائيل : أبرص وأقرع وأعمى ، أراد الله أن يبتليهم ، فبعث إليهم ملكاً ، فأتى الأبرص قال : أى شيء أحب إليك ؟ قال : لون حسن وجلد حسن ، ويذهب عني هذا الذي قدرني الناس ! .

فمسحه فذهب عنه قدره ، وأعطى لوناً حسناً وجلداً حسناً ، فقال : أى المال أحب إليك ؟ قال : الإبل . فأعطى ناقه عشراء (التي حملت من عشرة شهور ، وهذه أنفس الإبل) ، وقال : بارك الله لك فيها ! .

ثم أتى الأقرع فقال : أى شيء أحب إليك ؟ قال : شعر حسن ، ويذهب عني هذا الذي قدرني الناس . . فمسحه فذهب عنه ، وأعطى شعراً حسناً . قال : فأى المال أحب إليك ؟ قال : البقر . فأعطى بقرة حاملاً وقال : بارك الله لك فيها .

ثم أتى الأعمى ، فقال : أى شيء أحب إليك ؟ قال : أن يرد الله على بصري ، فمسحه فرد الله بصره . قال : فأى المال أحب إليك ؟ قال : الغنم ، فأعطى شاة ولوداً . فكان للأبرص واد من إبل ، وللأقرع واد من البقر ، وللأعمى واد من الغنم ؛ ثم إنه (أى الملك) أتى الأبرص في صورته وهيئته ، فقال : رجل مسكين

قد انقطعت به الحبال في سفره ، فلا بلاغ له اليوم إلا بالله ثم بك ، أسألك بالله الذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال ، بعيداً أتبلغ به في سفرى . فقال : الحقوق كثيرة . فقال له : كأتى أعرفك ، ألم تكن أبرص يقذرك الناس ، فقيراً فأعطاك الله ؟ . قال : إنما ورثت هذا المال كبراً عن كابر . قال : إن كنت كاذباً فصيرك الله كما كنت ! . . .

وأتى الأقرع في صورته . فقال له مثل ما قال ، ورد عليه مثل ما رد الأول ، فقال : إن كنت كاذباً فصيرك الله كما كنت ! . . .

ثم أتى الأعمى في صورته وهيئته ، فقال له مثل ما قال ؛ فقال : كنت أعمى فرد الله على بصرى ؛ فخذ ماشئت ودع ماشئت ، فوالله لا أجهدك اليوم بشيء أخذته لله . فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتليتم ؛ فقد رضى عنك ، وسخط على صاحبك ! ! . . . وقد روى هذا الحديث البخارى ومسلم .

وإنما قلنا إن هذه القصة من الإشارات الرمزية التي توحى ، ولم نقرر في ذلك أمراً ، لأن الرمز في القصة هنا كورد الربيع ، يشم ولا يدعك ، إذ ليس في القصة تصريح بتفضيل جنس المكفوف على الجنس الآخر لأن فرداً من أفراد جنس المكفوف كان موفقاً للصواب في هذه القصة ؛ ولقائل أن يقول مع صلاح الدين الصفدى وهو يعلق على القصة : « وأما كون الله تعالى نجى الأعمى وأهلك الأقرع والأبرص ، فهذا أمر لا يعقل ولا يعقل ، وهو من أسرار القدر ، فسبحان الفاعل المختار ، لا يعلم أسرار القضاء والقدر إلا هو ، لا يسأل عما يفعل وهم يسألون :

قد يُنعم الله بالبلوى وإن عظمت ويبتلى الله بعض القوم بالنعم !!

ومن مواقف الرسول مع المكفوفين قصته مع ابن أم مكتوم الذى نزلت

في شأنه سورة : « عبس وتولى » ، وقد سبق لنا أن تحدثنا عنها بتوسع^(١) ، وكان من ثمرة هذه الحادثة أن الرسول صلوات الله عليه كان يقول لابن أم مكتوم كلما رآه : « مرحباً بمن عاتبنى فيه ربي » ويقول له : « هل لك من حاجة » ؟ وكان إذا أقبل على النبي قال له : ما حاجتك ؟ هل تريد من شيء ؟ وإذا هم بالذهاب قال له : هل لك حاجة في شيء ؟ . . .

وعن الشعبي قال : دخل رجل على عائشة رضي الله تعالى عنها ، وعندها ابن أم مكتوم ، وهي تقطع له الأثرُج^(٢) ، وتجعله في المسل وتطعمه ؛ فقبل لها في ذلك ، فقالت : « ما زال هذا له من آل محمد منذ عاتب الله عز وجل فيه نبيه صلى الله عليه وسلم »^(٣) ! .

فكان هذا تكريماً من النبي وبيته للمكفوفين في شخص واحد منهم ، وقد استخلف الرسول ابن أم مكتوم على المدينة ثلاث عشرة مرة أثناء الغزوات ، فكان هذا تكريماً بعد تكريم . . .

ومن مظاهر العناية النبوية بشئون المكفوفين ما أخرجه البخاري في تاريخه والبيهقي في (الدلائل والدعوات) وصححه ، وأبو نعيم في (المعرفة) عن عثمان بن حنيف أن رجلاً مكفوفاً أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : ادع الله تعالى لي أن يعافيني . قال : إن شئت أخرت ذلك وهو خير لك ، وإن شئت دعوت الله . قال : فادعه . فأمره أن يتوضأ فيحسن الوضوء ، ويصلي ركعتين ، ويدعو بهذا الدعاء :

(١) كتاب في عالم المكفوفين ، المجلد الأول ، ص ٢٨ — ٣٤ .
(٢) الأثرُج : يقول عنه الفيروزبادي في القاموس : إنه معروف ، ويظهر أنه نوع من الفاكهة أو التبت ، قيل إنه يجاو اللون والكاف ، وقشره في الثياب يمنع السوس ، وقيل : إن الجن لا تدخل بيتاً فيه أثرُجة ! . انظر القاموس وهاشمه ، ج ١ ص ١٨٠ .
(٣) السيرة الحلبية ، ج ١ ص ٢٩٠ .

اللهم إني أسألك وأتوجه إليك بنبيك محمد صلى الله عليه وسلم نبي الرحمة ،
يا محمد إني أتوجه بك إلى ربي في حاجتي هذه فيقضيها لي ، اللهم شفعه فيَّ .

ففعل الرجل ، فقام وقد أبصر ! . . .

وقد أورد السيوطي هذا الخبر في (الخصائص الكبرى) ، وأعقبه برواية أخرى
أوسع ، ولكنها بالمعنى السابق^(١) .

كما أورد هذه الحادثة ابن كثير في (البداية . والنهاية) ج ٦ ص ٢٩٥ وفي
آخر روايته لها : « وقال عثمان : فوالله ما تفرقنا ولا طال الحديث بنا حتى دخل
الرجل كأن لم يكن به ضر قط . » !!

وموقف الرسول مع أبي قحافة والد أبي بكر الصديق ، وقد كان مكفوفاً —
فيه تكريم وتوقير . . .

لما وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم بذى طوى — وهو في طريقه إلى
فتح مكة — قال أبو قحافة لابنته من أصغر ولده — هي أم فروة أو قريظة — : أى
بنية ! اظهري بي على أبي قبيس ! . . . وقد كُفَّ بصره ؛ فأشرفت به عليه ،
قُتِلَ : أى بنية ، ماذا ترين ؟ . قالت : أرى سواد مجتمعاً . قال : تلك الخيل .
قالت : وأرى رجلاً يسعى بين يدي ذلك السواد مقبلاً ومدبراً . قال :
أى بنية ! ذلك الوازع — يعنى الذى يأمر الخيل ويتقدم إليها .

ثم قالت : قد والله انتشر السواد . قال : قد والله إذن دفعت الخيل ، فأسرعى
بي إلى بيتي . فأنحطت به ، وتلقاه الخيل قبل أن يصل إلى بيته . . .

فلما دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة ، ودخل المسجد ، أتى أبو بكر
بأبيه يقوده ، فلما رآه الرسول قال : هلا تركت الشيخ في بيته حتى أكون أنا

آتيه فيه ؟ . قال أبو بكر : يا رسول الله هو أحق أن يمشى إليك من أن تمشى إليه أنت ! ! ! .

فأجلسه النبي صلى الله عليه وسلم بين يديه ، ومسح على صدره ، ثم قال له : أسلم ؛ فأسلم . . . ورأى النبي شعر أبي قحافة ، فكأنه ثغامة^(١) من شيبه وبياضه ، فقال : غيروا هذا من شعره . وفي رواية : غيروا شيبه ، وجنبوه السواد^(٢) ! ! ... وهناك طائفة من الأحاديث تدل على عناية الرسول بالمكفوفين ، وتحبيبه في إشعارهم بالتقدير والعطف ، فالرسول يندب إلى إلقاء السلام على المكفوف ، ويعد ترك ذلك من الخيانة ، ففي الحديث الذي رواه الديلمي في الفردوس : « ترك السلام على الضرير خيانة » .

والرسول يجعل هداية المكفوف إلى طريقه أو أمر من أموره لونا من ألوان الإحسان في الإسلام ، فقد خرج ابن حبان في صحيحه حديثا ، ورواه الإمام أحمد برواية أخرى ، جاء فيه : « ليس من نفس ابن آدم إلا عليها صدقة في كل يوم طلعت فيه الشمس ، قيل : يا رسول الله ، ومن أين لنا صدقة نتصدق بها ؟ قال : إن أبواب الخير لكثيرة : التسبيح ، والتحميد ، والتكبير ، والتهليل ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، وتميط الأذى عن الطريق ، وتسمع الأصم ، وتهدي الأعمى ، وتدل المستدل على حاجته ، وتسعى بشدة ساقيك مع اللفان المستغيث ، وتحمل بشدة ذراعيك مع الضعيف ، فهذا كله صدقة منك على نفسك »^(٣) ! ! ! .

ويمحس أن نلاحظ هنا أن « إماطة الأذى عن الطريق » . يستفيد منها المكفوف أكثر من البصير ، لأن البصير يبصر ما أمامه من أذى ، فيستطيع أن

(١) الثغامة : نبت جبلي أبيض يشبه به شيب الشعر .

(٢) روى عن عمر أنه قال : اخضبوا بالسواد ، فإنه أنكأ للعدو وأحب للنساء .

والمألة خلافة . وانظر الروض الأنب ، ج ٢ ص ٢٧٠ .

(٣) انظر جامع العلوم والحكم ، لابن رجب ، ص ١٧١ و ١٧٤ .

يتجنبه بسهولة ، بخلاف المكفوف... ثم تأتي هنا هداية المكفوف نفسها ، وهي فائدة صريحة مباشرة له ، ثم إن « دلالة المتدل على حاجته » تفيد أيضا المكفوف أكثر من سواه ، لأنه يحتاج في كثير من الأحيان إلى هذه الدلالة أكثر من سواه .

وعن البراء بن عازب رضى الله عنه قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « من منح منيحة لبن ، أو ورق ، أو هدى زقاقا ، كان له مثل عتق رقبة » . رواه أحمد والترمذي بسند صحيح^(١) ؛ والهدى للزقاق هو إرشاد المكفوف وغيره إلى الطريق . . .

كما جاء في الحديث الشريف : « من قاد أعمى أربعين خطوة وجبت له الجنة »^(٢) . وفي رواية عن أنس رضى الله عنه يرفعه : « من قاد أعمى أربعين خطوة لم تمسه النار »^(٣) .

وإذا كان الرسول صلوات الله عليه قد عني بالمكفوفين الأخيار أو المسالين هذه العناية ، فإننا نرى له موقفا صارما مع من يستحق التأديب والعقاب ؛ فهذا هو الأسود بن عبد المطلب قد ذهب بصره بدعوة النبي صلى الله عليه وسلم ، لأنه كان من المستهزئين بالنبي وأصحابه ، وكان إذا رآهم يقول ساخرا : قد جاءكم ملوك الأرض ، ومن يغلب على ملك كسرى وقيصر ! . . .

وكان يكلم النبي بما يشق عليه ، فدعا عليه الرسول بأن يعنى الله بصره ويشكل ولده ، فاستجاب الله له ، فسبق العمى إلى بصره أولا ، ثم أصيب يوم بدر بمن نعاه من ولده ، وهو زمعة وأخوه عقيل أو الحارث ، فأنهما قتلا كافرين بيدر ، فتمت إجابة الله لرسوله . . .

ويروى أن الأسود عقب غزوة بدر سمع صوت باكية ، وكانت قریش قد

(١) التاج الجامع الأصول ، ج ٥ من ٧٠ .

(٢) المصدر السابق ، من ٦٥ .

(٣) نكت المهيان ، من ٣٩ .

منعت البكاء على قتلى بدر ، حتى تتأثر لهم من المسلمين ، فقال الأسود لعلامه
الذى يقوده : انظر هل أحل النحيب (البكاء) ؟ وهل بكت قريش على قتلاهم
لعل أبكى ، فإن جوفى قد احترق !! ...

فلما سأل الغلام ورجع قال : إنما هي امرأة تبكى على بغير أضلته ؛
فأنشد الأسود :

أتبكي أن يضل لها بغير ويمنعها من النوم السهودُ
فلا تبكى على بكر ولكن على بكر تقاصرت الجودود
ألا قد ساد بعدهم رجال ولولا يوم بدر لم يسودوا^(١)

والسهود : غم النوم . والبكر : الفتى من الإبل : والجدود : الحظوظ .

وكان من استهزاء الأسود بالمسلمين أنه كان هو ورفاقه يتغامزون بالنبي
وأصحابه ، ويصفرون إذا رأوهم ، ولقد مر الأسود على النبي حين استهزائه ، فثقل
النبي عنه : كيف تجد هذا ؟ فأجاب : عبد سوء . وروى أن السائل هو جبريل ،
فلما رد النبي أشار جبريل إلى عين الأسود قائلاً لحمد : كفيته . . وهذا
كناية عن أنه سيصاب بالعمى ، وقد كان .

وجاء في السيرة الحلبية عن الأسود هذه العبارة : « خرج ليستقبل ولده وقد قدم
من الشام ، فلما كان ببعض الطريق جالس في ظل شجرة ، فجعل جبريل يضرب
في وجهه وعينه بورقة من ورقها حتى عمى ، فجعل يستغيث بعلامه ، فقال له
غلامه : لا أحد يصنع بك شيئاً . وقيل : ضربه بغصن فيه شوك ، فسالت حدقاته
وصار يقول : ها هو ذا الطمن بالشوك في عيني . فيقال له : ما ترى شيئاً .

وقيل : أتى شجرة فجعل ينطح رأسه بها ، حتى خرجت عيناه ؛ وفعل
ذلك لا ينافى ماورد : فأشار جبريل إلى وجهه فعمى بصره في الحال ؛ لجواز أن
يراد بالحال الزمن القريب : وفي رواية أنه كان يقول : دعا على محمد بالعمى
فاستجيب له ، ودعوت عليه بأن يكون طريداً شريداً فاستجيب لى ، وسيأتى

عن بعضهم في غزوة بدر أنه صلى الله عليه وسلم دعا على الأسود بن عبد المطلب بالعمى ، وفقد أولاده في بدر .

وبعد سطور جاءت هذه العبارة : « فأهلك الأسود بن عبد المطلب عمي عظيم ؛ الأحياء أموات بسببه ، وهو المناسب لكون جبريل أشار إلى عينيه »^(١) .
ويذكر ابن كثير في (البداية والنهاية) المستهزئين بالرسول صاوات الله عليه ، وما أصابهم من البلاء ، ثم يقول : « وأما الأسود بن عبد المطلب فعمي ، وكان سبب ذلك أنه نزل تحت سمرة ، فجعل يقول : يا بني ! ألا تدفعون عني ؟ قد قُتلت . فاجعلوا يقولون : ما نرى شيئا . وجعل يقول : يا بني ، ألا تمنعون عني ؟ قد هلك ، ها هو ذا الطعن بالشوك في عيني . فاجعلوا يقولون : ما نرى شيئا . فلم يزل كذلك حتى عميت عيناه »^(٢) .

وروى أن جبريل أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهم يطوفون بالبيت ، فقام وقام رسول الله إلى جنبه ، فمر به الأسود بن عبد المطلب فرمى في وجهه بورقة خضراء فعمى^(٣) .

وقال ابن سيد الناس : « قال أبو عمر : وكان المستهزئون الذين قال الله فيهم (إنا كفيناك المستهزئين) عمه أبا لهب ، وعقبة بن أبي معيط ، والحكم بن أبي العاص ، والأسود بن المطلب بن أسد أبازمة ، والأسود بن عبد يغوث ، والعاص بن وائل ، والوليد بن المغيرة ، والحارث بن الغيطلة السهمي . فكان جبريل مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فمر بهما من المستهزئين الوليد بن المغيرة ، والأسود بن المطلب ، والأسود بن عبد يغوث ، والحارث بن الغيطلة ، والعاص بن وائل ، واحدا بعد واحد ، فشكاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى جبريل ، فقال : كفيتكمهم ! ... فهاكوا بضروب من البلاء والعمى قبل الهجرة » ...

(١) المصدر السابق ، ص ٣٠٥ .

(٢) البداية والنهاية ، ج ٣ ص ١٠٥ .

(٣) سيرة ابن هشام ، ج ٢ ص ٥٢ .

(٤) كتاب عيون الأثر ، لابن سيد الناس ، ج ١ ص ١١٣ .

أحكام المكفوف

كنت قد دعوت فيما سبق إلى جمع الأحكام الفقهية المتعلقة بالمكفوف في مختلف الأمور ، إذ لا يوجد بين أيدينا مرجع يلم شتات هذه الأحكام ، وكنت أتوقع أن ينهض إلى أداء هذا الواجب من يملك الوقت والجهد والقدرة ، ولما لم أجد ذلك بدأت هذه المحاولة معتمداً على ما كتبه الصفدي الشافعي المذهب من شذور ، وعلى ما لقيته أثناء مطالعاتي أو مراجعاتي في كتب الفقه أو غيرها ، وأنا أرجو أن يتسع نطاق هذه المحاولة يوماً فترى أحكام المكفوف مجتمعة مكتملة .

الموعظة ١٤٩/٧ في الصلاة

الأذان :

قال الشافعية : يكره أذان المكفوف إذا كان راتباً — أى مستديماً فيه كوظيفة — إلا أن يكون معه بصير . قال النووي : كما كان بلال مع ابن أم مكتوم ، وفيه نظر ، لأن بلالاً لم يكن أذانه مع ابن أم مكتوم فكل منهما كان له وقت مستقل دون غيره يؤذن فيه . واستدلوا على هذا بالحديث : « إن بلالاً يؤذن بليل ، فكلوا واشربوا حتى يؤذن ابن أم مكتوم » وكان ابن أم مكتوم يتأخر في الأذان إلى آخر الوقت ، حتى يقال له : أصبحت أصبحت ! خوفاً من انتهاء الوقت . إلا أنهم قالوا إن قول النووي يؤيده الحديث الآخر : « إذا أذن بلال فكلوا واشربوا حتى يؤذن ابن أم مكتوم » . قالت عائشة : ولم يكن بينهما إلا أن ينزل هذا ويصعد هذا . أى قيكون أذان بلال مقارناً لأذان ابن أم مكتوم فكانه معه .

القبلة :

لا يطالب المكفوف بالاجتهاد في تعيين القبلة ، بل يقلد فيها غيره ، فلو اجتهد ولم يثبت له شيء فالصحيح أنه يقلد ، لعدم قدرته على العلامات المقتضية

لذلك . وإذا قلنا : يقلد ، ولم يجد من يقلده ، فالأصح أنه يتيمم ويصلي ويعيد .
ويفهم مما سبق أن المكفوف لو قدر على تمييز العلامات الموضحة للجهات فإنه
يحتد في تعيين القبلة .

وقال الأصحاب : لا يجوز له ذلك ، لأن أمارة القبلة البصر ، بخلاف أوقات
الصلاة حيث يجوز له ، إذ التوصل إليها ممكن ، إما بورد أو ذكر أو خطأ يمشيها .
الرخصة :

البصير والمكفوف سواء في الإمامة عند الجمهور ، وقال أبو إسحاق المروزي
إن المكفوف ، أولى ، لأنه لا ينظر إلى ما يلهيه ويشغله ، فيكون أبعد عن تفرق
القلب وأخشع . واختار أبو إسحاق الشيرازي أن البصير أولى ، وهو قول أبي
حنيفة ، لأن البصير أحفظ لبدنه وثيابه من النجاسات ، ولأنه مستقل بنفسه في
استقبال القبلة .

وذكره ابن سيرين إمامة المكفوف ، لقول عبد الله بن عباس بعد أن كف
بصره : كيف أوهمهم وهم يعدلونني إلى القبلة ؟ ... وعن أنس : وما
حاجتهم إليه ؟ ...

وعن عامة الأصحاب : إنهما سواء لتعارض المعنيين ، وهو ما نص عليه الشافعي
في كتابه (الأم) .

هذا وقد جاء عن أنس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم استخلف
ابن أم مكتوم يؤم الناس وهو أعمى . ويعلق صاحب (التاج الجامع للأصول)
على هذا الحديث بقوله : « جعله خليفة على المدينة حين سافر للغزو ، فالأعمى
والبصير سواء في الإمامة لكثرة خشوع الأعمى ، ولزيادة تحفظ البصير من النجاسة . »
قاله الشافعي وجماعة ، ولكن الظاهر أن البصير أفضل ، لكثرة إنابة النبي صلى

الله عليه وسلم للبصراء ، وعليه إمامة الأعمى مكروهة كإمامة ولد الزنا ، إلا إذا كان أفقه القوم ، وعليه الحنفية والحنابلة ^(١) .

أقول : ومع ما في تشبيه المكفوف بولد الزنا من جفوة نذكر أن إناية الرسول لابن أم مكتوم قد تعددت مرات كثيرة ، حتى بلغت ثلاث عشرة مرة ، ففي أغلب الغزوات كان النبي يستخلفه ، وكتب السيرة ... وبخاصة كتاب السيرة الحلبية — ناطقة بذلك .

وهذا عبد الله بن عمير الأنصاري الخطمي الصحابي ، كان مكفوفاً من أهل المدينة ، وكان يؤم قومه وهو مكفوف ، وجاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو مكفوف ! ...

وقد وجدت في كتاب (الدين الخالص) كلاماً مبسوطاً عن إمامة المكفوف ، أخلصه فيما يلي :

يصح الاقتداء بالمكفوف لحديث أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم استخلف ابن أم مكتوم على المدينة مرتين يصلي بهم وهو مكفوف . قال الشعبي : غزا النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث عشرة غزوة ، كل ذلك يقدم ابن أم مكتوم يصلي بالناس . وعن عبد الله بن عمير الخطمي أنه كان يؤم قومه بني خزيمة وهو مكفوف على عهد الرسول .

وهذا متفق عليه ، بل قال أبو إسحاق الروزي والغزالي إن إمامة المكفوف أفضل من إمامة البصير ، لأنه أكثر خشوعاً منه ، لما في البصر من شغل القلب بالمبصرات . وقالت الشافعية إن المكفوف والبصير في الإمامة سواء ، لأن في المكفوف فضيلة أنه لا يرى ما يلهيه ، وفي البصير فضيلة تجنب النجاسة واستقبال القبلة بنفسه .

(١) التاج الجامع للأصول ، ج ١ ص ٢٧٤ . وفي كتاب شرح ابن عاشر في فقه المالكية : « وتجاوز إمامة الأعمى مع وجود غيره إن كان أفقه منه » ، ص ٤٦ .

وقالت المالكية والحنابلة والحنفية : البصير أولى بالإمامة ، لأنه أقدر على اجتناب النجاسة واستقبال القبلة باجتهاده ، وهذا هو الراجح . وقال النووي : وعندى أن البصير أولى ، لأنه يتجنب النجاسة التي تفسد الصلاة . والمكفوف يترك النظر إلى ما يليه ولا تفسد الصلاة به .

ومحل الخلاف إن كان البصير أفضل منه أو مثله ، أما إن لم يوجد بصير يساوى المكفوف في إمامة المكفوف أولى اتفاقاً ، وعلى هذا يحمل استنباط النبي صلى الله عليه وسلم ابن أم مكتوم ، لأنه لم يكن بالمدينة وقتئذ أفضل منه متبرعاً للإمامة ، فلا يرد على ذلك وجود على رضى الله عنه في المدينة حين استخلف النبي صلى الله عليه وسلم ابن أم مكتوم ، لأن علياً كان مشغولاً بالقيام بحفظ من وكل إليه حفظهم من أهل البيت حذراً من أن ينالهم عدو بمكره (١) .

سقوط الجماعة :

يظهر أن الجماعة تسقط عنه إذا كان لا يسمع النداء ولم يجد القائد . روى أن رجلاً مكفوفاً جاء إلى النبي وقال له . يا رسول الله ، إنه ليس لى قائد يقودنى إلى المسجد . وسأل النبي أن يرخص له ، فرخص له ، فلما ولى الرجل دعاء النبي وقال : هل تسمع النداء ؟ قال : نعم . قال النبي : فأجب ! .

وموجب الجمعة :

يرى جمهور الأصحاب أنها تجب عليه إن وجد قائداً متبرعاً ، أو بأجرة يقدر عليها ، وإذا لم يجد القائد ، أو لم يجد أجرته ، لم تلزمه الجمعة . . . وقيل : إن كان يحسن المشى بالاصا من غير قائد لزمه ذلك . وعن أبي حنيفة : لا تجب الجمعة على المكفوف بحال . ولو حضر المكفوف المسجد حين الجمعة : هل يجوز له

الانصراف عنها إذا أراد ، أولا بد له من أدائها ؟ . . . هنا قولان ، والذي يتضح أنها تلزمه .

وقرأت في مجلة « لواء الإسلام » هذه العبارة عن المكفوف وصلاة الجمعة : « أما الأعمى فيقول أبو حنيفة : إنها تسقط عنه ولو وجد قائدا متبرعا ، أو بأجر يقدر عليه ، وخالفه في ذلك أصحابه ، إذ يقولان : إن قدر الأعمى على الذهاب ولو بقائد متبرع ، أو بأجر يقدر عليه ، لزمته الجمعة » .^(١)

ترك الصلاة :

إذا قال للمكفوف طيب موثوق بدينه وعلمه : اترك الصلاة أياما فإنك تبصر مع العلاج . أو قال له : صل مستلقيا — وهو قادر على القيام — أو قال له : إن صليت قاعدا أمكنت مداوتك ... جاز له أن يفعل ما أمره به الطبيب .

صورة في صلاة المكفوف :

جاء في (بدائع الفوائد) لابن القيم : « قال أحمد — في رواية إسحاق بن إبراهيم — في رجل مكفوف دخل في الصف ، فلما أراد أن يركع الترقى الذي كانوا معه في الصف بصف آخر ، وبقي هو وحده : يعيد » .^(٢)

الاجتهاد في الأولانى :

إذا كانت هناك أوان فيها مياه منها الطاهر ومنها غير الطاهر ، وتحتاج إلى اجتهاد لتمييز بعضها عن بعض ، فهل يلزم المكفوف الاجتهاد فيها ؟ . أصح القولين وجوبه عليه ، لأنه يعرف باللمس اعوجاج الإناء ، واضطراب الغطاء ، وسائر العلامات ؛ والقول الآخر : لا يجب .

(١) عدد جادى الآخرة ١٣٧٧ هـ .

(٢) بدائع الفوائد ، ج ٣ ص ٨٦ .

وهذا الخلاف الوارد في الأواني بشأن اجتهاد المكفوف جارٍ أيضا في الثياب الطاهرة وغير الطاهرة .

الحج

لا يجب الحج على المكفوف إذا لم يجد قائدا متبرعا ، أو وجد القائد بأجر ولكنه لا يستطيع أجرته ، والقاعدة أن الحج يجب على المستطيع ؛ ولا يجوز له الاستنابة عنه ؛ وبذلك قال أحمد وأبو يوسف ومحمد ، وقال أبو حنيفة في أصح القولين عنه : تجوز له الاستنابة فيه . وقال الرافعي . إذا وجد مع الزاد والراحلة قائد يلزمه الحج بنفسه لأنه مستطيع ، والقائد في حقه كالحرّم مع المرأة .

البيع والشراء

يجوز بيع المكفوف وشراؤه بنفسه ، ، ويقوم وصف غيره له مقام رؤيته ، كما تقوم الإشارة مقام النطق للأخرس ، وبهذا قال مالك وأبو حنيفة وأحمد . وقيل : لا يجوز بيع المكفوف ولا شراؤه ، كما لا يجوز بيع الغائب ولا شراؤه ، وإن جاز ذلك للغائب جاز للمكفوف ، ولكن الفرق بينهما أن المكفوف ليس له شرط الخيار ، بخلاف الغائب فله شرط الخيار .

وإذا لم يصح بيع المكفوف ولا شراؤه — على الرأي الثاني — لم تجز منه إذن الإجارة ولا الرهن ولا الهبة ، فهي مقيسة على البيع والشراء .

قبض الشيء المشتري :

إذا اشترى البصير شيئا ثم كف بصره قبل قبضه : فهل يفسخ بيعه عند من يقول إنه لا يصح قبض المكفوف ؟ ... في المسألة وجهان ، وصحح النووي أنه لا يفسخ العقد ، لأنه وقع صحيحا ، وله التوكيل في قبضه .

السلم :

السلم هو بيع شيء موصوف في الذمة بثمن يدفع في المجلس ، وسمى سلماً لتسليم رأس المال فيه ؛ وسمى تسليماً لتقديم رأس المال فيه ، وهو جائز للحاجة إليه ، بشرط عدم اتحاد البدين في العلة ، وصورته كقولك : أسلمتك هذا الدينار لتبني به كذا وتسلمه لي في وقت كذا في مكان كذا (١).

قالوا : ويجوز السلم للمكفوف إذا كان قد طرأ عليه كف البصر بعد بلوغ سن التمييز ، لأن السلم يعتمد الأوصاف ، وهو في هذه الحالة يميز بين الألوان ، ثم هو يوكل من يقبض بدلاً عنه على الوصف المشروط .

وروى أن السلم يصح منه مطلقاً ، لأنه يعرف الصفات والألوان بالسمع ، ويتخيل فرق بينهما ، فيصح قبض المكفوف للسلم إذا كان رأس المال موصوفاً فعين في المجلس ؛ وروى أنه لا يصح ، لأنه لا تمييز عنده بين المستحق وغيره .

قالوا : وكل ما نصحه من المكفوف في التصرفات فسيبيله أن يوكل ، ويحتمل ذلك للضرورة .

جواز كونه وصياً :

روى أنه يجوز له ذلك ، وبه قال أبو حنيفة ، ووجه الجواز أنه يوكل في كل ما يعمدز عليه مباشرة بنفسه ؛ وروى المنع ، بعله أنه لا يقدر على التصرف في البيع والشراء لنفسه ، فلا يجوز أن يفوض إليه أمر غيره .

مطالبة عبده :

وهي أن يعاق المالك عتق عبده على مال يؤديه . والمذهب عند الشافعية أنه تجوز مكاتبته تغليبا للعتق ، وصححه النووي ، وقيل لا يجوز .

ويجوز له أن يؤجر نفسه ، وأن يشتريها إذا كان عبداً يريد الخلاص ، وأن يقبل المكاتبه على نفسه .

الزواج

هل كف البصر عيب ؟

مذهب الشافعي أن كف البصر ليس عيباً في الزواج ولا في الكفاءة ، فهو لا يعد عيباً في الزوج ، ولا يعد عيباً في الزوجة . وإذا اشترط أحد الزوجين أن يكون الآخر مبصراً فظهر خلافه : هل يصح النكاح أو يبطل ؟ . . . هناك قولان ، وأظهرهما أن الزواج يصح .

فأما بالزوجة :

إذا اجتمع المكفوف بالمرأة : هل يعد ذلك خلوة ، ويكمل بها الصداق (وهو المهر) ؟ . مذهب الشافعي أنه لا فرق عنده في ذلك بين البصير والمكفوف ؛ وعند أصحاب الإمام أحمد : « فإن كانت الزوجة صغيرة لا يمكن وطؤها ؛ أو الزوج صغيراً ، أو أعمى ولم يعلم دخولها عليه ، لم يكمل الصداق ، لأنه لم يحصل التمكن » .

الخلوة مع وجوده :

عند الحنفية : لا تنعقد الخلوة الصحيحة بين الزوج والزوجة إذا كان هناك معهما رجل مكفوف البصر^(١) .

جواز ولادته في الزواج :

أصح الوجهين أنه يجوز كون المكفوف ولياً في الزواج ، لأن المقصود من

(١) انظر الاختيار شرح المختار في فقه الحنفية ، ج ٣ ص ١٦٥ .

الولاية يحصل هنا بالبحث عن الغير والسماع ؛ وقيل إن شعيباً عليه السلام زوج ابنته وهو مكفوف .

والذين قالوا بعدم الجواز احتجوا بأن كف البصر نقص يؤثر في الشهادة ، فأشبه الصغير الذى لا يكون ولياً في الزواج .

شهادته في الزواج :

قال الحنفية إن الشهادة تنعقد بشهادة المكفوفين ، لأنهم من أهل الشهادة ، حتى لو حكم بها حاكم جاز ، لأنه مجتهد فيه ، فإن مالكا يجوز شهادته ، وأبا يوسف يميزها إذا تحملها بصيراً ، وإذا كان من أهل الشهادة صار كالבصير لأنه يملك القبول بنفسه^(١) .

والظاهر أنه لا يشترط في الشاهد الذى يشهد في عقد الزواج أن يكون بصيراً ، لأن شهادة المكفوف هنا صحيحة ، إذ أنه يمكنه التمييز بين المشهود عليه والمشهود له ، وهو بلى ولاية الزواج ، فكان أهلاً للشهادة^(٢) .

خلعه الزوجة :

والخلع هو تطليق الزوجة على مال . ويصح للمكفوف خلع زوجته باتفاق ، ولكن إن خالعه على عين معينة بطل الخلع عند الشافعية — كما قالوا ببطان بيعه وشرائه — وفي حالة الخلع على هذه الصورة يجب مهر المثل .

الحضانة

الحاضنة المكفوفة :

في مذهب الإمام الشافعى ما يستنبط منه أن كف البصر مانع من الحضانة ، وقال الشافعى : « إن حفظ الأم للولد الذى لا يستقل لينس مما يقبل الفترات ،

(١) المصدر السابق ، ص ١٤٦ .

(٢) انظر كتاب الزواج والطلاق في الإسلام ، ص ٥٧ .

فإن المولود في حر كانه وسكناته لو لم يكن ملحوظاً من مراقب لا يسهو ولا يغفل لأوشك أن يهلك » : ومقتضى هذا أن كف البصر يكون مانعاً من الحضانة ، فإن الملاحظة الموصولة به لا تتأتى .

قيل : وفي فتاوى المقدسى : « إنه لا حضانة للعمياء » قيل : وهو نقل غريب جداً لم ينقله أحد^(١) .

ولكن سئلت لجنة الفتوى هذا السؤال : « إن الحاضنة عمياء ، ولا ترى سوى أشباح ، وهى من أجل هذا لا تصلح لحضانة الصغير ، فهل يُسقط العمى حق الحاضنة فى حضانة الصغير » ؟ .

وكان الجواب ما يلى : « الفقهاء لم يشترطوا لأهلية الحضانة سوى قدرة الحاضنة عليها لرعاية الصغير والإشراف عليه ، ولم يشترطوا الإبصار ، بل أوجبوا توافر صفات ترجع إلى المحافظة على الصغير وتوافر راحته من نحو عقل الحاضنة ، وأمانتها ، وقدرتها على التربية ، وعدم زواجها بأجنبي ، والبعد بالصغير عن مبغضيه ، والعمى لا يمنع من رعاية الطفل والإشراف على تربيته والمحافظة عليه »^(٢) .

ضمم مكشوفة البصر :

وسئلت اللجنة هذا السؤال : « إن عمها شقيق والدها ، ويريد أن يضمها إليه لأنها بلغت مبلغ النساء ، وقد استغنت عن خدمة النساء ، وهو آمن عليها لأنها تقيم منفردة فى مسكن خاص ، فردت عليه بأنها كفيفة البصر ، ولا تستغنى عن خدمة النساء ، وهى تقيم مع والبتها لترعى شئونها الخاصة ؛ فهل للبنت العمياء إذا بلغت سن الحضانة وتجاوزته أن تُنزع من حاضنتها مع حاجتها إلى عناية خاصة » ؟ .

(١) نسكت المهيان ، ص ٥٤ .

(٢) جريدة الأهرام — ٩ فبراير سنة ١٩٥٥ .

وكان الجواب ما يلي : « فقد البصر لا يخرج الحاضنة من أهليتها للحضانة ما دامت قادرة على حفظ المحضون ، ومتى كانت المكفوفة أهلاً لحضانة أولادها تكون مستغنية عن خدمة غيرها بالأولى ، لأن الولاية المتعدية فرع عن الولاية القاصرة ؛ على أن البنت قد تجاوزت السن التي يمكن أن يقال عليها فيها إنها تستغنى أولاً تستغنى عن خدمة النساء ، وأصبحت في سن جعلت مناط الحكم بالضم قصد المحافظة عليها فقط .

والمقصود عليه شرعاً أن الجارية متى بلغت مبلغ النساء ولم تدخل في السن ، وكانت بكراً ، فكل عاصب ذى رحم محرم منها أن يضمها إليه ما لم يكن مفسداً ، فإن لم يكن لها عاصب ذو رحم محرم ، أو كان لها عاصب مفسد ، فالنظر للحاكم ، فإن كانت مأمونة تركها تنفرد بالسكنى ، وإلا وضعها عند امرأة أمينة قادرة على الحفاظ ، وحكمة التشريع في تخويل حق ضم الكبيرة للعاصب دون غيره من ذوى الأرحام هي أن العاصب يتعير بها ، ولا يتعير بها ذوو الأرحام ، وترى أن أم البنت أقدر على المحافظة عليها من أية امرأة أجنبية عنها »^(١) .

الجهاد

لا يجب الجهاد على المكفوف :

يقول الصفدى : « لا جهاد على الأعمى ، وذلك بنص القرآن العظيم ، فيسقط الجهاد بالصبا (الصغير) والأنوثة والمرض والعرج والعمى والفقر » . والله تعالى يقول في سورة الفتح : « ليس على الأعمى حرج ، ولا على الأعرج حرج ، ولا على المريض حرج » . ويقول الله تعالى أيضاً في سورة التوبة : « ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج إذا نصحوا لله ورسوله ما على المحسنين من سبيل والله غفور رحيم » .

ولما نزل قوله تعالى في سورة النساء: «لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر والمجاهدون في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم» . . . أملى النبي صلى الله عليه وسلم ذلك على زيد بن ثابت، وجاء حينئذ ابن أم مكتوم المكفوف فقال للنبي: يا رسول الله، لو أستطيع الجهاد لجاهدت؛ فأبان له الرسول أن الله تعالى يقول: «غير أولى الضرر» .

عدم قتل المكفوف:

لا يجوز قتل المكفوف من الأعداء . يقول ابن تيمية: «وإذا كان أصل القتال المشروع هو الجهاد، ومقصوده هو أن يكون الدين كله لله، وأن تكون كلمة الله هي العليا، فمن منع ذلك قوتل باتفاق المسلمين، وأما من لم يكن من أهل الممانعة والمقاتلة، كالنساء والصبيان والراهب والشيخ الكبير، والأعمى، والزمن (ذى العاهة) ونحوهم، فلا يقتل عند جمهور العلماء، إلا أن يقتل بقوله أو فعله، وإن كان بعضهم يرى إباحة قتل الجميع لجرد الكفر، إلا النساء والصبيان لكونهم مالا للمسلمين، والأول هو الصواب»^(١) .

ولقد مشى النبي صلى الله عليه وسلم مع الجيش الخارج إلى غزوة (مؤتة) حتى ظاهر المدينة، يوصيهم ألا يقتلوا النساء ولا الأطفال ولا المكفوفين^(٢) . وذكر الإمام الشوكاني الذين أوصى الرسول بعدم قتلهم في الحروب، كالشيخ والصبيان والنساء، وبعد أن تحدث عن الأحاديث المتعلقة بذلك قال: «ويقاس على المنصوص عليهم بذلك الجامع — وهو عدم النفع والضرر — من كان منقعداً أو أعمى أو نحوهما، ممن كان لا يرجى نفعه ولا ضرره على الدوام»^(٣) .

(١) السياسة الشرعية لابن تيمية، ص ١٣٢ طبعة ١٩٥١ — دار الكتاب العربي.

(٢) حياة محمد لهيكل، ص ٣٧٤ .

(٣) نيل الأوطار، ج ٧ ص ٢٤٨ .

القضاء

تولي المكفوف القضاء :

قيل يجوز للمكفوف أن يتولى القضاء ، وقد ألفت شرف الدين بن أبي عصرون رسالة في ذلك ، وقد استمر في القضاء لما كف ، بصره . وقال الجمهور : لا يجوز له القضاء ، لأنه لا يعرف الخصوم ولا الشهود ، ولو كف بصر القاضي بعد سماع البيئة وتعديلها : هل ينفذ قضاؤه في تلك الواقعة ؟ ... قيل بالجواز ، وقيل لا لأنه انعزل بكف البصر .

وفي السيرة الحلبية : « ولما قدم رسول الله صلى عليه وسلم المدينة من بدر لم يقيم إلا سبع ليال حتى غزا بنفسه ، يريد بنى سليم ، واستعمل على المدينة سباع ابن عرفطة الغفاري ، أو ابن أم مكتوم ، أى وفي رواية أبي داود أن استخلاف ابن مكتوم إنما كان على الصلاة بالمدينة دون القضايا والأحكام ، فإن الضرير لا يجوز له أن يحكم بين الناس ، لأنه لا يدرك الأشخاص ، ولا يثبت الأعيان ، ولا يدري لمن يحكم ولا على من يحكم ، فأمر القضايا والأحكام يجوز أن يكون فرضه صلى الله عليه وسلم لسباع ، فلا مخالفة » ^(١) .

تولي المكفوف القضاء :

في المجموع للنووي : « شرط المفتي كونه مسلماً ثقة مأموناً متزهاً عن أسباب الفسق وخوارم المروءة ، فقيه النفس سليم الذهن رصين الفكر ، صحيح التصرف والاستنباط متيقظاً ، سواء فيه الحر ، والعبد ، والمرأة ، والأعمى ، والآخرس إذا كتب أو فهمت إشارته » ^(٢) .

ولقد قال حماد بن زيد : سمعت الجريري يقول : « أصبح فقهاء البصرة عمياناً ثلاثة : قتادة ، وعلى بن زيد ، وأشعث الحداني » ^(٣) .

(١) السيرة الحلبية ، ج ٢ ص ٢ .

(٢) المجموع شرح المذهب للنووي ، ج ١ ص ٤١ .

(٣) نكت الحميان ، ص ٢١٢ .

الخليفة (الإمام)

لا يجوز أن يكون إمام المسلمين أى (خليفةهم) مكفوف البصر ، فقد شرطوا فى الإمام أن يكون مبصراً . قالوا : ولذلك كان (بنو بويه) وغيرهم إذا خلعوا الخليفة اعتدوا عليه فسموا عينيه (والسمل فقء العين) حتى يصير المسمول مكفوفاً ، فلا يصلح بعد ذلك للإمامة .

القصاص

بين العين المبصرة والعين المكفوفة :

قالوا : لا يجرى القصاص من العين الصحيحة بالعين المكفوفة ، لعدم التكافؤ والتساوى ، فإن كل عضوله منفعة ، ومنفعة العين إدراك المراتب ، والعين المكفوفة لا تدركها ، فأنعدم التكافؤ ، فلا قصاص ؛ وهذا لا يمنع الانتقال من القصاص إلى عقوبة أخرى رادعة ومجزية .

ولكن القصاص يجرى فى جفن البصير بجفن المكفوف ، لأنهما متساويان .

القصاص بتسبيب الكف :

إذا جنى شخص على آخر فأفقده بصره فإنه يقتص منه ، وإذا تعذر القصاص لسبب من الأسباب وجبت الدية .

ضمانه البصير للكفيف :

إذا جرى بصير وراء مكفوف ليضربه بسيف ، فوقع المكفوف فى بئر ضمن نتيجة ذلك ، إذا كان الكفيف لم يعلم أن هناك بئراً .

صورة ضمانه :

يقول ابن تيمية : « فصل : وما يظن أنه يخالف القياس ما رواه على بن رباح الأعمى أن رجلاً كان يقود أعمى ، فوقع فى بئر ، فخر البصير ، ووقع الأعمى فوقه

فقتله ، فقضى عمر بن الخطاب رضى الله عنه بعقل البصير على الأعمى ، فكان الأعمى يدور فى الموسم وينشد :

يا أيها الناس ، لقيت منكرا هل يعقل الأعمى الصحيح المبصر ؟
خرأ معا ، كلاهما تكسرا

وقد اختلف الناس فى هذه المسألة ، فذهب إلى قضاء عمر هذا عبد الله بن الزبير وشريح وإبراهيم النخعى والشافعى وإسحاق وأحمد . وقال بعض الفقهاء : القياس أنه ليس على الأعمى ضمان البصير ، لأنه الذى قاده إلى المكان الذى وقعا فيه ، وكان سبب وقوعه عليه ، وكذلك لو فعله قصدا منه لم يضمنه بغير خلاف ، وكان عليه ضمان الأعمى ، ولو لم يكن سبباً لم يلزمه ضمان بقصده .

قال أبو محمد المقدسى فى المغنى : لو قيل هذا لكان له وجه ، إلا أن يكون مجعاً عليه فلا يجوز مخالفة الإجماع . والقياس حكم عمر لوجوه : أحدها أن قوده له مأذون فيه من جهة الأعمى ، وما تولد من مأذون فيه لم يضمن كمنظأثره . الثانى : قد يكون قوده له مستجباً أو واجباً ، ومن فعل ما وجب عليه أو ندب إليه ، لم يلزمه ضمان ما تولد منه . الثالث : أنه قد اجتمع على ذلك الإذنان : إذن الشارع وإذن الأعمى ، فهو محسن بامتنال أمر الشارع ، محسن إلى الأعمى بقوده له ، وما على المحسنين من سبيل ؛ وأما الأعمى فإنه سقط على البصير فقتله ، فوجب عليه ضمانه ، كما لو سقط إنسان من سطح على آخر فقتله ، فهذا هو القياس . وقولهم : (هو الذى قاده إلى المكان الذى وقعا فيه) فهذا لا يوجب الضمان لأن قوده مأذون فيه من جهته ومن جهة الشارع ؛ وقولهم : (وكذلك لو فعله قصدا لم يضمنه) فصحيح لأنه نسيء وغير مأذون له فى ذلك ، لا من جهة الأعمى ولا من جهة الشارع ، فالقياس المحض قول عمر ، وبالله التوفيق ^(١) .

(١) إعلام الموقعين مع حادى الأزواح لابن القيم ، المجلد الثانى ، ص ١٥٤ مطبعة الكردى .

الشهادة

قالوا : تقبل شهادة المكفوف في موضعين : الأول يقول له إنسان في أذنه شيئاً ، فيعلقه ، ويحمله إلى القاضي : فيشهد بما قاله ؛ وقيل : لا تقبل شهادته في هذه الحالة . والثاني : فيما يشهد فيه بالاستفاضة ، كالموت والنسب ، لأن كف البصر لا يؤثر هنا .

السماع على المكفوف

قال ابن كثير : « فرع : قال الخطيب البغدادي : والسماع على الضير ، أو البصير الأعمى (يقصد سماع الحديث للرواية) مثبتاً بخط غيره أو قوله : فيه خلاف بين الناس ، فمن العلماء من منع الرواية عنهم ، ومنهم من أجازها »^(١) .

الذبح

يكره ذبح المكفوف في مذهب الشافعي ، لاحتمال أنه يخطئ الذبح ، فإن ذبح حلت ذبيحته ، ويحل صيده بالكلب والرمي ، وذلك لأنه — كما قالوا — يفعل هذا بدلالة بصير عادة .

الحجاب

هل للمرأة أن تختب مع المكفوف؟

روى التاريخ أن السيدة أم الصالح إسماعيل بن العادل اشترطت أن يكون القارئ في « الخاتقاء » الذي بنته مكفوقاً ، ليتيسر لها الحضور وقت القراءة بنفسها بنير حجاب^(٢) .

(١) كتاب اختصار علوم الحديث لابن كثير ، ص ١٦٤ .

(٢) التذكرة التيمورية ص ٣٩٧ نقلاً عن كنوز الذهب في تاريخ حاب ، جزء الخطط ،

ولكن الغزالي يروى أن أم سلمة قالت : استأذن ابن أم مكتوم الأعمى على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنا وميمونة جالستان ، فقال عليه السلام : احتجبا . قلنا : أو ليس بأعمى لا ينصرنا ؟ فقال : وأتما لا تبصرانه ؟ قال الغزالي : « وهذا يدل على أنه لا يجوز للنساء مجالسة العميان كما جرت به العادة في المآتم والولائم ، فيحرم على الأعمى الخلوة بالنساء ، ويحرم على المرأة مجالسة الأعمى ، وتحديد النظر إليه لغير حاجة ، وإنما يجوز للنساء محادثة الرجال والنظر إليهم لأجل عموم الحاجة »^(١).

ولكن قد جاء في فصل (الرسول والمكفوفون) السابق أن السيدة عائشة رضى الله عنها كان تقطع لابن أم مكتوم الأترج ، وتجعله في العسل وتطعمه ! .. وقال سعيد بن المسيب -- وهو ابن أربع وثمانين سنة ، وقد ذهبت إحدى عينيه ، وهو يعيش بالأخرى^(٢) -- : « ما شيء أخوف عندى من النساء »^(٣).

التكريم والمعاونة

رأينا كيف كرم الرسول وزوجته عائشة ابن أم مكتوم المكفوف ، ورأينا كيف حرص النبي على قيادة المكفوف وهدايته ، ورأينا كيف قال النبي لأبي بكر حينما جاء بأبيه المكفوف عقب فتح مكة : « هلا تركت الشيخ في بيته ، حتى أكون أنا آتيه » ؟ وفي لفظ : « لو أقررت الشيخ في بيته لأتيناها » .

وقد توارثت الأمة الإسلامية تكريم المكفوف ومعاونته بين الكرام من أبنائها ، وقد روى أن هارون الرشيد دعا (أبا معاوية الضير) إلى قصره ، فصب الرشيد على يده الماء في الطيست دون أن يشعره ، فلما فرغ قيل له : يا أبا معاوية ، تدري من صب على يدك ؟ قال : لا . قيل : صبه أمير المؤمنين :

(١) إحياء علوم الدين للغزالي ، ج ٣ ص ٨٨ — طبعة دار الكتب العربية .

(٢) أكثر من شبه كفيف .

(٣) المصدر السابق ، ص ٨٩ .

حقال أبو معاوية الرشيد : يا أمير المؤمنين ، إنما أكرمت العلم وأجلته ، فأجلك الله وأكرمك ، كما أجلات العلم وأهله .

وهذا شيث بن إبراهيم القفطي القناوى المكفوف ، قد جاء بترجمته في (أنباء الرواة) : « وكان ملوك البلاد يحلون قدره ، ويرفعون ذكره ، وكان القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيسانى يعرف قدره ، ويعظم ذكره ، ويقبل إشارته » . ويقول عنه ياقوت في (معجم الأدباء) : « وكان ذا هيبة ووقار ، وله مقامات معروفة ، ومواقف بين يدى السلاطين والأمراء ، وكانوا يحترمونه ويوقرونه » . فنحن نرى خلال التاريخ تكريما وإجلالا لكبار المكفوفين ، كما نرى مساعدة وعظما على فقرائهم وضعفائهم .

وقد روى عن الصوفى المشهور السيد أحمد بن أبي الحسين الرفاعى أنه كان يخرج إلى الطريق ينتظر العميان ، حتى إذا جاءوا يأخذ بأيديهم ويقودهم ^(١) . كما روى عنه أنه كان إذا قرب من بلدة (أبو عبيدة) جمع الخطب مع إخوانه ، وأخذ يوزعه على فقراء المكفوفين والمحتاجين من الناس كالمرضى والأرامل لينتفعوا به ^(٢) .

وكان عمر بن الخطاب يتعهد امرأة مكفوفة بالمدينة ، ويقوم بأمرها ، فكان إذا جاءها ألفاها قد قضيت حاجاتها ، وترصد عمر يوما ، فإذا أبو بكر هو الذى يكفيها مثوتها ، لم تصرفه عن ذلك الخلافة وجسامة تبعاتها ، فلما رآه عمر قال : « أنت هو لعمرى » ^(٣) .

وكاندب الشرع الإسلامى إلى تكريم المكفوف ومعاونته ، حذر من الإساءة إليه أو إضلاله ، فعن أبي هريرة مرفوعا أن النبى صلى الله عليه وسلم لعن

(١) الطبقات الكبرى ، للشعرانى ، ج ١ ص ١٢٣ .

(٢) المصدر السابق ، ص ١٢٤ .

(٣) كتاب أبو بكر ، فيسكل ، ص ٢٥٦ .

من أضل الأعمى عن الطريق^(١). كما جاء : «أربعة لعنوا في الدنيا والآخرة وأمنتهم الملائكة : رجل جعله الله ذكرا فأنت نفسه وتشبه بالنساء ، وامرأة جعلها الله أنثى فتذكرت وتشبهت بالرجال ، والذي يضل الأعمى ، ورجل حصور^(٢) ، ولم يجعل الله حصورا إلا يحمي بن زكريا عليهما الصلاة والسلام»^(٣).

معاونة الكفيف غير المسلم

مر عمر بن الخطاب بباب قوم وعليه سائل يسأل ، وكان شيخا مكفوقا ، فضرب عمر يده ، وقال له : من أى أهل الكتاب أنت ؟ فقال : يهودى . قال : فما ألباك إلى ما أرى ؟ قال : الجزية والحاجة والسن . فأخذ عمر يده ، وذهب به إلى منزله ، وأعطاه مما وجده ما يكفيه ساعتها ، ثم أرسل به إلى خازن بيت المال وقال له : انظروا هذا وضرباه ، فوالله ما أنصفناه إن أكلنا شيبته ، ثم نحذله عند الهرم ، إنما الصدقات للفقراء والمساكين ، والفقراء هم الفقراء المسلمون ، وهذا من المساكين من أهل الكتاب ... ثم وضع عنه الجزية^(٤).

قائد لكل مكفوف

جاء صاحب الرقيق إلى عمر بن عبد العزيز يسأله أرزاقهم وكسوتهم وما يصلحهم ، فقال عمر : كم هم ؟ قال : هم كذا وكذا ألفا . فكتب إلى أمصار الشام أن ارفعوا إلى كل أعمى في الديوان ، أو مقعد ، أو من به فالج ، أو من به زمانة تحول بينه وبين القيام إلى الصلاة . فرفعوا إليه ، فأمر لكل أعمى بقائد ، وأمر لكل اثنين من الزمنى بخادم ؛ وفضل من الرقيق ، فكتب أن ارفعوا

(١) مجموعة الحديث النبوية ، ص ٢٣٠ .

(٢) الذى يمتنع عن الزواج مع قدرته عليه .

(٣) السيرة الحلبية ، ج ٢ ص ٩٠ .

(٤) اظهر كتاب التعصب والتسامح بين المسيحية والإسلام ، ص ٣٧ و ٣٨ ، وكتاب عبقرية

عمر ، ص ١٨١ الطبعة الأولى ، وكتاب السلام العالمى والإسلام ، ص ١٣٧ .

كل يتيم ، ومن لا أحد له ممن قد جرى على والده الديوان ، فأمر أن لكل خمسة
مخادم يتوزعون بينهم بالسوية^(١) .

ويقول ابن عبد الحكم : « وكان عمر بن عبد العزيز إذا كثر عنده أرقاء
الخمس فرقه بين كل مقعدين ، وبين كل زمين غلاما يخدمهما ، ولكل أعمى
غلاما يقوده »^(٢) .

ويقول ابن تفرى بردى : « وكان الوليد — بن عبد الملك — عند أهل
الشام من أفضل خلفائهم ، بنى المساجد : مسجد دمشق ، ومسجد المدينة ،
ووضع المنابر ، وأعطى المجذومين أموالا ومنعهم من سؤال الناس ، وأعطى كل
مقعد وكل ضرير قائدا ، وفتح في ولايته فتوحا عظاما »^(٣) .

ثواب كف البصر

ذكرنا في فصل (الرسول والمكفوفون) حديث النبي صلى الله عليه وسلم
عن ربه تبارك وتعالى : « إذا أخذت كريمتى عبدى (أى عينيه) فى الدنيا
لم يسكن له جزاء عندى إلا الجنة » .

ولقد حدث أبو مسعود الدارمى قال : حدثنى جدى عن أنس بن مالك قال :
جاء فتى من الأنصار إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : إن أمى تكثر
البكاء ، وأخاف على بصرها أن يذهب ، فلو أتيتها فوعظتها . فذهب معه ،
فدخل فقال لها فى ذلك ، فقالت : يا رسول الله ، أرايت إن ذهب بصرى
فى الدنيا ، ثم صرت إلى الجنة ، أيبذلنى الله خيرا منه ؟ قال : نعم . قالت :
فإن ذهب بصرى فى الدنيا ثم صرت إلى النار ، أفيعيد الله بصرى ؟ ..

(١) سيرة عمر بن عبد العزيز ، لابن الجوزى ، ص ١٥٥ .

(٢) سيرة عمر بن عبد العزيز ، لابن عبد الحكم ، ص ٥٥ .

(٣) النجوم الزاهرة ، لابن تفرى بردى ، ج ١ ، ص ٢٢٠ .

فقال النبي عليه السلام : إن أمك صديقة^(١) ؟

وقيل لغالب بن عبد الله الجهضمي : إنا نخاف على عينيك العمى من طول البكاء . فقال : هو لها شهادة^(٢) !!

ودخل أبو عتاب على عمرو بن هذاب وقد كف بصره والناس يعزونه ، فثل بين يديه ، وكان كالجل المحجوم^(٣) ، وله صوت جهير ، فقال : يا أبا أسيد ، لا يسوءك ذهابهما فلو رأيت ثوابهما في ميزانك تمنيت أن الله تعالى قد قطع يديك ورجليك ، ودق ظهرك ، وأدمى صاعك^(٤) !!

وذهب بصر عبد العزيز بن أبي رواد عشرين سنة ، فلم يعلم به أهله ولا ولده ، فتأمله ابنه ذات يوم فقال له : يا أبت ، ذهبت عينك ! قال : نعم ، يا بني ، الرضا عن الله أذهب عين أبيك منذ عشرين سنة^(٥) !!

ترك السلام على المكفوف

من المنسوب إلى الرسول : « ترك السلام على الضرير خيانة » . ومن ظريف ما يروى في باب ترك السلام على المكفوف أن عراك بن مالك وأبا بكر ابن حزم وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة كانوا يتجالسون بالمدينة زمناً ، ثم إن ابن حزم ولى إمرتها ، وولى عراك القضاء ، وكانا يمران بعبيد الله فلا يسلمان عليه ولا يقفان ، وكان عبيد الله مكفوفاً ، فأخبر بذلك ، فأنشأ يقول :

ألا أبلغا عنى عراك بن مالك ولا تدعا أن تثنيا بأبي بكر
فقد جعلت تبدو شواكل منكما كأنكما بي موقران من الصخر

(١) عيون الأخبار ، لابن قتيبة ، ج ٢ ص ٢٩٣ .

(٢) البيان والتبيين ، للجاحظ ، ج ٣ ص ١٥٩ ، وعيون الأخبار ، ج ٢ ص ٢٩٦ .

(٣) المحجوم : الذي وضع على فمه الحجام — ككتاب — ثلاث يمين ، فصوته

أقوى صوت .

(٤) الحيوان ، للجاحظ ، ج ٣ ص ٣٥ .

(٥) حلية الأولياء ، لأبي نعيم ، ج ٨ ص ١٩١ .

وطاوعتما بي داعكا ذا معاكة لعمرى لقد أزرى ، وما مثله يُزرى
ولولا اتقائى ثم بقيائى فيكما للمتكأ لوماً أحراً من الحجر
ولا تأنفا أن تسألاً وتسألاً فما خشى الإنسان شراً من الكبر
فمسا تراب الأرض ، منهما خلقتما ومنها المعاد والمصير إلى الحشر
فلو شئت أن ألقي عدواً وطاعناً لألفيته ، أو قال عندي في السر
فإن أنا لم آمر ولم أنه عنكما ضحكت له حتى يلجج ويستشري^(١)

نقل العين للمكفوف

يجوز نقل عين البصير المتوفى إلى المكفوف ليبصر بها ، وقد تلبقت لجنة الفتوى استفتاء عن حكم « الانتفاع بجزء من عين شخص متوفى لرد بصر شخص آخر حى » فأجابت اللجنة برئاسة الأستاذ الأكبر المرحوم الشيخ عبد الحميد سليم بالجواب التالى :

« أجاز كثير من متأخري علماء الشافعية جبر المنكسر من عظم إنسان حى بعظم إنسان ميت إذا لم يمكن جبره بغيره ، (تراجع حواشى تحفة ابن حجر ، وتقرير الشيخ الشرينى على ابن قاسم على البهجة) وقياساً على هذا ترى اللجنة جواز نقل جزء من عين الميت لإصلاح عين الحى إذا توقف على ذلك إصلاحها وقيامها بما خلقها الله له ، هذا هو ما تفتى به اللجنة ، والله الهادى إلى سواء السبيل »^(٢)

ولجاء فى (بحقيقية المفتى)^(٣) هذا السؤال :

خطا الطب الرمذى خطوة موفقة فى إجراء هذه الجراحة الخطيرة التى تقوم على نزع عيون الموتى ، فى حوادث مفاجئة عقب وفاتهم مباشرة ، للاستفادة بهما

(١) الأغانى ، ج ٩ ، ص ١٠٤ ، طبعة دار الكتب المصرية

(٢) مجلة الأزهر ، المجلد العشرين ، عدد شعبان سنة ١٣٦٨ هـ

(٣) ص ٢١٢

بعد التأكد من صلاحيتها من الداجية الفنية — في إعادة البصر لمن فقدوا بصرهم ولترقيع (قرنية) العين لمن تحتاج عيونهم إلى إجراء هذه الجراحة الخطيرة . . . فهل يمضي الطب مؤيداً بروح الدين ؟ وهل يمضي الطبيب المسلم في بحوثه الفنية حول هذا الفتح الطبي الجديد ، مؤيداً بالثبوت الروحية من الله القدير ، فلا تقف أمامه حرمة من الدين ، ولا خشية من العقوبة ؟ !

وكان الجواب ما يلي :

واضح مما ذكر أن الباعث على طلب الحصول على عيون بعض الموتى إنما هو التوصل بها إلى دفع الضرر الفادح عن الأحياء المصابين في أبصارهم ، وذلك مقصد عظيم تقره الشريعة الإسلامية ، بل تحت عليه ، فإن المحافظة على النفس من المقاصد الكلية للشريعة الغراء ، فإذا ثبت علمياً أن ترقيع القرنية بهذه العيون هو الوسيلة الفنية للدرء خطر العمى أو ضعف البصر عن الإنسان ، يجوز شرعاً نزع عيون بعض الموتى بقدر ما تستدعيه الضرورة ، لما تقرر من مشروعية التداوى من الأمراض محافظة على النفس من الآفات

وقد تداوى رسول الله صلى الله عليه وسلم مما ألم به من الأمراض ، وأمر الناس بالتداوى لإزالة العلل والآلام فيما هو أقل شأناً مما نحن بصدده ، وذلك يستلزم مشروعية وسائله ، وجواز استعمال ما تقتضيه ضرورة التداوى والعلاج . .

على أن الواجب شرعاً على الأمة أن يختص طائفة بالطب والعلاج بقدر ما تستدعيه حاجتها ، وبحسب تنوع أمراضها ، فيجب أن يكون فيها أطباء في كل فروع الطب — ومنهم أطباء العيون — سداً لحاجة الأمة في هذا الفرع ، بحيث إذا قصرت الأمة كلها في ذلك كانت آثمة شرعاً .

ويجب عليهم أن يحذقوا الفن حتى يؤدوا وظائفهم أكمل أداء ، فإذا اهتموا إلى علاج نافع لأمراض العيون يحفظ حاسة البصر أو يعيدها بعد فقدانها ،

موجب عليهم أن ينفعوا الناس به ، ووجب تمكينهم من وسائله ، بقدر ما تقتضيه
الضرورة والحاجة .

وللوسائل في الشرع حكم المقاصد ، ولذلك جاز أن يباشر طلاب الطب
وأساتذته تشريح بعض جثث الموتى ، مادام ذلك هو السبيل الوحيد لتعلم فن
الطب وتعليمه والعمل به ، وبدونه لا يكون طب صحيح ولا علاج مشمر ، بل
لا يعد طبيباً من لا يعرف فن التشريح علماً وعملاً ، كما قرر ذلك جميع الأطباء ،
فوجب أن يمكن الأطباء من القيام بهذه المهمة الجليلة وعلاج عيون الأحياء بعيون
الموتى الصالحة لذلك .

ولا يمنع من ذلك ما يرى فيه من انتهاك حرمة الموتى ، فإن علاج الأحياء
من الضروريات التي يباح معها شرعاً ارتكاب هذا المحذور ، ومن القواعد
الشرعية (أن الضرورات تبيح المحظورات) . ولذا أبيع عند الخمصة أكل الميتة
الحرمة ، وعند الغصة إساعة اللقمة بجرعة من الخمر الحرمة إحياء للنفس ، إذا
لم يوجد سواها ؛ وجاز دفع الصائل ولو أدى إلى قتله ، وجاز شق بطن الميتة
لإخراج الولد منها ، إذا كانت حياته ترجى ؛ بل قيل بجواز شق بطن الميت إذا
ابتلع لؤلؤة ثمينة أو دنانير لغيره .

وإباحة المحظورات تقديراً للضرورات قاعدة يقتضيها العقل والشرع ، وفي
الحديث (لا ضرر ولا ضرار) . وقد بُني عليها كثير من الأحكام ، ولذا قال
الفقهاء : (الضرر يزال) . فعملاً بهذه القاعدة يجوز نزع عيون بعض الموتى مع
ما فيه من انتهاك حرمتهم لإنقاذ عيون الأحياء من العمى والمرض الشديد...

ومن القواعد العامة أن الحاجة تنزل منزلة الضرورة عامة كانت أو خاصة ؛
ولذا أجاز الفقهاء بيع السلم مع كونه بيع المعلوم ، دفعاً لحاجة المفلسين ، وأجازوا
بيع الوفاء درءاً لحاجة المدينين ؛ ولا شك أن حاجة الأحياء إلى العلاج بمنزلة الضرورة
التي يباح من أجلها ما هو محذور شرعاً .

على أننا إذا قارنا بين مضرّة ترك العيون تفقد حاسة الإبصار ومضرّة انتهاك حرمة الموتى نجد الثانية أخفهما ضرراً ، ومن المبادئ الشرعية أنه (إذا تعارضت مفسدتان دُرِيٌّ أعظمهما ضرراً بأخفهما ضرراً) ولا شك أن الإضرار بالميت أخف من الإضرار بالحى .

ويجب أن يعلم أن إباحة نزع عيون بعض الموتى لهذا الغرض مقيدة بقدر ما تستدعيه الضرورة ، لما تقرر شرعاً من أن (ما أبيع للضرورة يقدر بقدرها فقط) . ولذلك لا يجوز المضطر لأكل الميتة إلا قدر ما يسد الرمق ، والمضطر لإزالة الغصة بالخر إلا الجرعة المزيلة لها فقط ، ولا يجوز أن تستر الجبيرة فى الأعضاء الصحيحة إلا بقدر الضرورى لوضعها ، ولا يجوز للطبيب أن ينظر فى العورة إلا بقدر الحاجة الضرورية .

وغير خاف أن ابتناء الأحكام على المبادئ العامة والقواعد الكلية منسلك أصولى فى استنباط الأحكام الجزئية فى الحوادث والوقائع النازلة التى لم يرد فيها بغيثها نص من الشارع ، وكذلك نجد الشريعة لاتضيق ذرعاً بحادث جديد ، بل تفسح له صدرها ، وتشمله قواعدها الكلية ومبادئها العامة القيمة .

طرفة فى أحكام المكفوف

من فروع صلاة المكفوف

كتب صلاح الدين الصفدى إلى الشيخ الإمام بهاء الدين. أبى حامد أحمد ابن العلامة شيخ الإسلام قاضى القضاة تقي الدين أبى الحسن على الشافعى الأنصارى الشافعى هذه الأبيات ملغزاً :

أبا حامد ، إني بشكرك مطربٌ كأن ثنائى فى المساميع سيز^(١)
لقد حزت فضل الفقه والأدب الذى يفوت الغنى من لا يذاك يفوز

(١) السيز : كلمة فارسية ، بمعنى الصوت المرحم .

وفت المدي مهلاً إلى الغاية التي
فأصبحت في حلّ الغوامض آية
كأن حروف المشكلات إذا أتت
ملككت فأخرج للمساكين فضلة
تجيد القوافي والقوى في بيانها
سألت فخر عن صلاة امرئ غدت
تجوز إذا صلى إماماً ومفرداً
فأوف لنا كيل الهدى متصدقا
فمن ذا الذي يرضى وأنت كما نرى

لها عن لحاق السابقين بروز
تميل إلى طرق الهدى وتميز
لديك على حلّ العويص رموز
فعندك من در البيات كنوز
فيتك للمعنى الشرود حريز
يحار بسيط عندها ووجيز
وإن كان مأموماً فليس تجوز
فأنت بمصر والشام عزيز
مجيد ، مجيب للسؤال ، مجيز؟

فأجابه الإمام بهاء الدين عن سؤاله بهذه الأبيات :

أيا من لشأو العلم بات يحوز
ومن حاز في الآداب ما اقتسم الوري
ومن ضاع عرف الفضل منه ، ولم يضع
سألت ، وما المستول أعلم بالذي
وقلت : امرؤ لا يقتدى ، غير أنه
وذاك امرؤ أعشى نأى عنه سمعه
فهاك جواباً واضحاً قد أبتسه
فإن كان هذا ما أردت فإنما
وإن لم يكنه فالذي هو لازم
فلا زلت تُبدي من فضائلك التي
فأنت (صلاح الدين) والناس والدُّنا

ومن لسواه المدح ليس يحوز
فليس لشيء منه عنه نشور
بجدواه عرف الجود ، فهو حريز^(١)
أردت ، ولا منه عليك بروز
إماماً وفرداً بالجواز يفوز
وليس لأفعال الإمام يميز
ومثلي عن حلّ الرموز ضمور^(٢)
بفضلك في الدنيا تفك رموز
جواباً لمضمون السؤال يحوز
تزيد مع الإنفاق وهي كنوز
وأنت خليل ، والخليل عزيز ! !

(١) ضاع : فاح . ولم يضع : من الضياع وهو الفقدان .

(٢) ضمور : من ضم إذا سكت ولم يتكلم .

أما بعد ، فهذه طائفة من الأحكام الفقهية والشرعية التي تتعلق بالكفوف ،
ومن الظاهر أن هذه الطائفة — وإن كانت محاولة أولى في هذا الباب —
لا تكفي . لأن كتب الفقه والشرعة الواسعة ينشأ فيها هنا وهناك أحكام وآراء
فقهية تتعلق بالكفوفين ، ولو أن مواطن هذه الأحكام والآراء كانت معلومة
أو محددة لسهل الرجوع إليها لالتقاطها وتجميعها ؛ ولكنها — كما ذكرت —
متناثرة بلا رابط وبلا قاعدة ؛ ولذلك يطول الزمن إذا أريد لها التلاقى على صنفيد
واحد ، وأرجو من الذين يعنون بشئون المكفوفين أن يبذلوا جهودهم لمواصلة
تجميع هذا الأحكام ، حتى يتكون منها مصدر فقهي يسعفنا بأحكام المكفوف
في مختلف الشئون . . .

أَمْثَالُ الْمَكْفُوفِينَ

هذه مجموعة من الأمثال التي تتعلق بالكفوفين ، ولم يسبق لنا أن رأينا مثل هذه الأمثال مجتمعة ، ولذلك أخذت أتتبع الأمثال المتعلقة بالكفوفين وأقيدها : عن طريق السماع ، أو عن طريق المطالعة ، أو عن طريق المراجعة ؛ وقد رجعت فيما رجعت إلى جمع الأمثال للميداني ، والأغاني للأصمعي ، ونكت الهميان للصفدي ، والحيوان للجاحظ ، والبيان والتبيين له أيضاً ، والسيرة الحلبية لابن برهان الدين الحلبي ، وبدائع الفوائد لابن القيم ، وأدب الدنيا والدين للماوردي .

وقد أضفت إلى أمثال المكفوفين الأمثال المتعلقة بالعمور ، لاصلة الموجودة بين المكفوفين والعمور ، ولأن (الأعمى) قد يطلق على المكفوف في العربية ؛ كما ذيلت هذه المجموعة ببعض الأمثال المتعلقة بالبصر ، لأن الأشياء تتميز بأضدادها ، ولأن الشيء يكون أقرب خطوراً بالبال عند ذكر ضده :

١ - ما للناس إلا أكمه وبصير :

يضرب في التفاوت بين الخلق كما ذكر الميداني .

٢ - ربما أصاب الأعمى رشده :

وربما قيل فيه كما ذكر الصفدي : ربما أصاب الأعمى رشده ؛ فحذفوا الراء من ربما ، كقول حسان :

إن يكن غثاً من رقاش حديثٍ فما تأكل الحديث سمينا

قالوا : أراد فر بما . وقد يجوز أن تكون الباء للبدل ، كما يقال : هذا بذاك .

والمثل واضح المعنى .

٣ - بالقلب لا بالعين يبصر ذو اللب :

أى أن المكفوف الذكى يرى بقلبه ما يغنيه عن الرؤية بعينه ، وهذا مأخوذ
من قول بشار بن برد :

يزهدينى فى حب (عبدة) معشر قلوبهم فيها مخالفة قلبى
فقلت : دعوا قلبى وما اختاروا رتضى فبالقلب لا بالعين ينصر ذو اللب
وهذا قريب من قول بشار أيضا :

عميتُ جنينا ، والذكاء من العمى فجت عجب الظن للعلم موثلا
وغاض ضياء العين للعلم رافدا لقلب إذا ما ضيع الناس خصلا
وهو أيضا قريب من قول الإربلى :

وكاعب قالت لأتراها : يا قوم ، ما أعجب هذا الضمير
هل تعشق العينان ما لا ترى ؟ فقلت والدمع بعينى غزير :
إن كان طرفى لا يرى شخصها فإنها قد صوّرت فى الضمير !

وهو أيضا قريب من قول عز الدين بن أحمد بن عبد الدائم :
إن يُذهب الله من عيني نورها فإن قلبي بصير ما به ضرر
أرى بقلبي دنيائى وآخرتى والقلب يدرك ما لا يدرك البصر
٢ — أهوى بجراحة السما ع ، ولا أرى ذات المسمى

يضرب للشئ يعشقه الإنسان بالسمع عنه دون أن يراه .

وهو مأخوذ من قول أبى العز مظفر بن إبراهيم المكفوف :

قالوا : عشقت وأنت أعمى ظبيا كحيل الطرف ألى
وحلا ما عايتها فنقول : قد شغلتك وهما
وخياله بك فى المنا م ، فما أطف ولا الما

من أين أرسل للفؤاد - وأنت لم تنظره - تسهما ؟

فأجبت : إني نمسو عى العشق إنصاتا وفهما

أهوى بجارحة السما ع ، ولا أرى ذات المسمى !

٥ -- المكفوف يعشق بأذنه :

هذا المثل قريب فى المعنى من المثل السابق ، وهو ينظر إلى قول بشار :

يا قوم ، أذن لبعض الحى عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحيانا

قالوا : بما لا ترى تهذى ؟ فقلت لهم : الأذن كالعين تُوفى القلب ما كانا

٦ — عمى القلب عن الله أشد من عمى العين عن الدنيا :

هذا من كلام عفيرة بنت الوليد البصرية العابدة ، قالت حينما قال لها

رجل : ما أشد العمى على من كان بصيرا . وعفيرة هى التى دخل عليها العابدون

يوما يزورونها كما يروى الشعرانى فى (طبقات الصوفية) فقالت لهم : ما شأنكم ؟ .

قالوا : نسألك الدعاء . قالت : لو أن الخاطئين خرسوا ما تكلمت عجوزكم من

البكم ، ولكن الدعاء سنة . ثم قالت : جعل الله قراكم من نبقى الجنة ، وجعل

ذكر الموت منى ومنكم على بال ، وحفظ علينا الإيمان إلى المات ، وهو

أرحم الراحمين .

٧ — أعمى يقود شجعة :

والشجعة : (بفتح الشين والجيم والعين) : الزمنى . وقيل . الشجعة

(بسكون الجيم) : الضعيف . كذا روى الصفدى . ورواها الميدانى : الشجعة

(بضم فسكون ففتح) : الزمنى ، أى : ضعيف يقود ضعيفا ويعينه . قال

أبو زيد : وإذا رأيت أحق ينقاد له العاقل قلت هذا للعاقل أيضا .

٨ — لقيته صكة عمى :

هذا المثل روى بعدة روايات نسوقها :

قال الميداني : « قال اللحياني : عمى (يعنى صكة عمى) أشد ما يكون من الحر ،
أى حين كاد الحر يعمى من شدته . وقال الفراء : حين يقوم قائم الظهيرة ،
وزعم بعضهم أن عمياً الحر بعينه ، وأنشد :

وردت عمياً والغزاةُ برنس بفتيان صدق فوق خوص عباهم
وقال غير هؤلاء : عمى رجل من عدوان كان يفتى فى الحج ، فأقبل
معتصراً وبعه ركب ، حتى نزلوا بعض المنازل فى يوم شديد الحر ، فقال عمى : من
جاءت عليه هذه الساعة من غد وهو حرام لم يقض عمرته فهو حرام إلى قابل ،
فوثب الناس فى الظهيرة يضربون حتى وافوا البيت ، وبينهم وبينه من ذلك
الموضع ليلتان ، فضرب مثلاً فقليل : أئانا صكة عمى ، إذا جاء فى الهاجرة الحارة .
قال فى ذلك كرب بن جبلة العدواني :

صكَّ بها نحر الظهيرة غائراً عمى ، ولم ينعلن إلا ظلالها
وجئن على ذات الصفاح كأنها نعام تبغى بالشطى رثالها
فطوفن بالبيت الحرام وقضيت مناسكها ولم تحل عقالها

وقال الصفدى : « ويقال : أتيت صكة عمى (بضم العين وفتح الميم وتشديد
الياء) أى وقت الهاجرة ، وهو تصغير أعمى مرخماً ، وقيل : هو اسم رجل من
العمالقة ، أغار على قوم ظهراً فاستأصلهم ، فنسب الوقت إليه ؛ وقيل : المراد به
الظبي ، لأنه يسدر^(١) فى الهواجر ، فيصطك بما يستقبله كاصطكاك الأعمى ، ثم
إنه صغر تصغير الترخيم » .

ثم عاد الصفدى فذكره بلفظ « صكة عمى » . وذكر أنه هو أشد ما يكون
من الحر ، أى حين كاد الحر يعمى . وقيل : حين يقوم قائم الظهيرة . . . ثم
مضى فى حديث يشبه حديث الميداني السابق عن المثل .

(١) سدر بصره : إذا تحير فلم يحسن الإدراك . (الأساس) .

وقال ابن برهان الحلبي : « قال ابن عباس رضى الله عنهما : عجنا الرواح
للمسجد صكة الأعمى . فقيل : وما صكة الأعمى ؟ قال : إنه لا يبالي أية ساعة
خرج » ! .

٩ — ليت حظى من أبى كرب أن يسد عنى خيره خبده :

قيل : نزلت بقوم شدة فقالوا لعجوز مكفوفة البصر : أبشرى ، فهذا
أبو كرب قد قرب منا . فقالت هذا القول ، وأبو كرب تبع من تبابعة اليمن .

١٠ — يطرق أعمى والبصير جاهل :

الطرق هو الضرب بالخصى ، وهو نوع من الكهانة . يضرب لمن يتصرف
فى أسر ولا يعلم مصالحه ، فيخبره بالمصلحة غيره من خارج .

١١ — أضبط من الأعمى :

ذكر الميدانى أن هذا من أمثال العرب .

١٢ — أحفظ من العميان ، ومن الشعبي .

أورده الميدانى فى أمثاله ، واقتصر الصفدى على قوله : أحفظ من العميان .

١٣ — أنكح من أعمى :

أورده الميدانى فى مجمع الأمثال ، وحكى ابن المزبان فى تاريخه — كما ينقل
الصفدى — عن الأصمعى أنه قال : هما طرفان مذهب من أحدهما زاد فى الآخر .
قال الصفدى : ولهذا نرى الخُدّام (وهم الخصيان) يُعَمَّر الإنسان منهم وبصره
قوى ، وكذا الإنسان إذا حصل له صداع فى رأسه تحك رجلاه فيسكن الألم .

١٤ — لو كنت عوفيا عميت :

يقال هذا لمن يدعى شيئا ليس له عليه دليل ؛ وقد قيل : إن العمى كان شائعا
فى بنى عوف ، إذا أسن الرجل منهم كف بصره ، وقل من يفلت عن ذلك ؛

وقال أوطاة بن سُهيمة (وهو من بني عوف) يهجو شبيب بن البرصاء الذي كان يلصق نفسه ببني عوف :

فلو كنت عوفياً عميت وأسهمت كذاك ، ولكن المريب مريبٌ
ولما قال هذا كان كل شخص في بني عوف يتمنى أن يصاب بكف البصر
ليثبت صحة نسبه في بني عوف ، ولكن العجيب أن أوطاة الذي قال هذا البيت شاخ
ولم يكف بصره ، وكان شبيب يعيره بذلك ، ثم إن شبيباً مات ، وعمى أوطاة
بعد موته ، فكان يقول : ليت شبيباً عاش فرآني أعمى !! ...

١٥ — العصا تنوب للأعمى عن قائده :

ذكره الجاحظ خلال حديثه عن العصا .

١٦ — قد ضل من كانت العميان تهديه :

ذكره الميداني في مجمع الأمثال ، ويروى أن رجلاً مبصراً جاء إلى بشار ،
فسأله عن منزل رجل ذكره له ، فجعل بشار يصف له موقع البيت ، والرجل لا يفهم ،
فأخذ بشار بيده وقام يقوده إلى المنزل وهو يقول :

أعمى يقود بصيراً — لا أبا لكم — قد ضل من كانت العميان تهديه !

١٧ — وما يستوى الأعمى والبصير :

من أمثال القرآن . يقول الصفدي : فقوله : الأعمى والبصير ، أى العالم
والجاهل ، والمؤمن والكافر .

١٨ — أذكر الموت يهن عليك ذهاب بصرك :

من كلام سفيان الثوري لأخيه حينما شكاه إليه أخوه ذهاب بصره .

١٩ — رب شظية حقيرة فقأت عينا خطيرة :

وهذا كقولهم : معظم النار من مستصغر الشرر .

(م ه — فى عالم المكفوفين)

٢٠ — صاحب الحاجة أعمى :

وقد ورد في شعر أبي سليمان إدريس بن أحمد الكوفي المكفوف :

صاحب الحاجة أعمى وهو ذو مال بصير

فنتى يبصر فيها رشدَه أعمى فقير ؟

٢١ — هل يعقل الأعمى الصحيح المبصر ؟ :

روى على بن رباح اللخمي أن رجلاً كان يقود مكفوفاً ، فوقعا في بئر ، ووقع المكفوف فوق البصير فقتله ، فقضى عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعقل البصير على المكفوف ، فكان المكفوف يندشد في الموسم :

يا أيها الناس لقيت منكراً هل يعقل الأعمى الصحيح المبصر ؟

خراً معاً ، كلاهما تكسرا

وقد تكلمنا عن هذه الحادثة في (أحكام المكفوف)^(١).

٢٢ — الأعمى يجرى على السطح ويقول : ما رأيتي أحد :

ذكر الصفدي أن هذا من « أمثال العوام » .

٢٣ — الأعمى يخرأ فوق السطح ، ويحسب الناس لا يرونه :

ذكر الميداني أن هذا من « أمثال المولدين » .

٢٤ — منعناه من راحة البصر ، فلا نمنعه من راحة اللسان :

روى أن الخليفة الطائع لله عبد الكريم تولى الخلافة سنة ٣٦٣ هـ ، وخلعوه في شعبان سنة ٣٨١ هـ ، وسملوا عينيه ، ولما جلس القادر للخلافة أسكنه معه في زاوية من قصره ، وكان في الطائع حدة ، فكان القادر يتحمل غلظة كلامه .

وطلب الطائع منه يوماً حاجة فلم يقدر عليها ، واعتذر إليه بأن الديلم غالبون على الأمر ، فلما توسط النهار وقدم الطعام أتوه بعدس مطبوخ ، فلمسه وقال : ما هذا ؟ . قالوا : عدسية : قال : أمن هذا أكل أمير المؤمنين ؟ . قالوا : نعم . قال :

(١) انظر صفحة ٤٥ من هذا الكتاب .

إذا كان هذا كله وجاهه ما رأيته أول النهار ، فقد كان الأولى به أن يقعد في البطيخة ولا يتكلف مشقة الخلقة ! ! ! .

فضحك القادر وقال : منعناه من راحة البصر ، فلا تمنعه راحة اللسان ! .
٢٥ - ارعى واحذرى :

خرج أعرابي مكفوف البصر ، ومعه ابنة عم له لرعى غنم لهما ، فقال الشيخ :
أجد ريح النسيم قد دنا ، فارفعي رأسك فانظري . قالت : أراها كأنها رجب
(قطيع) معزى هزلى . قال : ارعى واحذرى .

ثم قال لها بعد ساعة : إني أجد ريح النسيم قد دنا ، فارفعي رأسك وانظري .
قالت : أراها كأنها بغال دهم ، تجر جلاجلها . قال : ارعى واحذرى ! .

ثم مكث ، ثم قال : إني لأجد ريح النسيم قد دنا فانظري . قالت : أراها
كأنها بطن حمار أصحر (الصحرة حمرة في غبرة) فقال : ارعى واحذرى ! .
ثم مكث ساعة فقال : إني لأجد ريح النسيم ، فما ترين ؟ . قالت : أراها
كما قال الشاعر (عبيد بن الأبرص) :

دان مسف^(١) فوق الأرض هيد^(٢)به يكاد يدفعه من قام بالراح
كأنما بين أعلاه وأسفله ريط^(٣) منشرة أوضوء مصباح
فمن بنجوته كمن بعقوته والمستكن كمن يمشى بقرواح^(٤)

فقال : انجى لا أبالك ! ... فما انقضى كلامه حتى هطلت السماء عليهما ! ...

٢٦ - الهدية تفقأ عين الحكم :

قال ابن القيم : يذكر عن كعب قال : قرأت في بعض كتب الله : الهدية

(١) دان من الأرض .

(٢) السحاب يقرب من الأرض .

(٣) ملاءات .

(٤) النجوة : المكان المرتفع الذى تظن أنه نجاؤك . والعقوة : ساحة الدار . وأرض
خرواح : واسعة ، والقرواح أيضا البارز الذى لا يستتره من السماء شيء .

تفقاً عن الحكم . قال ابن عقيل : معناه أن المحبة الحاصلة للمهدي إليه ، وفرحته بالظفر بها ، وميله إلى المهدي ، يمنعه من تحديق النظر إلى معرفة باطل المهدي وأفعاله الدالة على أنه مبطل ، فلا ينظر في أفعاله بعين ينظر بها إلى من لم يهد إليه . هذا معنى كلامه . قلت : وشاهده الحديث المرفوع الذي رواه أحمد في مسنده : « حبك الشيء يعنى ويصم » ، فالهدية إذا أوجبت له محبة المهدي فقأت عين الحق وأصمت أذنه ^(١) !.

٢٧ — حبك الشيء يعنى ويصم :

قاله النبي صلى الله عليه وسلم كما سبق ، ذكر ذلك الماوردي في (أدب الدنيا والدين) ، وقال : أى يعنى عن الرشد ، ويصم عن الموعظة ..

يقول الجاحظ في كتابه (الحيوان) : « فقد قال الله عز وجل : (أولئك الذين لعنهم الله فأصمهم وأعمى أبصارهم) ولو عنى أن عمهم كعمى العميان ، وصمهم كصم الصممان ، لما قال : (أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها) وإنما ذلك كقوله : (إنك لا تسمع الموتى ولا تسمع الصم الدعاء إذا ولوا مدبرين) وكيف تسمع المدبر عنك ؟ . ولذلك يقال : (إن الحب يعنى ويصم) » ^(٢) .

٢٨ — الهوى عمى :

نسبه الماوردي في (أدب الدنيا والدين) إلى على رضى الله عنه .

٢٩ — الحب أعمى :

من الأمثال السائرة بين العامة .

(١) بدائع الفوائد ، لابن القيم ، ج ٢ ص ١٤٥ .

(٢) كتاب الحيوان ، ج ٤ ص ٣٨٦ .

- ٣٠ — فلان في عمياء :
- يقال : فلان في عمياء ، إذا لم يدر وجه الحق ^(١) .
- ٣١ — تركناهم في عُمَى :
- (بضم العين وتشديد الميم المفتوحة ، وبعدها ألف مقصورة)
إذا أشرفوا على الموت .
- ٣٢ — احذروا الأعميين :
- وها الجمل الهائج والسييل .
- ٣٣ — الأعمى مكابر ، والأعور ظلوم ، والأحول تياه .
- ٣٤ — الأعمى من يرى بغير عينيه ، والأصم من يسمع بغير أذنيه :
- من كلام أحمد شوقي في كتابه (أسواق الذهب) .
- ٣٥ — من العجائب أعمش كحال :
- ذكر الميداني أنه من أمثال المولدين .
- ٣٦ — ليست برِيشاء ولا عَمِشاء :
- الرِيشاء : الطويلة هذب العين ، والعِشاء : السيئة البصر . يضرب
للشيء الوسط بين الجيد والردى .
- ٣٧ — الليل أعور :
- قالوا : وإنما قيل ذلك لأنه لا يُبْصَرُ فيه ، كما قالوا : نهار
مبصر ، أى يبصر فيه .
- ٣٨ — كَسَّيرٌ وعَوَّيرٌ ، وكلٌّ غير خير :
- قال المفضل : أول من قال ذلك أمانة بنت نشبة بن غيظ بن مرة ، كان

(١) معجم مقاييس اللغة ، لابن زكريا ، ج ٤ ص ١٣٤ .

تزوجها رجل من غطفان أعور ، يقال له خلف بن رواحة ، فمكثت عنده زمانا حتى ولدت له خمسة ، ثم نشرت عليه ولم تصبر معه ، فطلقها ، ثم إن أباه وأخاه خرجا في سفر لهما ، فلقيهما رجل من بني سليم يقال له حارثة بن مرة ، فخطب أمانة وأحسن العطية ، فزوجها منه ، وكان أعور مكسور الفخذ ، فلما دخلت عليه رآته محطوم الفخذ ، فقالت : « كسير وعوير ، وكل غير خير » ، فأرسلها مثلاً

يضرب في الشيء يُكره ويُذم من وجهين ، لاخير فيه البتة ، قال الشاعر :
 أيدخل من يشاء بغير إذن وكلهم كسير أو عوير
 وأبقى من وراء البيت حتى كأنى خصية وسواى أير ؟
 أراد أن أحد زوجها مكسور الفخذ : حارثة بن مرة ، والآخر أعور : خلف بن رواحة ،
 وكسير مرفوع على تقدير : زوجاى كسير وعوير .

٣٩ — أعور ! عينك والحجر :

يريد : يا أعور ، احفظ عينك واحذر الحجر ، أو ارقب الحجر ؛ وأصله أن الأعور إذا أصيبت عينه الصحيحة بقي لا يبصر ، كما قال إسماعيل بن جرير البجلي . الشاعر ، لطاهر بن الحسين ، وكان طاهر أعور ، وكان إسماعيل مداحاله ، فقيل لطاهر : إن إسماعيل ينتحل ما يمدحك به من الشعر ؛ فأحب طاهر أن يمتحنه ، فأمره أن يهجو ، فأبى إسماعيل ؛ فقال طاهر : إنما هو هجاؤكلى أو ضرب عنقك ! فكتب إسماعيل فى كاغد هذه الأبيات :

رأيتك لا ترى إلا بعين وعينك لا ترى إلا قليلا
 فأما إذ أضربت بفرد عين فتخذ من عينك الأخرى كفيلا
 فقد أيقنت أنك عن قليل بظهر الكف تلمس السبيلا !

ثم عرض هذه الأبيات على طاهر فقال له: لا أرينك تنشدّها أحداً، ومزق القرطاس، وأحسن صلته.

ويقال إن غراباً وقع على دبرة ناقة، فكره صاحبها أن يرميه فتثور الناقة، فجعل يشير إليه بالحجر ويقول: أعور، عينك والحجر! ويسمى الغراب أعور لحدة بصره، أو على القلب، كالبحير للضير، وكأبي البيضاء للجبشي.

٢٠ — عنده من المال عائرة عين :

يقال: « عرتُ عينه » أى عورتها. ومعنى المثل أنه من كثرت يملأ العين، حتى يكاد يعورها، وقال أبو حاتم، عارت عينه أى ذهبت. وقال: معنى المثل: عنده من المال ما تعير فيه العين، أى تجيء وتذهب وتخير. وقال الفراء: عنده من المال عائرة عين، وعائرة عينين، وعيرة عينين.

وأصل هذا أنهم كانوا إذا كثر عندهم المال فقثوا عين بعير دفعا لعين الكمال؛ وجعل العور لها لأنها سبيه، وكانوا يفعلون ذلك إذا بلغت الإبل ألفا. والتقدير: عنده من المال إبل عائرة عين، أى مقدار ما يوجب عور عين، أى ألف!

٢١ — عجبت الكلبة أن تلد ذا عينين :

وذلك أن الكلبة تسرع فى الولادة حتى تأتى بولد لا يبصر، ولو تأخر ولادها لخرج الولد وقد فتح. يضرب للمستعجل عن أن يستتم حاجته.

٢٢ — أبصر من زرقاء اليمامة :

وزرقاء اليمامة هى عنز من بنات لقمان بن عاديا، كانت أبصر خلق الله على بعد، ونظرت إلى حمام مسرع إلى الماء فقالت: « ليت الحمام ليه، إلى حمامتي، ونصفه قديهِ، تمّ الحمام ميه »!

فوقع الحمام في شبكة صياد ، فوجدوه ستا وستين حمامة ، ونصفه ثلاث وثلاثون ، فإذا ضم ذلك إلى حمامتها صار الجميع مئة .
ويقول النابغة الذبياني مخاطب النعمان بن المنذر :

واحكم لحكم فتاة الحى إذ نظرت إلى حمام سراع وارد التمد^(١)
قالت : ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقدي^(٢)
فحبسوه فالفوه كما وجدت ستا وستين لم تنقص ولم تزد^(٣)

وكانت الزرقاء ترى الجيش من مسيرة ثلاثين ميلا ، فغزا قوم من العرب اليمامة ، فلما قربوا من مسافة نظرها قالوا : كيف لكم بالوصول مع وجود الزرقاء ؟ فاجتمع رأيهم على أن يقتلعوا شجرا ، تستر كل شجرة منها الفارس إذا حملها . فقطع كل واحد منهم بمقدار طاقته ، وساروا بها ، فأشرفت الزرقاء كما كانت تفعل ، فقال لها قومها : ما ترين يا زرقاء ؟ — وذلك في آخر النهار — قالت : أرى شجرا يسير . فقالوا : كذبت أو كذبتك عينك ! . . . واستهانوا بقولها . فلما أصبحوا صبحهم الأعداء ، فاكتسحوا أموالهم ، وقتلوا منهم مقتلة عظيمة ، وأخذوا الزرقاء فقلعوا عينيها . قيل : فوجدوا فيهما عروقا سوداء ، فسئلت عنها فقالت : إني كنت أديم الاكتحال بالإثمد ، فلعل هذا منه . وماتت بعد ذلك بأيام .

وقال الميداني في مجمع الأمثال : « واليمامة اسمها ، وبها سمي البلد ، وذكر

(١) سراع : جمع سريع ، وصف به الحمام لأنه جمع في المعنى . وارد : وصف هنا بالمفرد لمراعاة اللفظ . التمد : الماء القليل .

(٢) قد : اسم بمعنى حسب ، أضيف إلى ياء التكلم بـ لا نون وقاية ، والفاء زائدة لتحسين الكلام ، مثل فاء (فقط) .

(٣) مشاهد الإنصاف على شواهد الكشف ، للرزوقي ، ص ٣٣ ملحق بالجزء الرابع من تفسير الكشف .

الجاحظ أنها كانت من بنات لقمان بن عاد ، وأن اسمها عنز ، وكانت زرقاء .
وكانت الزباء زرقاء ، وكانت البسوس زرقاء .

قال محمد بن حبيب : هي امرأة من جدیس — یعنی زرقاء — كانت تبصر
الشيء من مسيرة ثلاثة أيام ، فلما قتلت جدیس طسماً خرج رجل من طسم إلى حستان
بن تبّع ، فاستجاشه (أثاره) ورغبه في الغنائم ، فجهز إليهم جيشاً ، فلما صاروا من جو على
مسيرة ثلاث ليال سعدت الزرقاء فنظرت إلى الجيش ، وقد أمروا أن يحمل كل
رجل منهم شجرة يستتروا بها ، ليلبسوا عليها ، فقالت : يا قوم ، قد أتكم
الشجر ، أو أتكم حمير . فلم يصدقوها ، فقالت على مثال رجز :

أقسم بالله لقد دبَّ الشجرُ أو حمير قد أخذت شيئاً يُحمر
فلم يصدقوها ، فقالت : أحلف بالله لقد أرى رجلاً ينهس كتفاً أو يخصف
النمل ؛ فلم يصدقوها ، ولم يستعدوا حتى صبحهم حسان فاجتاحهم ، فأخذ الزرقاء
فشق عينيها ، فإذا فيهما عروق سود من الإثم ، وكانت أول من اكتحل بالإثم
من العرب ، وهي التي ذكرها النابغة في قوله :

واحكم كحكم فتاة الحى إذ نظرت إلى حمام سراع وارد الثمد

٤٣ — أبصر من فرسٍ بهما في غلَس .

٤٤ — أبصر من عُقاب مَلَاع :

قال محمد بن حبيب : ملاع اسم هضبة . وقال غيره : ملاع اسم للصخر ،
قال : وإنما قالوا ذلك لأن عقاب الصخر أبصر وأسرع من عقاب الجبال ،
ويقال للأرض المستوية الواسعة : مَلِيعٌ ومَلِيعٌ أيضاً . قال امرؤ القيس يصف
إبلا أغير عليها فذهبت :

كأن دثارا حلقت بلبونه عقاب ملاع لا عقاب القواعل

ودثار : اسم راع ، والقواغل : الجبال الصغار . وقال أبو زيد : عقاب ملاح
هى السريعة ، لأن الملح السرعة ، ومنه يقال : ناقة مَلُوع ومليح ، أى سريعة .
وقال أبو عمرو بن العلاء : العرب تقول : أنت أخفُّ يدا من عُقَيْبٍ ملاح ،
وهى عقاب تصطاد العصافير والجرزان .

٢٥ — أبصر من غراب :

يقول الميداني : زعم ابن الأعرابي أن العرب تسمى الغراب أعور ، لأنه مغمض
أبدا إحدى عينيه ، مقتصر على إحداها من قوة بصره .
وقال غيره : إنما سمّوه أعور لحدّة بصره ، على طريق التفاؤل ، وقال بشار
ابن برد :

وقد ظلموه حين سمّوه سيّدا كما ظلم الناسُ الغرابَ بأعورا
قال أبو الهيثم : يقال إن الغراب يبصر من تحت الأرض بقدر منقاره .
٢٦ — أبصر من الوطواط بالليل :

أى أعرف منه ، والوطواط : الخفاش . ويقولون أيضاً : أبصر ليلاً من الوطواط ،
ويقال أيضاً للخطاف الوطواط ، ويسمون الجبان : الوطواط .
٢٧ — أبصر من كلب :

هذا المثل رواه بعض المحدثين ، ذاهبا إلى قول الشاعر مرة بن مخنكان :
فى ليلة من جمادى ذات أنديّة لا يبصر الكلبُ من ظلماتها الطنّيبا
٢٨ — أبصر من فرس :

٢٩ — أبصر من هدهد :

هذان المثلان ذكرهما الجاحظ فى كتابه (الحيوان) .

٥٠ — إذا جاء الحين حارت العين :

قال أبو عبيد : وقد روى نحو هذا عن ابن عباس ، وذلك أن نجدة الحرورى

— أو نافعاً الأزرق — قال له: إنك تقول إن الهدهد إذا نقر الأرض عرف مسافة ما بينه وبين الماء ، وهو لا يبصر شعيرة الفخ . فقال : إذا جاء القدر عمى البصر !! ..

٥١ — قيل للمكفوف : إن الشمع قد غلا ثمنه . قال : هذا لا يعنيني : هذا مثل تركي .

٥٢ — مكفوف يقود مكفوفاً ، فالأثنان يقعان في الحفرة : هذا مثل إنجليزى .

٥٣ — حتى المكفوف يحصل بالمصادفة على قطعة لحم في ملعقة : هذا مثل قديم .

٥٤ — إذا قال لك اثنان : إنك مكفوف ، فأغلق عينيك . هذا مثل فرنسى .

* * *

ثم نذكر بعد ذلك الأمثلة العامة

٥٥ — يقلد تقليد الأعمى .

٥٦ — كل ذى عاهة جبار :

تقوله العامة أحياناً عند رؤية المكفوف المؤذى .

٥٧ — الغريب أعمى ولو كان بصير .

٥٨ — العمى الحيسى .

يقصدون كف البصر التام .

٥٩ — العتب ع النظر :

يضرب لمن لا يتبين ما أمامه فيعثر .

٦٠ — فين ما لا قيت الأعمى طُبَّه ، انت مش ارحم من ربه :

وطبه : أى اضربه . مثل يردده بعض العامة من الرعاع .

٦١ — لزقة أعمى بقُرْنة :

والقرنة : الزاوية .

٦٢ — ضربه كيف أعمى :

أى ضربة شديدة .

٦٣ — ضرب العميان صايب :

أى لا يخطئ هدفه .

٦٤ — شنو نودلك يا أعمى غير قفة من العيون ؟ .

٦٥ — مين داريان بخطوطك يا مرأة الأعمى ؟ .

والمراد بالخطوط هنا الزينة ، أى أنها تزين ولا يرى زوجها زيتها .

٦٦ — زى اللى بيا كل بين عميان :

يضرب لمن يسرف فى الطعام .

٦٧ — أنت بتاكل مع عمى .

هذا شبيه فى المعنى بالمثل السابق .

٦٨ — ضربوا الأعور على عينه قال : تلفانه تلفانه ! .

٦٩ — خط إيدك على عينك ، زى ما توجعك توجع غيرك .

٧٠ — النهار له عينين .

٧١ — العين عليها حارس .

معجم العين

(معجم العين) أو (معجم المكفوف) هو محاولة أولى قصدت منها أن أضع بين أيدي المكفوفين والمتحدثين عنهم والمتحدثين إليهم والباحثين في شئونهم مجموعة الألفاظ العربية المتعلقة بالعين وأجزائها ومحاسنها وعيوبها ، وما يعرض لها من أمراض وعلل ، وما يصيبها من كف بصرها ، إلى غير ذلك من النواحي .

وقد لاحظت أن أغلب المتحدثين عن المكفوفين في بيئتنا العربية لا يعرفون هذه الألفاظ ، وحينما يسمعون أكثرها لا يفهمون المراد منها ، ومنهم من يخلط بين كلمات عربية فصيحة قليلة ، وكلمات أعجمية أو عامية كثيرة ، فكان من الخير أن نضع بين أيدي هؤلاء هذا المعجم ، لكي يشيعوا كلماته في محيط المكفوفين عن طريق استعمالهم لها في كتاباتهم وأحاديثهم ، وعن طريق التعريف بها في محيط المكفوفين ، لكي يوجد الاستئناس بها ، فيكون ذلك عاملا من العوامل المسيرة لإشاعة الثقافة المتعلقة بالمكفوفين عن طريق بيان عربي سليم ، فيه الإيضاح والتحديد والتخصيص .

وقد تتبعت الألفاظ العربية الكثيرة المتعلقة بالعين وبالمكفوفين في معجمات اللغة العربية المختلفة ، مثل لسان العرب لابن منظور ، والمحخص لابن سيده ، وفتح اللغة للثعالبي ، ومعجم مقاييس اللغة لابن فارس ، وأساس البلاغة للزنجشري ، ومفردات القرآن للأصفهاني ، والنهاية في غريب الحديث لابن الأثير ، والقاموس المحيط للفيروز آبادي ، وغير ذلك .

وعلى الرغم من الجهد الذي بذلته في تتبع هذه الألفاظ أكرر ما قلته من أن (معجم العين) هذا هو محاولة مبدئية ، يمكن أن تزيد وتنسج وتنسق أكثر مما جاءت عليه في صورتها البكر الأولى .

ولا شك أن وضع معجم كهذاله قيمته التي يعرفها من يعانى الكتابة أو المحاضرة أو الترجمة فى هذا المجال . وهناك كتب كثيرة وضعت عن شئون المكفوفين المختلفة بلغات غير عربية ، ومن واجبنا أن ننقل هذه الكتب إلى لغتنا ، ولن يتيسر هذا المترجمين إلا إذا عرفوا المصطلحات اللغوية العربية المتعلقة بالعين والمكفوفين ليضعوها فى مقابل هذه المصطلحات فى اللغات الأخرى ، كما أن هناك كثيرين ممن يخطبون أو يكتبون عن المكفوفين وهم فى أشد الاحتياج إلى الوقوف على هذه المفردات والمصطلحات لكي يستخدموها فى تحديد المعانى التى يقصدونها فى كلامهم أو كتاباتهم ، ولعلنا نجد من حرص هؤلاء على استعمال هذه المصطلحات ما هو جدير باحترامهم للغتهم وقوميتهم وشخصيتهم الأدبية :

حاجب العين

الحاجبان : العَظْمان اللذان على العين ، بلحمهما وشعرهما . وقيل : هما الشعر الذى على الحاجبين . سُمى الحاجب بذلك لأنه يحجب العين عن شعاع الشمس .

الحِجَاجان : العَظْمان المشرفان على غارى العينين ، وقد تفتح الحاء . والجمع : أحجَّة .

الأَحْجَج : غار العين الذى تنبت عليه حروف الحاجب .

القَرَن : هو اتصال الحاجبين ، وهو أن يطول الحاجبان حتى يلتقى طرفاهما .. رجل أقرن وامرأة قرناء ، وقد قَرِنَ قَرْنًا فهو مقرون الحاجبين . والأبلد : الذى ليس بمقرون .

الزَّجَجُ : من محاسن الحاجب ، وهو طول الحاجبين ودقتهما وسبوغهما إلى مؤخر العين ، حتى كأنهما خطاً بقلم . رجل أزج وامرأة زجاء ؛ وقد زججت المرأة حاجبها أى أطالتهما بالإثمد (كقلم الحواجب) . والأزج : الذى حسن مخطط حاجبيه ورق شعره فى منابته .

البَلَجُ : من محاسن الحاجبين ، وهو أن تكون بينهما فرجة ، والعرب تستحب ذلك ، وتكره القَرَن وهو اتصالهما . والبَلَجُ أن ينقطع الحاجبان ويكون ما بينهما نقياً من الشعر . رجل أبلج ، والمرأة بلجاء ، وقد بَلَجَ بَلَجاً ، وهى البُلُجَّة . قال أبو طالب يمدح النبى :

وأبلج يستقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل

الوَطْفُ : كثرة شعر الحاجبين ، وهو أيضاً كثرة شعر العينين مع استرخاء وطول . رجل أوطف وامرأة وطفاء .

حاجب مهلل : شبيه بالهلال .

حاجب مقوَّس : على التشبيه بالقوس فى انعطافه ، وكذلك : مستقوس .

الطَّرَطُ : فى الحاجبين رقتما وقلة الشعر فيهما . وكذلك : التَّطَطُّ .

الأدمص : الذى رقت حاجبيه من الآخر ، وكشف من قدام .

الأتمص : قليل شعر الحاجبين ، وكذلك الأغطف .

اللاجفن : مقابل (ABLEPHARIE) وهو فقد الأجفان ، إما خلقياً

وإما مرضياً . ذكر ذلك الأمير مصطفى الشهابي فى كتابه (المصطلحات العلمية) .

العين وأجزاؤها

العين : حاسة البصر ، أو الناظرة لكل ذى بصر ، والجمع أعين وعيون .

وتسمى العين : البصاصة ، وهى صفة غالبية .

والعين : الجارية التي تنبع بالماء . والعين : الجاسوس والذي تبعته ليتحسس
الخبر . والعين : السحاب الذي جاء من ناحية القبلة .

والعين من القوم : شريفهم ، والجمع أعيان . والعين من الشيء : أجوده .
والعين : حر المتاع . والعين : المال العتيد الحاضر .

وعين الشيء : نفسه ، يقال خذ درهمك بعينه ، والعين : الذهب . والعين :
المطر الدائم . والعين : حقيقة القبلة .

المعاينة : النظر بالعين . عاينته معاينة وعيانا ، ومنه : لقيته عياناً ، ورأيت عياناً .
المُقَلَّة : شحمة العين التي تجمع البياض والسواد ، جمعها مُقَل . وقد
مَقَلْتُهُ أمقله مَقَلًا : نظرت إليه .

الْحَدَقَة : هي السواد الذي في وسط بياض العين . وفي الحدقة الناظر
والإنسان . وقد تسمى الحدقة بالْحَدَقَة وَالْحَنْدِيقَة وَالْحَنْدِيرَة وَالْحَنْدَوْرَة .
فصُّ العين : حدقتها ، والجمع فصوص وأفصُّ .

ناظر العين : موضع البصر منها الذي تراه كأنه صورة ليس بمخلوق مخلوق ،
وإنما العين كالمرآة إذا استقبلها شيء رأت شخصه فيها لشدة صفاء الناظر ، ويقال
له . ذباب العين ، وعَير العين ، وإنسانها كذلك .

الذُّبَابَة : النكتة الصغيرة التي في إنسان العين ، فيها البصر .

الجَحَاطَان : حدقتا العينين إذا كانتا خارجتين .

الجفنان : غطاء المقلة من أعلاها وأسفلها ، الواحد جفن ، ولكل عين
جفنان .

الحِمْلاق : باطن الأجفان الأحمر ، إذا قُلبت للكحل بدت حمرتها . حملاق
العين : باطن أجفانها الذي يسود بالكحل . وحمق الرجل : فتح عينيه ونظر
نظراً شديداً .

- مُنْحُ العين : شحمها .
المهانة ، والمهانة : شحمة في باطن العين تحت المقلة .
الجلأسي : ما حول الحدقة ، وقيل ظاهر العين .
أشفار العين : حروف الأجفان ، وأصول منابت الشعر في الجفن التي تلتقي عند التغميض ، الواحد شُفْر .
هُدْب العين : الشعر الذي ينبت على الجفون ، الواحد هُدْبَة . ورجل أهدب وامرأة هذباء ، أى طويل أهداب العين .
محجير العين : (كجلجاس ومنبر) هو فجوة العين ، وهو ما بدا من البرقع .
وقيل : المحجر مدار بالعين من أسفلها من العظم الذى فى أسفل الجفن .
مُوق العين : طرف العين الذى يلى الأنف ، وهو مخرج الدمع ، ويسمى المُقَدِّم .
لحاظ العين : طرفها الذى يلى الصدغ ، ويسمى المؤخر . ومؤخر العين يسمى أيضا : ذنابة العين .
غَرَبَا العين : مُقَدِّمها ومُؤَخَّرها .
الصَّادُ : عِرْق بين العين والأنف .
الأصندران : عرقان فى العين .
الأشهران : عرقان فى العين .
حَجْمَة الإنسان : عينه . وحجمتا الأسد : عيناه .

صفات العين الحسنة

- الدَّعَج : أن تكون العين شديدة السواد مع سعة المقلة . رجل أدعج ، وامرأة دعجاء .
عين مُلتَجَّة : شديدة السواد .

عين ظمئياً : رقيقة الجفن . عين سبلاء : طويلة المذهب ، أى الشعر الذى ينبت على الجفون .

النَّجِيل : سعة العين وحسنها . رجل أنجل وامرأة نجلاء . وقد نجمت العين .

البرج : أن يكون بياض العين محيطاً بالسواد كله ، أوسعها وكثرة بياضها ، أو نقاء بياضها وصفاء سوادها ، وقد برج برجاً فهو أبردج ، وعين برجاء .

الخور فى العين : أن تسود العين كلها مثل الظباء والبقر . وليس فى بنى آدم خور ، وعين حوراء : اشتد بياضها وسواد سوادها ، واستدارت حدقتها ، وورقت أجفانها ، وابتيض ما حوالىها ، وقد خور خوراً واحوراً .

الكحل : سواد جفون العين من غير كحل ، أو سواد يعطو منابت أشجار العين خلقة من غير كحل ، وقيل : هو أن يسود موضع الكحل .

العَيْن فى العين : ضخمة المقلة وحسنها . رجل أعين وامرأة عيناء ، وقد عَين عَيْنًا ، أو هو عظم سواد العين فى سعتها .

عَيْن حَذْرَة : كبيرة ، وقيل : الحادة النظر . وقد يقال : عين حَذْرَة بَدْرَة — على الاتباع . وعين حَذْرَاء : حسنة .

ألوان الحدقة

الشَّهْل فى العين : أن تشرب الحدقة حمرة ليست خطوطاً ، ولكنها قلة سواد الحدقة ، حتى كأن سوادها يضرب إلى الحمرة ، وقد شهل الرجل شهلاً فهو أشهل ، وهى شهلاء .

الزَّرَق فى العين : خضرة الحدقة . رجل أزرق وامرأة زرقاء ، وقد زرقت عينه ، فإذا اشتد الزرق وضرب إلى البياض فهو المُلَح والمُلَحَّة .

عين مُغْرَبَة : زرقاء قد ابيضت أشجارها .

المَرْهَة : بياض حماليق العين . مَرَّهَا فهو أمره ، وهي مرهء .
الْخَيْفُ فِي الْعَيْنَيْنِ : أَنْ تَكُونَ إِحْدَاهَا كَحُلَاءِ وَالْأُخْرَى زُرْقَاءَ .

عيوب العين

الْقَبَلُ : أَنْ يَكُونَ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى أَنْفِهِ ، وَهُوَ أَهْوَنُ مِنَ الْحَوَلِ .
قال الشاعر :

أَشْتَهَى فِي السَّطَفَةِ الْقَبَلَا لَا كَثِيرًا يَشْبَهُ الْحَوَلَا !

الْحَوَلُ : أَنْ تَمِيلَ الْعَيْنُ إِلَى الْإِحْظَاظِ ، وَقَدْ حَوَلَتْ حَوَلًا ، وَالرَّجُلُ أَحْوَلُ ،
وَالْأُنْثَى حَوْلَاءُ . يَقُولُ الشَّاعِرُ مُشِيرًا إِلَى حَوْلِهِ :

حَمَدْتُ إلهِي إِذْ بَلَيْتُ بِجَبْهَةٍ عَلَى حَوَلٍ أَغْنَى عَنِ النَّظَرِ الشَّرَّ
نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالرَّقِيبُ يَخَالِنِي نَظَرْتُ إِلَيْهِ فَاسْتَرَحْتُ مِنَ الْعَذْرِ !
الْخَزَرَّةُ : انْقِلَابُ الْحَدِيقَةِ نَحْوَ الْإِحْظَاظِ ، وَهُوَ أَقْبَحُ الْحَوَلِ . وَالْأَخْزَرُ : الْأَحْوَلُ .
إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ .

وَالْخَزَرُ : أَنْ يَنْظُرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ . الْأَخْزَرُ : الَّذِي يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ ثُمَّ يَغْمِضُهَا .
وَقَدْ خَزَرَ خَزْرًا .

الْجِحَاطُ : هُوَ فِي الْعَيْنِ خُرُوجُ الْمُقَلَّةِ وَظُهُورُهَا ، رَجُلٌ جَاحِظُ الْعَيْنِ ، وَالْجِحَاطُ
خُرُوجُ الْمُقَلَّةِ وَظُهُورُهَا مِنَ الْحِجَابِ .

الشَّوْصُ : هُوَ فِي الْعَيْنِ شِدَّةُ الْجِحَاطِ حَتَّى لَا يَتَلَاقَى عَلَيْهِ الْجَفَنَانِ . شَوَّصَتْ
شَوْصًا ، وَإِنَّهُ لِأَشْوَصُ . الشَّوْصُ : أَنْ يَنْظُرَ بِإِحْدَى عَيْنَيْهِ ، وَيَمِيلُ وَجْهَهُ فِي شِقِّ
الْعَيْنِ الَّتِي يَرِيدُ أَنْ يَنْظُرَ بِهَا .

اللَّخْصُ : هُوَ فِي الْعَيْنِ كَثْرَةُ اللَّحْمِ وَغَاظُ الْأَجْفَانِ . رَجُلٌ أَلْخَصَ وَامْرَأَةٌ
لَخْصَاءُ . وَقَدْ لَخِصَ لَخْصًا .

الخص : التصاق الجفون .

الحوّص : ضيق العينين . قيل هو في العين ضيق بالمؤخر ، وانضمام الجفنين كأنهما محيطان . رجل أحوص وامرأة حوصاء . وقيل هو أن تضيق إحدى العينين دون الأخرى .

الحوّص : غؤورها مع الضيق . أو ضيق العين وصغرها خلقة أو داء . وقد خوص فهو أخوص .

والأثني خوصاء . وقيل : الخوص أن تكون إحدى العينين أصغر من الأخرى . أو الخوص : غثور العين من تعب أو مرض خلقة أو داء .

الغمص : ألا تزال العين ترمص . غمصت عينه : ألقت شيئاً كهيئة الزبد . أو الغمص ما سال ، والرمص ما جمد .

اللحاح : أسوأ الغمص .

الخدّار : ثقل العين من قذى يصيبها ، والخدراء من العيون : الفاترة .

الخيف : أن تكون إحدى العينين كحلاء والأخرى زرقاء .

الخيص : هو في العين أن تكون إحدى العينين أعظم من الأخرى . رجل أخيص وامرأة خيصاء .

البخص : سقوط باطن الحجاج على العين . أو لحم ناتيء فوق العينين أو تحتها كهيئة النفخة . بخص كفرح ، فهو أبخص .

الشتر : انقلاب الجفن ، أو انشقاق الجفن الأعلى والأسفل أيهما كان ، أو انقلاب شفر العين من أعلى وأسفل وتشنجه . رجل أشتر وامرأة شتراء . وقد شترت عينه ، وشترتها .

العائر : الرمء الشديد ، وكذلك الساهك . العائر : يثر في الجفن الأسفل . وقيل كالظفر أو القذى يجده الإنسان في عينه من شدة الوجع .

الغرب : ورم في المآقي ، وعند الأطباء : أن ترشح مآقي العين ، ويسيل منها إذا غمزت صديد ، وهو الناسور أيضا .

السَّيْل : أن يكون على بياض العين وسوادها شبه غشاء ينتسج بعروق حمرة .

الجُسيأة : أن يعسر على الإنسان فتح عينيه إذا انتبه من النوم .

العمش : ألا تزال العين تسيل وترمض . أو العمش : سيلان الدمع وضعف

العين حتى لا تكاد تبصر . عمش عمشا ، فهو أعمش والأنثى عمشاء . أو العمش :

ضعف رؤية العين مع سيلان الدمعة منها ، كأن المرئيات تستتر عنها باستور الدموع .

والتعمش ، والتعميش : التغافل عن الشيء .

الغَطَش : الأغطش هو السيء البصر بالليل والنهار جميعا ، وقيل إن الغطش

شبه العمش وهو سوء البصر .

الكَمَش : ألا يكاد يبصر ، والأكمش : الذي لا يكاد يبصر .

الإطراق : استرخاء الجفون .

العشا : ألا يبصر ليلا . العشاء : هو في العين عدم الإبصار في الظلام . رجل

أعشى وامرأة عشواء ، وقد عشي عشي . والعشواء من النوق : التي كأنها لا تبصر

ما أمامها فتخط كل شيء بيديها .

الجههر : ألا يبصر نهارا . قال الجاحظ : إذا كانت المرأة مُغرَبة العين

فكانت ردية البصر قيل لها : جهراء . وأنشد الأصمعي في الشاء :

جهراء لا تألو إذا هي أظهرت بصراً ، ولا من غيلة تغنني (١) !

وذكروا أن الأجر الذي لا يبصر في الشمس .

والخفاش لا يبصر في ضوء النهار ، قال أبو الشمقمق مزوان بن محمد :

(١) لا تألو : لا تستطيع . وأظهرت : سارت في الظهيرة . والغيلة : الفقر . انظر كتاب

أنا بالأهبواز محترزو ن ، وبالبصرة داري
في بني سعد ، وسعد حيث أهلي وقراري
صرت كالخفاش لا أبصر في ضوء النهار !

وقيل : الأجهر : سيء البصر نهاراً ، جهير : كفرح .

الغَضَن : أن يكسر عينه حتى تتغضن جفونه .

الدَّوَش : ضيق العين وفساد البصر . أو ضيق العين وضعف في البصر حتى
كأنما يبصر ببعضها . رجل أدوش وامرأة دوشاء ، وقد دوشت العين .
الخَفَش : ضعف البصر وصغر العينين ، أو هو فساد في جفن العين واحمرار
من غير وجع ولا قرح . خَفِشَ خَفْشاً فهو أخفش .

الغَمَش : إظلام البصر من جوع أو عطش . غَمِشَ غَمْشاً فهو غَمِش .
البَخَق : أن يذهب البصر والعين مفتحة . وقيل البخق : العور .

التهيجيج : غثور العين من عطش أو إعياء ، لا خلقة .
المدَش : مدشت العين مدشا : أظلمت من جوع أو من حر شمس . والرجل مدش .
الشُّطُور : أن تراه ينظر إليك ، وهو ينظر إلى غيرك ، وهو قريب من صفة
الأحول . شطر بصره يشطره : كأنه يقسم بصره شطراً هنا وشطراً هناك .

العمى : ذهاب البصر عن العينين معاً ، ولا يكون في واحدة ، وقد عمى
عمىً ، والتعمى : إظهار العمى تصنعاً . العمى : ذهاب البصر وعدم الرؤية واستتار
المرئيات عن الناظر ، وتقول : رجل أعمى ، ورجلان أعميان ، ورجال أعمون
وعمون . وتقول : عمى يعمى فهو أعمى (من عمى البصر) وتقول : عمى يعمى
فهو عيم (من عمى القلب) . وجمع أعمى : عميان وعمى . والنسبة إلى أعمى :
أعموى (بفتح فسكون ففتح فكسر) . والنسبة إلى عيم : عموى (بفتح العين

والميم) . ويقولون في عمى القلب : ما أعماه ، ولا يقولون في عمى البصر : ما أعماه ، لأن ذلك نعت ظاهر يدركه البصر ، وهم يقولون فيما خفى من النعوت : ما أفعله . الكمه : أن يولد الإنسان أعمى : والأكمه : الذى يولد أعمى . وقد كمه كهما .
الضريز : ذاهب البصر .

العمه : عمه الرجلُ يعمه عمها ، وذلك إذا تردد لا يدرى أين يتوجه .
العور : هو فى العين ذهاب بصرها . وقد عورت عوراً وأعورت ، وأعورت عينه وعورتها . العور : خاو إحدى العينين من النظر ، ولا يكون إلا فى إحدى العينين ، ولا يقال لإحدى العينين عمياء .

القدع : قدعت عينه قدعاً : ضعفت من طول النظر إلى الشيء .
الظفر : ظهور الظفرة ، وهى جليلة تغشى العين من تلقاء المآقي ، وربما قطعت وإن تركت غشيت العين حتى تكل ، والأطباء يقولون لها : الظفرة ، كأنها عريية باحتة .

الطرفة : أن يحدث فى العين نقطة حمراء من الدم تحدث فى العين من ضربة أو غيرها .
الحثر : خشونة فى العين ، أو حب أحمر فيها ، وقد حثرت عينه . أو الحثر : أن يخرج فى العين حب أحمر ، وأظنه الذى يقوله الأطباء : الجرب .

القمر : أن تعرض للعين فترة فساد من كثرة النظر إلى الثلج . يقال : قمّرت عينه .

القضا : هو فى العين فساد فيها تحمر منه ، ويسترخى لحم موقها . قضيت حقاً ، وأقضأها الوجع .

شخز عينه ، يشخزها شخزاً : فقأها .
عين مغربة : زرقاء قد أبيضت أشفارها .
عين قائمة : ذهب بصرها وحدقتها قائمة أو سالمة . وفى أساس البلاغة :
« وعين قائمة : ذهب بصرها والحدقة صحيحة » .

عين شافعة : تنظر نظرين .

الهُدَيْدُ : هو الذى لا يبصر بالليل بعينه ، ويسمون الداء نفسه أيضاً (هُدَيْدُ) ، وكانوا إذا أصاب أحدهم ذلك عمد إلى سنام فقطع منه قطعة ، ومن الكبد قطعة ، وقلاهما ، وقال عند كل لقمة يأكلها بعد أن يمسح جفنه الأعلى بسبابته :

فيا سناما وكَيْدُ ألا اذهبا بالهدَيْدِ
ليس شفاء الهدْب إلا السنام والكبد !

ويزعمون أن ذلك يذهب بعشاء العين أيضاً . والفُرس تسمى الهدْب (شَبُّ كور) وهى كلمة مكونة من مقطعين ، أولهما (شَبُّ) بفتح الشين ومعناه الليل ، والآخر كور بضم الكاف ومعناه الأعمى . وقد اشتق العرب من المقطعين مصدرا فقالوا : الشبكرة ، أرادوا بها العشاء يكون فى العين .

بَرِقَ البصر : تحير فلم يطرِف .

السُّدُود : العيون المفتحة لا تبصر بصرأ قويا ، وهى عين سادّة .

رجل مسيح العين : إذا لم يكن على أحد شقى وجهه عين ولا حاجب إلا استوى . ومسوح كذلك .

السَّدَرُ : سَدَرُ بصره : تحير فلم يُحسن الإدراك . وفى بصره سدر . سَدِرَتْ عينه : إذا لم تكد تبصر .

السماير : الشيء يتراءى للانسان من ضعف بصره عند السُّكْرِ . وقد اسْمَدَرَّتْ العين : إذا لاحت لها السماير ، وهى ما يتراءى لها من أشباه الذباب وغيره عند خلل يتخللها .

حَسِرَتْ عينه : إذا اعتراها كلال من طول النظر إلى الشيء . (مثل القَدَع) .

- زَرَّتْ عينه : إذا توقدت من خوف أو غيره .
- قَدِعت عينه : إذا ضعفت من الإكباب على النظر .
- حَرَجَتْ عينه : إذا حارت أو غارت فضاقت عليها منافذ البصر . قال
ذو الرمة : « وتخرج العينُ فيها حين تبتقب » .
- هَجَمَتْ عينه : إذا غارت .
- نَقَنَقَتْ : إذا زاد غثورها . وكذلك حجلت وهَجَّجَتْ .
- ذهبت عينه : إذا رأت ذهباً كثيراً فحارت فيه . ذهبَ الرجل ذَهَباً : إذا
رأى ذهباً من المعدن ، فبرق من عظمه في عينيه .
- شَخَصَتْ عينه : إذا لم تكد تطرف من الحيرة .
- الانسلاق : حمرة تعرى العين فتقشّر منها ، فإذا كان الانسلاق من حر
أو بكاء فهو الحَذَل . والعين حَذَلَاء .
- الحَذَل : هو في العين انسلاق فيها من حر أو بكاء . حَذَاتِ حَذَلًا ، وهي
عين حَذَلَاء .
- الغَرَب : غَرِبَت العين غَرَبًا إذا كان بها ورم في المآق .
- القَمَع : هو في العين كمد لون اللحم الموق وورم فيه . أو هو بثر يخرج في أصول
الأشعار .
- الأمَقَه . الحمرُ المآق والجفون من قلة الأهداب . مَقِهَ مَقَهًا .
- الرَّسَع : فساد الأجفان .
- القَمِيع : الأرمص الذي لا تراه إلا مبتل العين . قَمَعَ كفرح .
- الرَّمَش . تفتل في الشفَر ، وحمرة في الجفون مع ماء يسيل ، وصاحبه
أرمش ، والعين رمشاء .
- الغَضْبَة . يقال غضبت عينه : ورم ما حولها . الغضبة : بخضة تكون في الجفن
الأعلى خلقة .

الذخنيخ : نحت العين تلخ تلخنا : كثرت دموعها وغلظت أجفانها .
السَّجَر ، والسُّجْرَة ، أن يكون سواد العين مشرباً بحمرة . رجل أسجر
وامرأة سجرَاء .

الأحجم : الشديد حمرة العينين مع سعتهما . والأثني حجباء .
الأغضن : الذي يكسر عينه خلقة ، أو عظمة ، أو عداوة ، أو لريبة .

الغَطَّاش : الرجل الكليل البصر .

اليرموق : الضعيف البصر

الوَعْف : ضعف البصر

المُرْهَة : بياض حماليق العين .

الرَّمَد : وجع العين وانتفاخها . رِمَد رَمْدًا فهو أرمد ، وهي رمداء ، وعين
رمداء ورَمْدَة .

الكُمْنَة : ورم في الأجفان وغلظ وأكال يأخذ فيها فتحمر له ، وقد
كَمِنَتْ كُمْنَةً .

أَلْجَذْجُد والظَّبْظَاب : البثرة تخرج في الجفن .

الحَدْرَة : قرحة تخرج بجفن العين .

الجرب : وهو كالصدا يركب الجفن ، وربما ألبسه أجمع ، وربما كان
في بعضه ، ويقال : صدت العين صدًا ، إذا أصابها ذلك .

البُؤَار . اللحم يُنزع من العين بعد ما يُذَر عليه الذَّرور .

الوَكَتَة : هي في العين مثل النقطة تكون فيها ، وربما كانت حمراء
في البياض ، أو بيضاء في السواد . عين موكوتة .

الوقرة : هي في العين أعظم من الوكتة ، فإذا غفل عن الوقرة صارت ودقة .

الشامة : هي في العين نكتة سوداء في بياض العين .

القَذَى ، هو في العين ما ترمى به . الواحدة . قذاة ، وقذت عينه قذياً :
أَلْقَتْ قذَاهَا ، وقذيت : صار فيها القَذَى ، وأقذيتها وقذيتها : أَلْقَيْتُ فِيهَا القَذَى .
السَّجَمَان : سيلان الدمع كله قليلاً وكثيره .
ريح السَّيَل : داء في العين .
الحَثْرَفَة : خشونة وحمرة تكون في العين . وقد تسمى الحَثْرَفَة
(سبق ذكره) .

الرؤية والنظر

البصر : حسن العين ، بَاصَرُهُ مَبَاصِرَةٌ : إذا نظرت معه إلى شيء أيكما
يبصره قبل صاحبه . وجمع البصر : أبصار .
شَطَرَ بَصَرَهُ : كأنه ينظر إليك وإلى آخر .
شَصَرَ بَصَرُهُ : أن تنقلب العين عند نزول الموت .
التحديق : النظر بعد روعة وفزع . حَدَّجَهُ يبصره حَدَجًا : رماه به رمياً
يرتاب به وينكره . إن رماه يبصره مع حدة نظره قيل : حَدَّجَهُ بِطَرْفِهِ . وفي
حديث ابن مسعود : حَدَّثَ الْقَوْمَ مَا حَدَّ جَوْكَ بِأَبْصَارِهِمْ .
أَرَشَقَهُ : نظر إليه بشدة وحدة ورشق يبصره : أَحَدَ نَظْرَهُ .
وَرَوَّرَ وَأَرْغَفَ : نظر نظراً حاداً متتابعاً .
أَزْلَقَهُ يبصره : أَحَدَّ إِلَيْهِ النَظَرَ نَظْرًا مَتَسَخِطًا .
رَمَقَهُ : إذا نظر الإنسان إلى الشيء بمجامع عينه .
لَحَظَهُ : نظر إليه من جانب أذنه . لحظ يلحظ : نظر بمؤخر عينه من أي
جانبه كان ، يميناً أو شمالاً . المصدر لَحَظَّ وَلَحْظَان .
لَحَ : نظر إليه بمجلة .

أَسْفَ النظرَ إليه : إذا نظرَ إليه بشدة وحدة .
توضَّحَ الشيءَ : نظرَ إليه نظرَ المستثبت .
نظرةُ ذى عَلق . يقال : نظرَ إليه نظرة ذى علق إن نظرَ إليه بعين المحبة .
تبصَّره : نظرَ إلى أفق الهلال ليراه ليلته .
أَثَّره بصره : أتبع الشيءَ بصره .
زرَّ عينيه : ضيَّقَهما .
شَفَنَه ، وشَفَنَ إليه : نظرَ إليه نظرَ المتعجب منه ، أو الكاره له ،
أو المبغض إياه ، يقال : شَفَنَ إليه شَفُونًا وشَفْنًا .
التخاوض والتحاوض : غَضُّ شَيْءٍ من البصر مع تحديق النظر ، كأنه
يقومُ سَهْمًا ؛ أو التخاوص : النظر إلى عين الشمس كأنه يُغَمِّضُ عينيه .
غَضَّ الطرفَ وأغضَّه : دأبَ بين جفونه ونظر . يقول الشاعر :
فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا
التحديق والتحميج : شدة النظر وفتح العينين . حمَّج : فتح عينَ مُفْرَعٍ
أو مهدَّد . حدَّق : فتح جميع عينيه لشدة النظر .
التجحيم : الاستنبات في النظر لا تطرف عينه . وجَّهَم : كَفَحَ عينه
كالشاحص .
شَخَّصَ : إذا فتح عينه وجعل لا يطرف . وفي القرآن الكريم : «شاحصة
أبصارهم» .
أَسَجَدَ : أدام النظر مع سكون . ومثله : رنأ ، والرُّنُو : إدامة النظر
مع سكون .
البرشمة . إدامة النظر مع سكون .
النظر الشَّرُّر : يقال : نظرَ إليه شررا : إذا أعاره لحظ العداوة ، والنظر الشَّرُّرُ :
الذى يسكون عن اليمين أو الشمال ، ولا يكون إلا لذي عداوة .

استَشْرَفَه : نشر الثوب ورفعَه لينظر إلى صفاقته أو سخافته ، أو يرى عَوَاراً إن كان يه .

استشرفه : نظر إليه واضعاً يده على حاجبيه مستظلاً بهما من الشمس ، ليستبين المنظور إليه . يقال : استشرفه ، واستوضحه ، واستكفّه .

لأَحِهْ لَوْحَةً : إن نظر إلى الشيء كالمسحة ، ثم خفي عنه . قال الشاعر :

وهل تنفعني لوحة لو ألوحها ؟

نفضه نفضاً : نظر إلى جميع ما في المكان حتى يعرفه .

تصفّحه : نظر في كتاب أو حساب ليهدبه ، أو ليستكشف صحته وسقمه . برّق عينيه : لألأها .

حَمَلَقَ : قلب حملاق عينيه (باطن أجفانهما الذي يسود بالكحل) .

دَنَقَسَ : كسر عينه في النظر ، وكذلك : طَرَفَشَ . يقال طرفش : نظر وكسر عينه .

برِقَ بصره : غاب سواد عينيه من الفزع . وفي القرآن : « فإذا برِقَ البصر » .

رَأَتْ العين : إذا كانت لا تستقر من الإدارة . يقال : الرجل رأى ، والمرأة رَأَتْ .

التدويم : أن يدوم الخدقة كأنها في فلكة ، وقد دوّمت عينه .

طَرَفَتِ العينُ : إذا أصابها طَرَفُ شيء فاغرورقت ، وإذا كانت كذلك

لم تسكد تبصر .

طَرَفَ يطرفُ طرفاً : أطبق أحد جفنيه على الآخر .

الأَغْضَنُ : الذي يكسر عينه عظماً ، وقيل : هو الذي يكسرهما

عداوة .

أومضَ بعينه : سارَقَ النظر .

الدَّحْقَلَة : إدارة العين في النظر .
اشتاف : تطاول ونظر .
آنستُ الشيء : أبصرته من بعد .
خشع بصره : انكسر ، وتخشع : إذا رمى ببصره نحو الأرض .
الشَّوَس : أن ينظر الرجل بإحدى عينيه ويميل وجهه في شق العين التي ينظر بها .
لَصَّتْهُ : لصته بعيني ولاوصته : طالته من خلل باب أو ستر .
كَطَعَ يَهْطَع : أقبل على الشيء ببصره لا يرفعه عنه .
الإقباع : رفع الرأس وإشخاص البصر نحو الشيء لا يرفعه عنه .
رجل تليع : كثير التلفت .
الشَّقِذُ والأشوه : السريع الإصابة بالعين . رجل شَقِذ : إذا كان شديد البصر سريع الإصابة بالعين .
رجل عَمِون ومَعِيان : شديد العين ، أو خيث العين .
عَنَتُ الرجل : أصبته بعيني ، فهو مَعِين ومَعِيون . والعائن : الذي يعين
أى يصيب الغير بعينه .
اللامّة : العين التي تصيب الإنسان .
القدح : قدح القداح العين : أخرج ماءها الفاسد وقدحت عينه
وقدحت : غارت فصارت كالقدح ، قال زهير :
وعزتها كواهاها ، وكلت سنا بكمها وقدحت العيون
وقال آخر :

فالعين قاذحة ، واليد سابجة والرجل ضارحة ، والبطن مقبوب

السمل : سمل أعينهم : أى فقأها بمحديدة محماة أو غيرها . وقيل : هو فقؤها

بالشوك ، وهو بمعنى السَّمَر ، وسمَر أعينهم : أى أحى لهم مسامير الحديد ثم كحلهم بها . وفي القاموس : سمل عينه : فقأها ، كاستملها .

السُّمْلَة ، بضم العين : دمع يهراق عند الجوع الشديد ، كأنه يفقأ العين .

الدمع

الدمع : كل ما يسيل من العين قلّاً أو كثر . دمعت العين تدمع دمعاً .
وعين دَمُوع : كثيرة الدمع أو سريعتها . وامرأة دَمِيعَة : سريعة البكا
كثيرة دمع العين .

المدمع : مُجْتَمِع الدمع في نواحي العين .

أجهش : إذا تهيأ الرجل للبكاء .

ترقرقت عينه : تردد الدمع فيها ولم يفيض .

اغرورت : امتلأت ماءً فوارت السواد . وإن امتلأت عينه دموعاً . قيل :

اغرورت عينه وترقرقت .

ذَرَفَت العين : قَطَرَتْ قَطْراً ضعيفاً ، أو هو دمع بلا بكاء . ذَرَفَتْ

تَذَرَف . والذَّرْفَان والذَّرِيف والذَّرْف : أن تقطر العين قطراً ضعيفاً ؛

والذَّرُوف : دمع بلا بكاء .

العَبْرَة : الدمعة قبل أن تفيض . وقيل : هى أن ينهمل الدمع ولا يُسَمَعَ

البكاء . وقد عَبِرَ عَبْرًا واستعبر ، وامرأة عابِر وعَبِيرَة ، وعين عَبْرَى .

ورجل عَبْرَانُ وَعَبِيرٌ .

هَمَعَت العين : إذا سالت . وكذلك دَمَعَت .

هَمَّت العين : إذا حاكت دموعها المطر .

نَحَبَ وَنَشَجَ : إذا كان لبكائه صوت .

أَعْوَلَ : إذا صاح مع بكائه .
يَهْدَبُ الدَّمْعُ : ما انصب منه كأنه خيوط متصلة .
ارْفُضَ الدَّمْعُ : سيلانه سيلاناً متقطعاً . وقد ارفضَّ الدَّمْعُ أى سال .
هَمَلَانُ الدَّمْعِ : سيلانه من نواحي العين كلها . هَمَلَتْ تَهْمُلُ تَهْمَلًا .
ومثله : الهمر .

سَفَحُ الدَّمْعِ : شدة سيلانه . سَفَحَتِ الْعَيْنُ تَسْفَحُ .
انهلال الدَّمْعِ : واستهلاله ، أن يقطر قطراً شديداً يُسْمَعُ وقرؤه .
تَحَانُ الدَّمْعُ : وقع دمعتين دمعتين .

النَّكَفُ : تنحيته الدَّمْعُ عن خديك بإصبعك .
رُقُوءُ الْعَيْنِ : رَقَاتُ الْعَيْنِ تَرْقَأُ رُقُوءًا : جفَّ دمعها .

العَسَقَفَةُ : جهود العين عن الدَّمْعِ إذا أرادته .

الصَّرَى : ما اجتمع من الدَّمْعِ ، واحده صرأة .

الْجَحْظُ : العَظِيمُ الْعَيْنِينَ .

رجل مُلَوِّزُ الْعَيْنِينَ : إذا كانتا في شكل اللوزتين .

رجل مكوكب العين : إذا كان في سوادها نُكْتَةٌ بِياضٌ .

الأَعْمِيَانُ : السَّيْلُ وَالْجَمَلُ الْهَائِجُ .

شِدَّةُ الْجَفْنِ : يقال . رجل شديد جفن العين ، إذا كان صبوراً على السهر .

الْعَمِيصَاءُ : لعبة للأولاد ، يعصبون عيني أحدهم ، ويتخبأون كل واحد

في زاوية ، ويدور هو والعصابة على عينيهِ . فيبحث عنهم بيده ، ويتلمس من هنا

ومن هناك حتى يعثر على أحدهم^(١) .

(١) ذكر ذلك الأمير شكيب أرسلان ، مجلة المجمع العلمي العربي ، المجلد ١١ ص ٤٥٤ .
(م ٧ — في عالم السكوفين)

أبو أعمى : نوع من الخلد (بضم فسكون) وهو ضرب من الفيران . يسمى بالإنجليزية BLIND RAT أو MOLE RAT . وهو ليس له أذنان ولا عينان في الظاهر ، ويوجد في مصر .

الرؤية

جاء في (مفردات القرآن) للأصفهاني :

« والرؤية : إدراك المرئي ، وذلك أضرب بحسب قوى النفس . الأول : بالحاسة وما يجرى مجراها ، نحو : (لترون الجحيم ، ثم لترونها عين اليقين) . (ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله) . وقوله : (فسيري الله عملكم) فإنه مما أجرى مجرى الرؤية بالحاسة ، فإن الحاسة لا تصح على الله تعالى عن ذلك ، وقوله : (إنه يراكم هو وقييله من حيث لا ترونهم) . والثاني : بالوهم والتخيل . نحو : أرى أن زيدا منطلق . ونحو قوله : (ولو ترى إذ يتوفى الذين كفروا) . والثالث : بالتفكر ، نحو : (إني أرى ما لا ترون) . والرابع : بالعقل ، وعلى ذلك قوله : (ما كذب الفؤاد ما رأى) وعلى ذلك حمل قوله : (ولقد رآه نزلة أخرى) »^(١).

البصر : إدراك العين للمراتب بواسطة النور .

مجال البصر : الدائرة المتسعة التي يرى فيها الإنسان الأشباح المنيرة .

خط البصر : الخط الممتد باستقامة إلى الجهة الأمامية من كل عين .

الشبكية : جوهر العين العصبي الحساس .

العدسية البلورية : جسم شفاف مزدوج التحديق ، شديد الكثافة ، واقع رأسا وراء الحدقة ، وأمام الشبكية على مسافة منها .

البصريات : علم يبحث عن طبيعة النور ونواميسه ، والبصر وأحكامه

. optique optics

عين في سبيل الله

في الحديث النبوي الصحيح — كما يذكر السيوطي في الجامع الصغير — أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « حرمت النار على عين بكت من خشية الله ، وحرمت النار على عين سهرت في سبيل الله ، وحرمت النار على عين غضت عن محارم الله ، أو عين فقئت في سبيل الله » .

والمطالع لسيرة الرسول الأعظم محمد صلى الله عليه وسلم ينفحه عبير عاطر لسيرة صحابي فاضل ، من سادات الأوائل في الإسلام ، الذين توزعت أنباؤهم ، وتفرقت أخبارهم هنا وهناك في مصادر التاريخ ومراجع السيرة ، ولكنهم ظلوا برغم هذا كواكب تضيء وشموساً تنير ؛ وهذا الصحابي الجليل فقد عينه في سبيل الله ، فرضى بذلك ، بل وفرح به واعتبط له ، فكانت نيرته باهرة ، وكانت خاتمته زاهرة ، ولقى ربه عظيماً كريماً مرضياً عنه .

ذلك هو أبو السائب عثمان بن مظعون بن حبيب بن وهب بن خذافة الجهمي الصحابي رضي الله عنه . كان من السابقين إلى الإسلام ، فتروى السيرة أنه وعبيدة ابن الجراح وعبد الرحمن بن عوف وأبا عبيدة بن الجراح وأبا سلمة أتوا رسول الله فأسلموا في ساعة واحدة ، وكان ذلك في أول الإسلام ، قبل دخول الرسول دار الأرقم بن أبي الأرقم ، ولا عجب في سبق عثمان بن مظعون إلى الإسلام بهذه الصورة . فقد كان من القلائل أصحاب القلوب النيرة والعقول المفكرة ، حتى قبل الإسلام ، فقد حرم الخمر على نفسه في الجاهلية ، وقال : « لا أشرب شيئاً يذهب عقلي ، ويضحك بي من هو أدنى مني ، ويحملني على أن أنكح كريمة » أسلم عثمان مبكراً ، وتحمل مع إخوانه المسلمين الأوائل ما تحملوا من مشقة وعذاب في سبيل الله ، وهاجر الهجرتين إلى الحبشة ، وكان أميراً للمهاجرين إليها ،

كما هاجر إلى المدينة مع ابنه السائب ، ومع أخويه قدامة وعبد الله ابني مطعون ،
وأخي الرسول بيته وبين أبي الهيثم بن التيهان الأنصاري ؛ وشهد غزوة بدر .

وكان لعثمان مكانته في التقوى والتجمل بمكارم الأخلاق ؛ ولقد روى أن
الرسول صلوات الله عليه قال فيه : « إن عثمان بن مطعون لحيي ستير » . ويصفه
الحافظ أبو نعيم الأصبهاني في (الحلية) على طريقته فيقول : « المتكشف الحزون ،
المتحن في عينه المطعون ، ذو المهجرتين عثمان بن مطعون . كان إلى الاستجابة لله
سابقا ، وبمعالي الأمور لاحقا ، وفي العبادة ناسكا ، وفي الحاربية فاتكا ،
لم تنقصه الدنيا ، ولم تحطه عن العليا ، تعجل إلى المحبوب ، فتسلى عن المكروب » !! .

وكان عثمان من أشد الناس اجتهدا في العبادة ، فهو يصوم النهار ، ويقوم
الليل ، ويتجنب الشهوات ، ويعتزل النساء ، ولا يبالي ماذا يلبس أو ماذا يأكل ؛
وأورثه ذلك لونا واضحاً من الزهد والتكشف ، ولقد دخل المسجد يوما وعليه تمرّة
(وهي شملة مخططة من ما زر الأعراب ، كأنها أخذت من لون النمر ، لما فيها من
السواد والبياض) قد تقطعت ، فرقعها بقطعة من فروة ، فرق النبي وأصحابه
لشأنه ، ثم قال النبي — كما يروى أبو نعيم — : « كيف أتم يوم يغدو أحدكم في
جلّة ، ويروح في أخرى ، وتوضع بين يديه قصعة ، وترفع أخرى ، وسترتم البيوت
كما تستر الكعبة » ؟ . قالوا : وددنا أن ذلك قد كان يارسول الله ، فأصبنا الرخاء
والعيش . فقال النبي : « فإن ذلك لكائن ، وأتم اليوم خير من أولئك » !! .

ويظهر أن اعتزال عثمان لامرأته ترك في نفسها شيئا ، فأعرضت عن الزينة
والتطيب ، ولقد دخلت على نساء النبي في هيئة سيئة وملابس ممزقة ، فقلن لها :
مالك ؟ فقالت — تشير إلى حال زوجها وزهده — : أما الليل فقام ، وأما النهار فصائم ! .
فبلغ الخبر الرسول ، فلقى عثمان فلامه قائلا : أما لك بي أسوة ؟ فقال عثمان : بلى ،
جعلني الله فداك ، بأبي أنت وأمي ، فما ذاك ؟ قال النبي له : تصوم النهار ، وتقوم

الليل ؟ قال : إني أفعل ذلك . فقال النبي : « إن لعينك عليك حقاً ، وإن لجسدك عليك حقاً ، وإن لأهلك عليك حقاً ، فصل ونم ، وصم وأفطر » ! .

واستجاب عثمان بن مظعون لهدى الرسول ، فخفف من شدته على نفسه ، فيُروى أن امرأته جاءت بعد ذلك حسنة الهيئة طيبة الريح ... !!

* * *

وأما قصة عينه التي فقدتها في سبيل الله فهي أنه لما هاجر مع من هاجر من المسلمين إلى الحبشة بقي هناك حتى نزلت سورة (النجم) ، فرجع أكثر المسلمين ، وكان عثمان وأصحابه ممن رجع ، ولكنه لم يستطع دخول مكة إلا بجوار من أحد أهلها ، فأجاره الوليد بن المغيرة من مشركي قريش ، فكان يذهب ويحىء في مكة ، لا يناله أحد بسوء ، بينما غيره من المسلمين يسامون العذاب والاضطهاد ، ولما رأى عثمان ما يعانيه الصحابة من البلاء ، وهو يغدو ويروح في أمان ، قال لنفسه : والله إن غدوى ورواحى آمنا بجوار رجل من أهل الشرك ، وأصحابي وأهل ديني يلقون من الأذى والبلاء ما لا يصيبني ، لنقص كبير في نفسي ! ...

وذهب إلى الوليد وقال له : يا أبا عبد شمس ، وقت ذمتك ، قد رددت إليك جوارك . فقال الوليد : لم يا ابن أخي ؟ لعله آذاك أحد من قومي ؟ قال عثمان : لا ، ولكنني أرضى بجوار الله عز وجل ، ولا أريد أن أستجير بغيره !! ...

فقال الوليد لعثمان : فانتطلق معي إلى المسجد فاردد على جوارى علانية ، كما أجزتك علانية ! .. ووافق عثمان ، وصحبه إلى المسجد ، وهناك قال الوليد للناس : هذا عثمان بن مظعون ، قد جاء يرد على جوارى . فقال عثمان : قد صدق الوليد ، قد وجدته وفيما كريم الجوار ، ولكنني قد أحببت أن لا أستجير بغير الله ، فقد رددت عليه جواره ..

وجلس عثمان عقب ذلك مع جماعة من المشركين ينشدون أحدهم — وهو وليد —

شعر إليه ، فقال فيه : « ألا كل شيء ما خلا الله باطل » . فقال له عثمان : صدقت .
ثم أفتد الشاعر عقب ذلك : « وكل نعيم لا محالة زائل » ، فقال له عثمان :
كذبت ، نعيم أهل الجنة لا يزول ! .

فتألم ليبد وقال لمن حوله : يامعشر قريش ، والله ما كان يؤذى جليسكم ،
فمتى حدث هذا فيكم ؟ . فقال له أحدهم : إن هذا سفيه في سفهاء معه ، قد فارقوا
ديننا ، فلا تجدد في نفسك من قوله . فرد عثمان عليه بما يناسبه ، فقام هذا الرجل واطم
عثمان على عينه فأطفأها ! ... وصارت مكفوفة لا تبصر ..

وكان الوليد بن المغيرة قريباً منهما ، ورأى ما حدث لعثمان ، فقال له شامتاً
فيه : أما والله يابن أخى إن كانت عينك عما أصابها لغنية ، ولقد كنت في ذمة
منبعة ! .. فقال عثمان : بل والله إن عيني الصحيحة لفقيرة إلى ما أصاب أختها في
الله ، أو إني لفي جوار من هو أعز منك وأقدر يا أبا عبد شمس !!!
ثم قال عثمان بن مظعون في عينه :

فإن تك عيني في رضا الرب نالها يدا ملحد في الدين ليس بمهتد

فقد عوّض الرحمن منها ثوابه ومن يرضه الرحمن يا قوم يسعد

فإني - وإن قلت : غوى مزلزل سفيه - على دين الرسول محمد

أريد بذاك الله والحق ديننا على رغم من يبغى علينا ويعتدى !

ويروي أن الإمام علي بن أبي طالب قال في ذلك أيضاً هذه الأبيات :

أمن تذكر دهر غير مأمون أصبحت مكتئباً تبكي كحزون

أمن تذكر أقوام ذوى سفه يغشون بالظلم من يدعو إلى الدين

لا يتهون عن الفحشاء ما سلموا والغدر فيهم سبيل غير مأمون

الأترون - أقل الله خيرهم - أننا غضبنا لعثمان بن مظعون

إذ يطمون - ولا يخشون - مقلته طعنا دراکا ، وضر باغير مأفون^(١)
فسوف يجزئهم - إن لم يمت عجلا - كيلا بكيلا ، جزاء غير مغبون !

وختم الله حياة عثمان بن مظعون خاتمة محفوفة بما يدل على الخير والبركة ،
فقد توفى بعد أن شهد بدرًا ، وأهل بدر هم الذين قال لهم ربهم على لسان نبيهم :
« اعملوا ما شئتم فأني قد غفرت لكم » ، وتوفى وهو محافظ على دينه وبقينه
وعبادته ، وكانت وفاته في شعبان بعد سنتين ونصف من الهجرة ، ودخل عليه
الرسول حين مات ، فأنكب عليه ورفع رأسه ، ثم حنى الثانية ، ثم رفع رأسه ،
ثم حنى الثالثة ، ثم رفع رأسه وله شهيق ، فعرف القوم أن النبي يبكي فبكوا ،
فقال النبي : « أستغفر الله ، أستغفر الله ، اذهب عنها أبا السائب ، فقد خرجت
منها ولم تلبس منها بشيء » !! ..

ويروى أنه أكب عليه يقبله وهو ميت ، وقال : « رحمك الله يا عثمان ،
ما أصبت من الدنيا ، ولا أصابت منك » . وقالت امرأة عثمان للنبي مشيرةً
إلى زوجها : « يا رسول الله ، فارسك وصاحبك » !! .

وصلى النبي عليه الصلاة والسلام على عثمان ، ودُفن بالبقيع ، وهو أول
من دفن فيه ، وأول من توفى بالمدينة من المهاجرين ، وقال عنه النبي : هذا فرطنا -
ووقف على شفير قبره ، ووضع عند رأسه حجرا ... وقالت زوجة عثمان : هنيئًا لك
يا أبا السائب الجنة ! . فقال لها النبي : وما علمك بذلك ؟ ! . قالت : كان -
يا رسول الله - يصوم النهار ، ويصلي الليل . فقال النبي : « بحسبك لو قلت :
كان يحب الله ورسوله » ! .

وقالت زوجة عثمان في رثائه :

(١) طعنا دراکا : أى متتابعا . وضر باغير مأفون : غير قليل .

يا عين جودى بدمع غير ممنون^(١) على رزية عثمان بن مظعون
على امرئ^٢ بات في رضوان خالقه طوبى له من فقيد الشخص مدفون
طاب البقيع له سكنى وغرقده وأشرقت أرضه من بعد تفتين^(٣)
وأورث القلب حزنا لا انقطاع له حتى المات فما ترقى له شونى^(٣)
وفى الحديث الشريف أن النبي صلوات الله عليه وسلامه لما توفيت بنته رقية
قال : « الحقى سلفنا الصالح عثمان بن مظعون » . وفى رواية : « الحقى بسلفنا الخير
عثمان بن مظعون » .

وفى صحيح البخارى أن أم العلاء الأنصارية قالت بعد موت عثمان - وكان
قد توفى فى دارها - : رأيت فى النوم لعثمان بن مظعون عينا تجرى ، فجئت رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، فذكرت له ذلك ، فقال النبي : ذاك عمله !! ..

رضوان الله تبارك وتعالى على ابن مظعون ، وجزاه خيرا بقدر ماضى فى سبيله ،
وفقد من أجله ، وسلام عليه فى الخالدين !..

(١) غير ممنون : غير مقلوع .

(٢) غرقده : أسبل الست عليه . تفتين : سواد ، كأن الأرض محرقة .

(٣) شونى : مخففة من : شئونى وهى مجارى دمع العين .

عمر بن عبد العزيز والمكفوفون^(١)

المكفوفون هم أولئك الأشقاء الذين حرمتهم الأقدار نعمة الإبصار ، فامتحنتهم بذلك النقص الحسى ، لحكمة قد تخفى حيناً ، وقد تستعان أحياناً ؛ وقد جربنا فى عصور الظلمات على إهمال أولئك المكفوفين والتغافل عنهم ، بل ودَرَج كثير منا على السخرية بهم ، والتندر عليهم ، والقسوة فى معاملتهم ... وتنبه الغربيون منذ زمن بعيد إلى الواجبات الكثيرة المفروضة على المجتمع المتمدن المتحضر نحو المكفوفين ، فأخذ هؤلاء الغربيون يقومون بأداء هذه الواجبات فى صبر ومثابرة ، حتى رأينا المكفوفين فى البيئات الغربية المتحضرة ينالون حظوظهم الوفيرة من التنشئة الكريمة ، والتعليم النافع ، والإنتاج المثمر ، والاشتراك فى الحياة العامة العاملة بكل ما استطاعوا من وسائل ...

ومر علينا وقت طويل ونحن نسمع عن جهود الغربيين التى بذلوها فى سبيل النهوض بالمكفوفين ورعايتهم ، وكان الواجب علينا أن نساير هذه النهضة ، وأن نعى بالمكفوفين بيننا ، كما عنوا بالمكفوفين بينهم ، بل كان لزاماً علينا أن نسبهم ونبرزهم فى هذا المضمار ، لأن بلانا هى بلاد المكفوفين ، إذ أن نسبة المكفوفين فى الشرق أضخم بكثير من نسبتهم فى الغرب ، ولكننا مع الأسف تأخرنا كثيراً فى الالتفات إلى واجباتنا نحو هؤلاء الأشقاء ، ولعل هذا الإهمال كان أحد الأسباب التى دفعتنى إلى البحث فى شئون المكفوفين ، وإلى الاشتغال بأمورهم منذ سنوات ، وإلى إصدار كتابى (فى عالم المكفوفين) الذى تفضل كثير ممن كتبوا عنه أو نوهوا به فذكروا أنه أول كتاب يصدر فى موضوعه ، بينما كان الواجب فيما أعتقد أن تصدر كتب وكتب فى هذا الموضوع منذ عهد بعيد ... وإذا كنا قد قصرنا فى الماضى فطال منا التقصير وقبح ، فمن الممكن لنا أن نمحو عن أنفسنا عيب هذا التقصير الفاضح ، بمضاعفة العناية بشئون المكفوفين ،

حتى تتدارك ما فاتنا ، وندرك سوانا ، بل ونسبقهم كما نوجب علينا ذلك ديننا
ووطننا وكثرة المكفوفين بيننا كثرة مؤلمة ! . . .

ونحن نحمد الله كثيرا على أن العناية بالمكفوفين بيننا قد بدأت وظهرت
وسارت ، وأخذت تزيد وتنمو مع الأيام ، وقد أنشئت بيننا جمعيات ومعاهد
ومراكز ومصانع لتدريب المكفوفين وتعليمهم ورعايتهم ، وتعويدهم ما يمكن
من الحرف والصناعات والأعمال الإنتاجية ، ولا زلنا نرجو المزيد من
هذه الجهود . . .

والواقع أننا حينما نطالب قومنا بالعناية بالمكفوفين والالتفات إلى تدريبهم
وتعليمهم ومعاونتهم ، لا نريد أن نكون مقلدين للغربيين فقط ، بل نحن
نستجيب في ذلك لدعاء المواريث الكريمة التي ورثناها عن آبائنا العظام وعن
أجدادنا في عصور الإسلام المزهرة ، وإذا كان الغربيون يحاولون أن يفخروا علينا
بأنهم كانوا أسبق منا في العناية بشئون المكفوفين ، وبأنهم - فيما يوهمون - المبتكرون
الأوائل لتلك العناية ، فإنه من الممكن لنا أن نرد عليهم فخرهم وازدهاءهم ، وأن
نذكرهم بأن الإسلام الجنيف قد عرف للمكفوفين منذ أكثر من ألف عام
مكانتهم وحقوقهم ، وندب إلى مساعدتهم ومعاونتهم ، واحترام أشخاصهم
وحقوقهم . . . وهناك في تاريخ الإسلام العاطر أبطال وأعلام ضربوا المثل
الكريم الصالح في حسن الرعاية لهؤلاء المكفوفين ، ولنذكر من بينهم على سبيل
المثال الخليفة الخامس الراشد والحاكم العادل عمر بن عبد العزيز رضوان الله عليه .

لقد كان لعمر بن عبد العزيز أرض في (السويداء) ، استخصبها من حر
ماله وخالص جهده ، وكانت هذه الأرض تدر عليه غلة تقدر بمئة وخمسين دينارا ،
أو بمئتي دينار ، وجاءته هذه الغلة وأسرته في حاجة إليها للاتفاق منها على مطالب

لهم ، فلما وُضعت بين يديه جاء إليه مولاه مزاحم ، وذَكَرَ له بحاجته أسرته إلى المال ، ولكن عمر لم يستجب له بل قال لمن حوله : « انظروا الشيخ الجزري المكفوف الذى كان يغدو بالأسحار ، فخذوا له ثمن قائد : لا كبير فيقهره ، ولا صغير يضعفه عنه » ففعلوا ذلك ، ثم قال عمر لمزاحم مولاه : أنفق ما بقى فى مطالب أهلى . .

وفى رواية ابن عبد الحكم أن عمر لما جاءه المال قال : دلونى على رجل مكفوف ليس له قائد ؛ وبينما القوم يتذاكرون إذ قال عمر : لقد وقعت عليه ، وقد ذكرته ، وهو الشيخ الجزري المكفوف ، يأتى فى الليلة المظلمة الماطرة يتكتمه (أى يتصرف تصرف الأكمه الذى ولد مكفوقا ، فلا يدري أين يتوجه) ليس له قائد ، أخرجوا له ثمن قائد : لا كبير يقهره ، ولا صغير يضعفه عنه . . فأخرجوا له من غلة (السويداء) خمسة وثلاثين دينارا ، وأمر بإنفاق الباقي على عياله حتى يخرج لهم العطاء مع المسلمين .

ومعنى هذا أن أمر المكفوفين كان يشغل بال عمر بن عبد العزيز ويقض مضجعه ، وأنه قدَّم معاونة واحد منهم ومساعدته بقائد على قضاء حاجات أسرته وأولاده ، وكان هذا أيضا منذ أكثر من ألف عام ، إذ تولى عمر الخلافة سنة تسع وتسعين ، وتوفى سنة إحدى ومئة ؛ ولو أن كل قادر من المسلمين — منذ كان عمر — اقتدى بعمر ، وفعل مثلما فعل ، لما وجدنا اليوم بيننا مكفوقا يشكو الحيرة والاضطراب !...

ولم يكتف عمر بن عبد العزيز بهذه العناية الفردية الكريمة بشئون المكفوفين ، بل نقل هذه العناية من المحيط الفردى الشخصى إلى المحيط العام ؛ إلى محيط الأمة والدولة والحكومة المسلمة ، فقد أصدر أمرا بأن يوزَّع على كل مكفوف فى الرعية غلام يقوده من غلمان الأسرى الرقيق الذين غنمتهم الدولة فى حروبها . ويقول

ابن عبد الحكم : « وكان عمر بن عبد العزيز إذا كثرت عنده أرقاء الخمس فرقه : بين كل مقعدين وبين كل زمين غلاما يخدمهما ، ولكل أعمى غلاما يقوده » .

وهناك لعمر بن عبد العزيز رضى الله عنه موقف رائع لا ينساه المكفوفون ولا أصدقاء المكفوفين .. فقد حدثت في حياة عمر حروب بين المسلمين والروم ، وحدث أن أرسل عمر إلى ملك الروم رسولا في بعض المفاوضات ، ولما أنهى الرسول مهمته هم بالعودة إلى عمر ، فمر بموضع ، فسمع فيه رجلا يقرأ القرآن الكريم ، ويدير طاحونة يطحن عليها حبا ، فتعجب الرسول ، ودنا من الرجل ، وألقى عليه السلام مرة ومرتين ، فلم يرد عليه السلام ، فألقى عليه السلام مرة أخرى ، فإذا بالرجل القارىء يجيبه قائلا :

وأنى بالسلام في هذا البلد ؟ ! .. وتطلع الرسول فرأى الرجل القارىء مكفوف البصر ، فأعلمه بأنه رسول عمر بن عبد العزيز إلى ملك الروم ، وسأله عن شأنه وقصته ، فقال له الرجل :

إنى فلان ابن فلان ، وقد أسرت في موضع كذا ، وأتوا بى إلى ملك الروم ، فعرض على الدخول في النصرانية ، فأبيت ، فقال لى مهددا : إن لم تفعل سميت عينيك (أى فقأتها بمحديدة نجارة) ؛ ففضلت دينى على بصرى ، فسميت عيني ، وصيرنى إلى هذا الموضع ، وهو يرسل إلى كل يوم بحنطة فأطحنها وخبزة فأأكلها ! ..

فحزن الرسول من ذلك ، وأخبره أنه سيبلغ أمره إلى الخليفة عمر ... وعجل الرسول بالعودة ، ولما انتهى إلى عمر قص عليه قصة المسلم المكفوف ، وهنا يروى الرسول قائلا : فما فرغت من الخبر حتى رأيت دموع عمر قد بليت ما بين يديه !! ..

وسارع عمر فكتب إلى ملك الروم يقول : أما بعد فقد بلغني خبر فلان ابن فلان ... وقص عليه قصته كما بلغته من الرسول ، ثم قال : « وأنا أقسم بالله لئن لم ترسله إلى لأبعثن إليك من الجنود جنوداً يكون أولها عندك وآخرها عندي » !! ...

وحمل الرسول الكتاب إلى ملك الروم مسرعاً متعجلاً ، فلما بلغه قال له الملك : ما أسرع ما رجعت . فدفع إليه كتاب عمر بن عبدالعزيز فلما قرأه قال : « ما كنا لنحمل الرجل الصالح — يعني عمر — على هذا ، بل نبعث إليه به » . وبقى الرسول ينتظر تنفيذ ذلك ، وذات يوم ذهب الرسول إلى الملك يستنجزه وعده ليعود ، فوجده قاعداً على الأرض ، قد نزل عن سريرته ، وعلى وجهه كآبة ، وحينما رأى الرسول قال له : أتدري لم فعلتُ هذا ؟ . قال : لا ، وقد أنكرتُ ما رأيت ! . فقال الملك : إنه قد أتاني من بعض أطرافي أن الرجل الصالح قدمات ، (يعني عمر) فلذلك فعلتُ ما رأيت !! ..

وكان عهد عمر بن عبد العزيز عهداً سلاماً وأماناً ومصافاة شملت القريب والبعيد ... ثم قال الملك : « إن الرجل الصالح إذا كان بين القوم السوء لم يُترك بينهم إلا قليلاً حتى يخرج من بين أظهرهم » . فقال له الرسول : أتأذن لي أن أنصرف ؟ ... وكان قد يؤس من أخذ الرجل المكفوف ، فقال له الملك : « ما كنا لننجيه إلى أمر في حياته ، ثم نرجع فيه بعد مماته » .
/ وأرسل معه المسلم المكفوف ! ...

إن هذه الحادثة حين يؤيدها التحقيق التاريخي تعد شاهداً ذهبياً رائعاً على عناية عمر بن عبد العزيز بشأن المكفوفين في ذلك العهد القديم بالنسبة إلينا ، كما تعد من أقوى الدوافع التي تحرضنا على حسن الاقتداء والاهتداء ، فياليت قومي يعلمون ...

فأتى عمر بن عبد العزيز رجل من الأنصار، فقال : يا أمير المؤمنين احفظني بلاء أبي . قال عمر : وما كان بلاءه ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، إن أبي كان أعمى من الأنصار ، وإن امرأة من المشركين كانت تؤذى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال أبي : أما لهذه المرأة أحديك فيها النبي صلى الله عليه وسلم ؟ أقعدوني على طريقها ، فإذا مرت فأذنوني . فأقعدوه على طريقها ، فلما مرت آذنوه بها ، فوثب عليها يضربها حتى قتلها .

فقال عمر :

تلك المكارم لا قعبان من لبن شيبا بماء فعادا بعد أبوالا !

وأكرم عمر الرجل ، وقضى له حاجته !!!...

مكفوفة تختدئ العجز

(هيلين كيلر) هى الفتاة الأمريكية المكفوفة البصر ، الصماء البكاء ، التى فقدت بصرها وهى فى السنة الثانية من عمرها ، ومع ذلك لم تياس ولم تقنط ، بل قاومت هذه الوجوه الثلاثة من النقص الحسى ، فتعلمت وتكلمت وقرأت وفهمت ، وأفهمت غيرها ما تريد ... بالصبر والمصابرة ، والدأب والمثابرة . . . ولقد كتبت تاريخ حياتها فى كتاب بالإنجليزية أسمته (قصة حياتى) ، وهو أول كتاب ألفته من كتبها ، وفى ربيع سنة ١٩٥٢ زارت هيلين كيلر مصر ، لدراسة شئون المكفوفين فيها ، واستأذنها الأستاذ أمين مرسى قنديل فى أن يجعل تحيته لها ترجمة كتابها هذا إلى العربية ، فأذنت له بذلك ، وأتم ترجمة الكتاب ، ونشرته مكتبة الانجلو المصرية بالقاهرة فى يونيه عام ١٩٥٢ فى مائتين وسبع وأربعين صفحة من الحجم المتوسط .

وعلى الرغم من أنه قد سبق لى الحديث فى مواضع متفرقة عن هيلين كيلر كإحدى النساء العبقريات فى عالم المكفوفين ، رأيت من الخير أن أقدم هنا هذه الخلاصة المركزة لقصة حياتها ، ناصحاً لكل مكفوف ، ولكل مشتغل بشئون المكفوفين ، ألا يكتفى إذا استطاع بقراءة هذه الخلاصة ، بل يرجع إلى القصة ذاتها ، ليزيد نفسه بها استمتاعاً ، ولعل ما فى هذه الخلاصة يكون حافزاً له على القيام بذلك . . . وهذه هى خلاصة القصة :

بنوع من الخوف تبدأ (هيلين كيلر) الترجمة لحياتها ، فإن ذلك أمر عسير شاق ، لأن المرأة لا تتصور مامراً بها من خبرة فى طفولتها على وجه واقعى مستقيم ، وإذا كان قد بقى فى ذاكرتها بعض الذكريات واضحاً بارزاً ، فإن كثيراً منها

قد زال تأثيره ، أو شمله النسيان ، ولكن هيلين تكتفى برسم صور تخطيطية لأهم الأحداث في حياتها ...

. ولدت هيلين في السابع والعشرين من يونيو ١٨٨٠ م في بلدة (تسكامبيا) في ولاية (ألاباما) الشمالية من الولايات المتحدة الأمريكية ، وتحدرت أسرتها من جهة الأب من (كسبار كيلر) السويسرى الأصل ، الذى هاجر إلى أمريكا ، وكان أحد أجدادها أول مدرس يعنى بتعليم الصم فى مدينة (زوريخ) .

وجدة هيلين ابنة ألكسندر مور ، ووالدها هو (آرثر كيلر) وأمها هى (كيت آدمز) وكانت الزوجة الثانية لوالد هيلين ، وكانت هيلين إلى اليوم الذى مرضت فيه مرضها الذى سلبها بصرها وسمعها تسكن بيتاً صغيراً لا يحتوى إلا حجرة فسيحة مربعة ، وأخرى صغيرة ينام فيها الخادم ، وكان هذا البيت على مقربة من بيت والدها الكبير ، ونشأت مغرمة بالأزهار كالبنفسج والسوسن ، ولما كُفَّ بصرها لم تكف عن جمع الأزهار مهتدية إلى أنواعها بحاسة الشم ، وكانت مغرمة بالورد كثيراً .

وكانت بداية حياتها غير غريبة ، ولكن كان يظهر عليها فى طفولتها صبغة الطبع الجاد المسيطر ، وأخذت تمشى قبل أن تتم العام الأول من حياتها ، وكانت تصر على التقليد والمحاولة ... ولم يمض غير ثلاثة فصول من العام ، ثم جاء شهر فبراير ، فأصابها المرض الذى أغلق عينيها وأصم أذنها ، وهو احتقان فى المعدة والمخ ، وكانت صدمة قاسية ، ولكن الطفلة بدأت تتعود الظلام والصمت شيئاً فشيئاً .

وجاءتها المعلمة وهى على رأس التسعة عشر شهراً من أول حياتها ، وصارت هيلين لا تدع شيئاً حولها إلا لمسته ، وحاولت التفاهم مع غيرها بالإشارات واللمسات ، وتعلمت فى الخامسة من عمرها أن تطوى (الغسيل) ، وأن تميز مختلف الثياب ، وتستخرج من بينها ملابسها .

وهي لا تذكر متى أدركت أنها مختلفة عن الناس ، وكانت أسرتها تدعوها لتجالس الضيوف ، ولكنها كانت تغضب إذا لم تفهم ما يقولون ، وتقوم بحركات تدل على الغيظ والحنق ، وتصف هيلين نفسها في طفولتها بأنها كانت (شقية) متعبة منهورة ، وكان لها حينئذ رفيقان : هما (مارتا) و (بل) ، أما مارتا فهي ابنة الطاهية ، وأما بل فكلبة عجوز ، وكانت مارتا تجيد الفهم عن هيلين .

وكانت هيلين تحب البحث عن بيض الطيور ، كما كانت صوامع القمح واصطبلات الخيل وحظائر البقر تثير اهتمامها ؛ وحينما احتفلت الأسرة بعيد الميلاد فرحت هيلين جدا ، وحاولت الاشتراك في أعمال كثيرة من أعمال الإعداد لعيد الميلاد ، وكانت تصنع الدمى من الورق مع مارتا ، ولكنها كانت تسبب بعض المتاعب لأسرتها ، كأن تغلق الحجرة على شخص بالمفتاح وتخبئ المفتاح في مكان ، وقد فعلت هذا مرة مع معلمتها .

وفي الخامسة من عمر هيلين انتقلت إلى بيت أكبر ، وكان أبوها يحبها جدا ، وكان صيادا ماهرا ، وكرىما إلى حد الإسراف ، وقد مات في أواخر الصيف من سنة ١٨٩٦ بعد مرض قصير ، فكان موته صدمة عنيفة لهيلين .

وكانت هيلين تضيق بأختها الصغيرة (ميلدرد) ، وتغار منها لأنها كانت تقاسمها حنان أمها ، ولكن هيلين بعد أن تعلمت رجعت تحب أختها وتتعلق بها . وأحست هيلين في صدر حياتها بحاجتها الشديدة إلى وسيلة تعبر بها عن نفسها وتكلم بالناس عن طريقها ، ولكنها بعيدة عن مدارس المكفوفين ، والذين حولها يشككون في قدرتها على تعلم شيء ، ولكن والدته هيلين طالعت كتابا للكاتب الإنجليزي تشارلس ديكنز يسمى (مذكرات أمريكية) وفيه يتحدث عن (لورا بريدجن) المكفوفة الصماء البكماء التي علمها الدكتور (هاو) في معهد (بركنز) للمكفوفين بمدينة بوسطن ، ففتح هذا الكتاب باب الأمل .

وفي السادسة من عمر هيلين أخذها والدها إلى طبيب عيون مشهور في مدينة (بليمور) ، وكانت الرحلة مفرحة لهيلين ، وصنعت لها عمتها أثناء الرحلة عروساً من قطع القماش ، ولكنها نسيت أن تضع لها عينيْن ، فنارت هيلين لذلك ، وكلفت عمتها بوضع خرزتين مكان العينين من العروس ، وفرحت هيلين بذلك كثيراً .

ولم يفدها الطبيب بشيء في إعادة بصرها ، ولكنه دلم على الدكتور (جراهام بل) الذي يعنى بتعليم الصم والكفوفين ، وذهب بها والدها إليه ، واستراحت للقاءه كثيراً ، ونصح (بل) أن يتصل والدها بمدير معهد بركنز (مسترايجانوس) ، ليسأله معلمة خاصة لهيلين ، وفي صيف سنة ١٨٨٦ وجد المعهد لهيلين معلمة خاصة ، حضرت إليها في مارس سنة ١٨٨٧ ، وهنا تقول هيلين كيلر :

« وهكذا خرجتُ من مصر ، ووقفت على أبواب سيناء ، وتجلت قوة ربانية على روحي فوهبتني البصر ، وأدركت الكثير من العجائب ، ومن أعلى الجبل المقدس انتمعت إلى صوت يناديني : إن المعرفة محبة ، ونور ، وهدى » !! ...

وكان يوم ٣ مارس سنة ١٨٨٧م يوماً لا ينسى في حياتها ، لأن معلمتها (آن صاليفان) قد حضرت فيه ، بينما كانت هيلين أشبه براكب فوق سفينة ضلت طريقها ، وتراكم حولها الضباب ، وهو يرقب المصير ، وكانت نفسها تنادى : النور ! على بالنور !! .. وفتاة سطع عليها النور بحضور المعلمة التي ستكشف لها عن كل شيء وأهم من ذلك أنها أحببتها ! ...

وحملت المعلمة لهيلين دمية هدية من أطفال معهد بركنز ، فلعبت بها وقتاً ، ثم تهجت المعلمة لهيلين كلمة (دمية) على يدها ، فاهتمت هيلين بهذه اللمسات ، ولم تكن تعلم شيئاً عن الكلمات ، واستمرت المعلمة في تهجيها ، والطفلة تضيق بعملها شيئاً فشيئاً ، وحطمت دميته إذ « ليس في عالم الصمت والظلام الذي أعيش فيه عاطفة قوية ، ولا حب ، ولا رقة » !! .

ولم تغضب المعلمة ، بل صحبت الطفلة إلى الحقل ، حيث الضوء والشجر ،
ووضعت يدها تحت صنوبر الماء وتهجت لها كلمة (ماء) . وهنا أدركت هيلين
شيئا ، وانكشف لها سر اللغة بشكل ما ، وأيقظت كلمة (الماء) الحية نفسها ،
وبدأت تدرك أن لكل شيء اسما ، ويبدو لها أن كل شيء تمسه بيدها قد امتلأ
بالحياة ؛ وفي هذا اليوم تعلمت هيلين ألفاظا كثيرة ، ولم يكن هناك أسعد منها
في تقديرها وهي نائمة في مساء ذلك اليوم تستعيد ذكرياته ! .

وازدادت معرفتها بالأشياء والأسماء ، وجاء الربيع ، وجعلت المعلمة تذهب
بتلميذتها إلى الحقول والزهر والنهر والعشب الدافئ والشمس الضاحية ، وتعلمها
ما تستطيع عن هذه الأشياء ، وعلمتها أن تشعر بما في الغابات من جمال ، وبما
في الطبيعة من روعة ، كما علمتها أن الطيور والأزهار أشقاء سعداء ..

وذات يوم عادا من رحلة في يوم جاف حار ، فاستراحا في الطريق تحت ظل
شجرة كبيرة ، واقتربت المعلمة أن يتناولوا غذاءهما فوق الشجرة ، وصعدت هيلين
بمعاونة المعلمة ، ووعدها التلميذة بأن تظل فوق الشجرة هادئة حتى تذهب المعلمة
وتعود بغذاءهما من البيت ... وفجأة تغير الجو ، وزالت الحرارة التي تقوم مقام
النور والضوء لهيلين ، وانتشرت الرائحة الغريبة التي تسبق العاصفة ، وشعرت هيلين
الوحيدة بالخوف والوحشة والفرع ، وأصابت الشجرة رعدة قوية اهتزت لها ، وهبت
الريح نكباء ، وجعلت الأغصان تتصف وتسقط على الفتاة ، وطال بها الهول ،
وهمت بأن تسقط نفسها من فوق الشجرة ، وإذا ... وإذا بيد المعلمة تنقذها
وتعاونها على النزول ... وهنا أدركت هيلين أن الطبيعة قد تشن على أبنائها حربا
صریحة ، وأن وراء ملمسها اللين مخالب حادة خداعة !!! ..

وظلت هيلين تخاف تسلق الأشجار ، ولكن شجرة (المستحية) بأغصانها
المهدلة وزهرها الفواح جذبت هيلين بعد حين ، فتسلقتها وهي تشعر بإحساس
الذيذ ، ولما جلست فوقها أحست كأنها حورية جاست على سحابة وردية اللون .

وتيقظت روح هيلين ، فقد حصلت على مفتاح اللغة ، وأصبحت تتوق إلى الاستفادة منه ، وعلى الرغم من بطء الطريقة التي تتعلم بها حصلت على طائفة من الألفاظ ، وأخذ تساؤلها يزداد ، فسألت معلمتها عن كلمة (الحب) ، بمناسبة أنها جمعت لمعلمتها طاقة من البنفسج فقبلتها المعلمة بعد تمتع ، وطوقها بذراعتها وتهجت لها جملة : « أحب هيلين » . وقربت المعلمة منها ، وأشارت بيدها إلى قلب التلميذة ، وهنا فطنت التلميذة لخفقات القلب وضرباته ، ولكن أين الحب ؟ .. إنها لا تلمسه وهي لا تدرك إلا باللمس !! .

أيكون الحب حلاوة الأزهار ، أم حرارة الشمس ، أم ماذا ؟ .. ونحارت الطفلة ، وعجزت المعلمة عن أن تريها الحب !! .. وبينما كانت المعلمة تصحح لتلميذتها أخطاءها في تنظيم الحرز ، وبتكرار الخطأ منها ، وضمت يدها على جبين التلميذة ، وتهجت لها كلمة (فكري) وكررتها .. وهنا أدركت هيلين أن هذه الكلمة تدل على تلك العملية التي تجري في الرأس ، وهنا أخذت الطفلة تحاول إدراك معنى (الحب) على ضوء الفكرة المعنوية المجردة ...

وعادت التلميذة تال عن الحب فقالت لها معلمتها : « لا تستطيعين أن تلمسي الحب ، ولكن في مقدورك أن تشعرى بالحلاوة يضيفها على كل شيء ، فبدون الحب لا تكونين سعيدة ، ولا ترغبين في اللعب » .

وهنا أدركت هيلين أن أسبابا تربط بين روحها وأرواح الناس . وكان تعاليم هيلين بطيئا يحتاج إلى زمن ممتد ، لأنها صماء ، والأصم محروم من التبادل الطبيعي للأفكار بسهولة ، وكل من الأصم والمكفوف يجد مشقة كبيرة في الاستمتاع بنعمة الكلام مع الناس على وجه يرضى ، فكيف بالطفل الأصم الأبكم المكفوف ؟ ! .

وكانت الخطوة الثانية لهيلين أن تتعلم القراءة بطريق الورق المقوى الذي طبعت عليه الكلمات طبعا بارزا ، وكانت تصنع الكلمات على الأشياء التي

تخلد عليها ، لتربط بين الأسماء ومسمياتها ، وكان يسرها ذلك ، واعتمدت في تصيد الكلمات على كتاب (المطالعة للمبتدئين) ، وكان الدرس عندها كاللعب ، لأن مدرستها تعلمها إياه بقصة أو قصيدة ، وتختار الموضوعات السارة والهامة ، وتعطف على تلميذتها بقوة وإخلاص ، فقد طالت صحبتها للمكفوفين ، ولها مقدرة عجيبة على الوصف ، وإذا شرحت شيئاً معقداً تدرجت فيه بلطف ، وكانت تفضل التدريس في الهواء الطلق ، حيث الغابات ، وأشجار الصنوبر ، وأرج العنب البري ، وشجرات الخزامى ، وحيث الأزهار ، والفواكه ، والنباتات ، والحشرات المسالمة ، فكانت هيلين تحس ، وتلمس ، وتتعلم .

وهنا تقول هيلين : « لا يعرف إلا القليلون من الناس السرور الذي يجده الإنسان في نفسه عند ما يضغط الورد على يديه في أناة ورفق » .

وكانت تدرس الجغرافيا بطريق اللعب ، فهي تبني السدود والجزائر ، وتحفر الأنهار والبحيرات ، وتستعين بالخرائط البارزة من الصلصال .

وكان الحساب هو المادة الوحيدة التي لا تميل إليها ولا تحبها ، وتعلمت على الحيوان والنبات على مهل ، وأهديت إليها مجموعة من (الحفريات) ، فيها أصداف وأحجار عليها آثار أقدام لطيور وغير ذلك ، فعرفت بها أشياء عن العالم القديم ، وعن حيوانات البحر . تقول هيلين : « وهكذا ترى أني كنت أتعلم من الحياة نفسها » ؛ واستطاعت معلمتها بعطفها وكياستها وحبا أن تجعل حياة هيلين جميلة سارة ، وأعطتها الحرية ، لأن الطفل لا يعمل في مسرح وجبور إلا إذا شعر بأنه حر طليق ؛ وكانت هيلين تشعر بأن معلمتها جزء منها لا تنفصل عنها ، بوأنها هي التي أيقظت فيها كل شيء .

وجاء عيد الميلاد ، وأعدوا الهدايا ، وفاجئوها بها في كل مكان ، ولما أهدت معلمتها إليها عصفورا من عصافير الكنار فاضت كأس سعادتها ، وجعلت تغني ياالعصفور مدة ، ثم جاءت قطة ففجعتها في هذا العصفور العزيز !!

وسافرت هيلين إلى (بوسطن) في مايو سنة ١٨٨٨ م ، وفي الطريق جعلت تستمع بانتباه لوصف المشاهدات من معلميها ، ووصلت (معهد بركنز للمكفوفين) وتصادقت مع الأطفال المكفوفين ، وتناخبت معهم بافتها اليدوية ، حتى فقدت كل شعور بالألم بعد سرورها بمعاشرتهم ، وكأنها في بيتها بين أهلها وذويها . وتلقت أول درس في التاريخ عند تل (بنكر هيل) الذي حدثت عنده موقعة هامة في حرب الاستقلال الأمريكي ، وذهبت إلى مدينة (بليموث) وهناك قامت بأول رحلة لها في البحر على ظهر سفينة بخارية ، وتعرفت هيلين إلى أصدقاء أحببها وأحببتهم ، حتى سمت (بوسطن) مدينة (القلوب الشفيقة) ...

واشتركت في رحلة بحرية إلى مدينة (بروستر) في الصيف ، حيث عرفت الكثير عن البحر والمحيط ، ولبست ثوب البحر ، ولعبت على الرمال ، وألقت بنفسها في الماء ، وشعرت بالأمواج ؛ وفي الخريف عادت إلى دارها وهي لا تتوانى عن تحصيل المعلومات ، فحياتها كانت حركة موصولة ، والنواحي التي تفصل عقلا عن عقول الناس أصبحت خصية مزرعة ، وازدهرت كما تزدهر الورود .

وشهدت هيلين رحلة صيد ، وأكلت من الشواء ، وأحضروا لها مهورا كانت تركبه وتنزه مع معلميها في الغابات ، وكانت في كثير من الأحيان لا تأكل الثمار التي تجمعها ، بل تكتفي بشم رائحتها .

وفي ربيع سنة ١٨٩٠ بدأت هيلين تتعلم الكلام ، وكانت في نفسها نزعة عارمة للنطق ، وقبل أن تفقد بصرها كانت بسبيل أن تتعلم الكلام بسرعة ، وكانت بعد فقد بصرها تصدر أصواتا مضطربة ؛ وأخذت معلميها بالكلام ، وأقيمت هيلين بشغف على الدرس ، فقد سمعت من السيدة (لاميون) التي علمت (لورا بريدجن) أن فتاة صماء مكفوفة تعلمت الكلام ...

وبدأت هيلين دروسها في التكلم من ٢٦ مارس سنة ١٨٩٠ م .

وبدأت طريقة التعلم بأن تمرر المعلمة يدهيلين في رفق ولين على وجه المعلمة ، وتجعلها تشعر بموقع لسانها وشفتيها وهي تلفظ صوتاً ، ومن هنا حفظت الحروف عن طريق اللمس ، وأحست بنشوة اتوصلها إلى النطق بالكلمات الأولى ، وصارت تعتمد على حاسة اللمس وحدها في تصيد الذبذبات التي تصدر من الحلق وحركات الفم وتعبيرات الوجه ، وواصلت التمرين حتى تقدمت في الكلام .

وعرضت لهيلين حادثة عكرت صفوحياتها . تقول : « كانت سماء طفولتي صحواً كلها إلا من سحابة واحدة عكرت على صفوها شتاء عام ١٨٩٨ » . وذلك أنها كتبت قصة سميتها (ملك الصقيع) ، وبعثت بها إلى المستر انجانوس مدير معهد بركنز للمكفوفين الذي اغتبط بالقصة ، ونشرها في تقرير له عن معمله ، ولكن يظهر أن هيلين تأثرت في كتابة قصتها بقصة كتبتها الآنسة (مارجريت كانبي) قبل أن تولد هيلين ، وكانت بعنوان (جنيات الصقيع) .

ولما أخبروا المستر انجانوس بهذا التشابه اعتقد أن هيلين ومعلمتها قد خدعته ، ودعيت هيلين إلى مجلس تحقيق شددوا عليها الأسئلة فيه ، وأثناء الليل بكث هيلين بكاء مرا ، لأنها لم تنقل شيئاً عن غيرها ، وإن كانت قد تأثرت دون أن تشعر بمطالعات سابقة لها ، وهي في الوقت نفسه تؤكد أن قصة الآنسة (كانبي) قد قرئت عليها .

وتعلق هيلين على هذه الحادثة بقولها : « كانت عادة تمثيل كل ما يروقني وهضمه ، ثم إعادته ثانية على أنه من بنات أفكارى ، تتجلى في مكاتباتي الأولى ، وفي أوائل محاولاتي الكتابة والتحرير » . وتقول أيضاً : « فكنت أعي في ذاكرتي — قصداً أو من غير قصد — كل ما يروق لي في الكتب ، ثم أحوله إلى ما يلائمني » .

وبعد كتابة هيلين لقصة (ملك الصقيع) بسنة بدأت تكتب قصة حياتها بدقة وحرص ، وكانت تخشى أن تعود فتكتب أفكاراً لسواها ، ولذلك كانت

تردد : « إنى لست واثقة من أن هذه الفكرة فكرتى » ، وكانت كتابتها لقصة حياتها بناء على نصيحة من معلمتها ، لتقدمها إلى مجلة (رفيق الشباب) ، وكانت هيلين فى الثانية عشرة من عمرها . فأخذت تكتب فى تهييب وخوف .

وفى سنة ١٨٩٣ رحلت هيلين إلى (واشنطن) ، وزارت شلالات تياجرا ، وتأثرت بجمالها ، وهى تقول عن الأشياء التى تؤثر فيها بجمالها : « إنها تعنى كل شئ لى بأوضح معنى ممكن وأجلاء ، ولو أنى لست أستطيع أن أسبر معناها ولا أحده بأكثر مما أستطيع أن أسبر معنى الحب أو الدين أو الخير ، وأحدها » .

وزارت فى صيف السنة المذكورة المعرض العالمى ، فشاهدت عجائب من المخترعات وكنوزا من الصناعات ، وسمح لها مدير المعرض بأن تلمس المعروضات لتعرف إليها ، ففعلت ذلك فى نهم وشوق ، وأثر فيها قسم الآثار القديمة تأثيرا عميقا ، وقالت : « إن ما تعلمته من هذه الآثار الباقية ، عن تقدم الإنسان فى سبيل الحضارة ، ليفوق ماسمعه فىما بعد عن ذلك التقدم ، أو قرأته عنه فى الكتب » .

وقبل أن يأتى أكتوبر سنة ١٨٩٣ كانت هيلين قد درست وحدها عدة علوم ، وعرفت اللغة الفرنسية ، وقرأت قصص (لافونتين) الشاعر الفرنسى ، وبعض كتب (راسين) الفرنسى ، وتعلمت اللغة اللاتينية ، وراقها فىها من جمال ، وتعمقت فى دراسة النحو واهتمت به .

وفى صيف سنة ١٨٩٤ حضرت هيلين اجتماع الاتحاد الأمريكى لتربية تعليم البكم الكلام ، وتم الاتفاق فى هذا الاجتماع على أن تلتحق هيلين بمدرسة (رايط هوماسون) فى نيويورك لتعليم الصم ، وفى أكتوبر ذهبت هيلين إليها ، لتتسع فى الثقافة الصوتية وقراءة الشفاه والحساب والجغرافيا الطبيعية واللغتين

الألمانية والفرنسية ، وتقدمت في الألمانية أكثر من غيرها ، ولم تتقدم في قراءة الشفاه وتعلم الكلام بالقدر الذى أملت به ؛ ومع أنها كانت تحس بخيبة الأمل أحيانا واصلت دراستها بصبر ودأب ، وكانت أثناء ذلك تقوم برحلات وزهات تسرها كثيراً .

وفي فبراير سنة ١٨٩٦ توفى والدهيلين ، وقالت عنه : « ولا يتسنى لغير الذين عرفوه وأحبوه أن يدركوا معنى صداقته لى ، فإنه جعل كل شخص حوله سعيداً ، وذلك بطريقة جميلة لا يجد فيها أحد أية مضايقة ، وكان شقيقاً رقيقاً حديباً على الأنسة صاليفان وعلى ، فما دمننا شاعرين بوجوده الحبيب إلينا وعارفين بمدى اهتمامه بعملنا الحافل بكثير من الصعاب والمتاعب ، لم تكن تثبط لنا همة ولا يقل لنا عزم ، فلا غرو أن أحدثت وفاته فى حياتنا فراغاً لا يستطيع أحد أن يملأه » !! .

وفي أكتوبر سنة ١٨٩٦ التحقت هيلين بمدرسة (كبردج) للفتيات استعداداً لدخول كلية (رادكليف) بعد أن أصرت هيلين فى نفسها على أن تنافس الفتيات المبصرات فى الدرجات الجامعية ، وكان الأساتذة فيها ليست عندهم خبرة بتعليم غير التلميذات العاديات ، ولم يكن فى طاقة معلمتها أن تهيجى لها فى يدها كل دروسها ، واستطاعت بصعوبة أن تنسخ مقرر اللغة اللاتينية بطريقة (برايل) ، ثم أخذ الأساتذة يتعرفون إليها ويتعاونون معها ، وقرأت كثيراً من المواد والكتب ، وتمتعت بصحبة لدايتها من المبصرات ، وعاشت معهن فى بيت من البيوت البهجة التابعة للمدرسة ، ثم جاءت أختها (ميلدرد) ، فدرست معها فى المدرسة ، وساعدت كل منهما الأخرى .

كان امتحان هيلين فى صيف ١٨٩٧ ، وفازت فى امتحانها ، وحصلت على درجة الشرف فى اللغتين الألمانية والإنجليزية ، وكانت تستعمل فى إجابتها الآلة الكاتبة ، وتجلس فى حجرة خاصة .

وفى السنة الثانية درست هيلين فى مدرسة (جليمان) الفيزياء والجبر والهندسة والفلك واليونانية واللاتينية ، ولم تكن الكتب كلها بالطريقة البارزة ، فساعدتها

معلمتها ، وبتوالى الأيام توافرت عندها الكتب البارزة ، فانهكت في دراستها ، وإن ظلت لاتفهم الهندسة والجبر كما ينبغي ، ولاحظ مدير المدرسة أن هيلين ترهق نفسها ، فطلب أن تترىث وتتمهل ، وإلا أصيبت بالانهيار ، وثار خلاف حول ذلك حسسته أم هيلين بأن منعتها وأختها من الذهاب إلى المدرسة .

وجاء هيلين مدرس خاص هو المستر (كايث) وظل يتردد عليها إلى يولييه سنة ١٨٩٨ ، وفي أكتوبر سنة ١٨٩٨ عادت هيلين إلى (بوسطن) وهناك درس لها (كايث) ثمانية شهور ، وهكذا واصلت الاستعداد للحاق بالكلية ، وكان مدرستها يحتملها بصبر عميق ، مع أنها — كما تقول — كانت غبية أحيانا ، وتضيف : « وأؤكد للقارئ أن غباوتى كانت تبلغ حدا يستنفد صبر أيوب نفسه » !! ...

وفي آخر يولييه ١٨٩٩ تقدمت للامتحان النهائى للتقدم لكلية (رادكليف) ، وبرغم صعوبة الامتحان ، وبرغم العقبات التى وضعت فى طريقها ، نجحت هيلين ، وقهرت ما أمامها من عقبات !! . . .

والتحقت هيلين بكلية رادكليف فى خريف سنة ١٩٠٠ ، وكان أول يوم لها فى الكلية حافلا بما يهيمها وتتوق إليه ، وأقبلت على الدراسة بحمد وتلهف ، وكان يخيل إليها أن الكلية ليست إلا روضة مفروشة بالورود والرياحين ، وليس فيها من المتاعب شئ ، ولكنها أدركت بعد حين أن الالتحاق بالجامعة ليس خيرا كله ، فهو لا يخلو من متاعب ومن غيوب .

فهناك ضيق الوقت أمامها ، وهناك إحساسها بأنها تتعلم ولا تفكر . ودرست فى السنة الأولى الفرنسية والألمانية والتاريخ والأدب الإنجليزى والإنشاء الإنجليزى ، وقرأت بالفرنسية بعض مؤلفات كورنى وراسين وموسيه وييف ، وبالألمانية مؤلفات لجوته وشيلر ، وبالإنجليزية أشعار ملتون .

وكانت تجس بالوحدة فى الفضل ، وكانت تعاني صعوبة فى متابعة المحاضرة عن طريق التهجى اليدوى ، فهى فى حيرة بين واجب الإصغاء وواجب الفهم .

ولكن على من يريد أن يحصل المعارف الحقيقية أن يرقى جبل الصعاب وحده ،
وكانت تشور أحيانا ثم تهدا ..

وفي السنة الثانية درست الإنشاء الإنجليزى والإنجيل من الناحية الأدبية ،
وكانت هذه السنة أسعد سنواتها ، فقد درست الاقتصاد والأدب وتاريخ الفلسفة ،
وكانت تضيق أحيانا بشروح الأساتذة وفروضهم وتعليقاتهم الطويلة ؛ وكانت
تخاف من الامتحانات كأنها (غول) مزعج ، لأنها مضطرة لحشو عقابها بمعلومات
خفية ، ولسكنها كانت مشوقة إلى المعرفة بشكل عجيب ، وهى تقول :

« إنهم يقولون : إن العلم قوة ، والأولى بهم أن يقولوا : إن العلم سعادة ،
لأننا بحصولنا على المعرفة — المعرفة العميقة الواسعة — ندرك الحق من الباطل ،
ونميز السامى من الوضع المسف ، فالوقوف على الأفكار والأفعال التى كانت
معالم لترقى الإنسان وتقدمه فى سبيل الحضارة ، يجعلك تشعر بنبضات قلب الإنسانية
القوية العنيفة عبر الأجيال التى مرت بها ، فإن كان الإنسان منا لا يستطيع
أن يشعر بما فى هذه النبضات من مجاهدة ومحاولات فى سبيل العلا ، فهو لاشك
أصم ، لا يسمع ما فى الحياة من توافق وانسجام » .

وكان للكتب شأن أى شأن فى تربية هيلين ، وقرأت أول قصة مرصولة
فى مايو سنة ١٨٨٧ م وهى فى السابعة من عمرها ، ثم صارت تلتهم كل
شئ يقع تحت أصابعها فى شكل صحيفة مطبوعة ، وكانت تفضل أن تقرأ بنفسها ،
وبلا نظام ، وفى (بوسطن) بدأت قراءتها الجدية : فهى تقضى فترة كل يوم
فى مكتبة المعهد ، فقرأت قصصا وأشعارا ، وكانت معلمتها تشرح لها ما يستعصى
عليها . . قرأت قصة (اللورد فنتليروى الصغير) و (الخطاب القرمزى) وقصص
لا فوتين وقصصا لشكسبير وألف ليلة وكتاب (الأبطال اليونانيين) وكتاب
العجائب وكتاب (تقدم الحجاج) ، وغير ذلك .

وقرأت هيلين فيما قرأت قصة الملك لير لشكسبير ، تقول : « ولن أنسى الفرع الذى استشعرته عندما بلغت المنظر الذى فيه تُسَمَلُ غينا (جلوستر) فاستولى على الغضب ، ووقفت أصابعى وأبت أن تتحرك ، ولبثت جامدة برهة طويلة والدم ينبض فى أصداغى ، وتجمعت فى قاي كل كراهية يتسنى لطفل أن يحسن بها ويستشعرها . »

وأحبت هيلين بعد الشعر قراءة التاريخ ، فقرأت كل كتاب من كتب التاريخ وقع فى يدها ، وهى تحب الكتب حبا جما وتقول : « فلا حاجز من الحواس يمنع عنى أحاديث أصدقائى الكتب الحلوة الرشيقة ، فهى تخاطبني فى غير حيرة أو اضطراب ، فما تعلمته وما علمنى إياه غيرى ، يبدو لى على جانب كبير من التفاهة والسخف إذا قيس بما للكتب من محبة كبرى وصداقة سماوية . »

ولكن هيلين لها مسرات أخرى ، فهى مغرمة بالريف والألعاب الرياضية فى الهواء الطلق والتجديف وركوب البحر ودراسة الأشجار ومشاهد الطبيعة ، وقد علمها المستر تشمبرلين أسرار الأشجار والأزهار البرية ، حتى صارت تسمع بأذن الحب جريان العصارة فى أشجار البلوط ، وتسمع ضوء الشمس يتألق على أوراق الشجر متنقلا باستمرار من شجرة إلى أخرى ، وكما تشارك الجذور المحبوسة فى جوف الأرض المظلم رهوس الشجرة فى أفراحها ، وتستفيد من ضوء الشمس والهواء الطلق والطيور ؛ كانت هيلين كذلك تشارك الطبيعة وتتعاطف معها . تقول :

« ويخيل إلى أن فى كل واحد منا قدرة على إدراك الآثار النفسية والانفعالات التى سبق أن خبرها الجنس البشرى منذ بداية الخليقة حتى الآن ، فلكل إنسان ذاكرة لا شعورية عن الأرض المكسوة بالخضرة ، وعن المياه ذات الحرير ، وليس فى مقدور كف البصر أو الصمم أن يسلبه هذه الهبة التى أنعمت بها عليه المفسور الخوالى ، فهذه القدرة المعروفة أشبه ما تكون بحاسة سادسة ، هى حاسة روحية تسمع ، وترى ، وتمس ؛ إنها حواس ثلاث فى حاسة واحدة . »

واتخذت هيلين من الأشجار أصدقاء . . . فهذه شجرة بلوط رائعة ، وهذه شجرة زيزفون نامية . ولذلك هى تفضل الريف على المدن ، وتقول : « ألا ليت الناس يغادرون هذه المدينة بما فيها من بهاء وضوضاء ، وما تفوق به من ذهب ، ويرجعون إلى الغابات والحقول ، وإلى الحياة الساذجة الكريمة . فعندئذ ينمو أطفالهم أقوياء ، عليهم سماء النبل والجلال كما تنمو الأشجار ، وتصبح أفكارهم حلوة حلوة الأزهار التى تنمو على جوانب الأنهار ، إنه ليستحيل على أن أمنع نفسى عن التفكير فى مثل هذه الأمور كلها عندما أعود إلى الريف بعد سنة أقضيها فى الشغل فى المدينة .

ما أشد سرورى عندما أشعر بالأرض المرنة تحت قدمى مرة أخرى ! وأن أتابع السير فى الطريق المكتسية بالعشب التى تؤدى بى إلى مجارى الأنهار التى ينمو على ضفافها نبات السرخس ، حيث أستطيع أن أغمر أصابعى فى شلال من النعتمات المتموجة ، أو أتساق جدارا من الحجر ، حيث الحقول الخضراء المترامية الأطراف ، التى ترتفع رباهما وتنخفض وهادها بشكل يتبرفك فوضى من السرور والفرح » .

وكانت هيلين تتخذ من الكلاب أيضاً أصدقاء ، وكانت تتسلى بأشغال الإبرة ، أو تلعب الشطرنج أو (الداما) أو الورق ، وهى تحب الأطفال وترتاح للملاعببتهم ، وتهوى المعارض والمتاحف ، وتقول :

« المتاحف ومعارض الصور مصادر من مصادر مسراتى وإلهامى ، وليس من شك فى أنه يبدو غريباً لكثير من الناس أن تستطيع اليد ، من غير معاونة من البصر ، أن تحس بما فى الرخام الجاف البارد من الجمال والعواطف والحركة ، ومع ذلك فإنى أجد حقاً لذة عظيمة وسروراً كبيراً فى لمس آيات الفن وروائعه ، فأنا ملى تستشكف — وهى تمر على الخطوط والأقواس — الأفكار والانفعالات التى أراد المثال أن يصورها » . . .

وفي حجرة مكتب هيلين شارة معدنية عليها صورة بارزة للشاعر المكفوف (هومبروس) ، وهي تلمس جبين الصورة وتتحسس وجه الشاعر في توقير وإجلال وتقول : « ما أحسن أن أعرف كل خط في أسارى ذلك الجبين الجليل ... إنها خطوط هي آثار تركتها فيه الحياة أدلة مريرة على الحزن وعلى الصراع ؛ تلكما العينان اللتان خلتا من الإبصار ، واللذان تبخثان — حتى وهما في صلصالهما الجامد — عن الضوء والسموات الزرق التي في (هلاس) — بلاد اليونان الحبيبة إلى نفسه — ولكنهما يبخثان عبثا عن ذلك الفم الثابت الرقيق ؛ إنه لوجه شاعر ، وجه رجل عرف الحزن والأسى ، فما أشد ما أفهم حرمانه : إنى لأعرف حق المعرفة ذلك الليل الدائم الذى يعيش فيه ... ذلك الظلام ! .. الظلام ! .. الظلام الخيم حتى في وهج الظهيرة ، ذلك الظلام الذى لارجاء في انقشاعه ... إنه كسوف كلى من غير أمل فى أن يخلفه نهار » !! ...

وكانت هيلين تذهب إلى المسرح قليلا ، وتحب أن توصف لها المسرحية المعروضة ، وقابلت كثيرا من كبار الممثلين والممثلات ، ولست وجوه بعضهم كما لست بعض ملابسه ، وبعد أن تعدد هيلين وجوه المسرات التى تتمتع بها فى حياتها تقول : « إنه لصحيح إذن أن حياتى على ما بها من قيود ، وما لها من حدود ، متصلة بعالم الجمال من نواح كثيرة ، فكل ناحية حافلة بالعجائب والغرائب ، حتى الكلام والصمت ، وإنى لأتعلم أن أكون فى هذه الحياة قانعة راضية أيا كانت الحالة التى أكون فيها .

نعم قد يطغى علىّ فى بعض الأحيان إحساس غامر بالعزلة يشملنى كلى كأنه ضباب بارد ، وذلك عندما أجلس منفردة بنفسى ، أنتظر فى ترقب أمام باب الحياة الموصد فى وجهى ، فوراءه النور والموسيقى والرفقة الحلوة ، ولكن دخول هذا الباب محرم علىّ » !! ...

وتختم هيلين كيلر قصة حياتها بالفصل الثالث والعشرين عن فضل أصدقائها عليها . وتتمنى في مطلعه لو أنها استطاعت أن تجعل هذا الفصل حافلاً بأسماء جميع الذين تعاونوا على إسعادها ، فمنها أسماء معروفة مشهورة ، ومنها أسماء لا تعرفها غالبية القراء ، وهذه الأسماء المجهولة لها أفضال خالدة تعترف بها هيلين ، وهي تشعر بأن كل شيء بخير وعلى ما يرام مادام مثل هؤلاء الأصدقاء على قرب منها ، ولو كان القرب قرباً بالروح دون التقاء ، وهيلين تستطيع أن تدرك مدى صداقتها أو عداوتها للشخص المصافح لها حين مصافحته ، وهي تقول في ذلك :

« إن أيدي الذين أقابلهم تفصح لي عما في نفوسهم ، ولكنها فصاحة خرساء ، على أن لمس أيدي بعض الناس يعد وقاحة ، فقد قابلت أناساً قلوبهم خلو من كل فرح ، فعندما أقبض بيدي على أطراف أصابعهم المقرورة يخيل إلي أني أصافح عاصفة وافدة من الشمال الشرقي ؛ ولكن ثم آخرون غيرهم كأن في أيديهم أشعة من الشمس ، فمصافحتهم تدفئ قلبي » ..

ولهيلين أصدقاء كثيرون بعيدون عنها ، ولم ترمهم مطلقاً ، وهم يكتبونها ، ولا تستطيع أحياناً أن تواصل الرد عليهم من كثرتهم ، وهي تحبهم وتقدرهم وتشكرهم ، ومن كبار أصدقائها الذين تعرفت بهم الأسقف (فيلبس بروكس) الذي أوجد في نفسها شعوراً حقيقياً بالسرور بالحياة وجمالها... ولقد حيرتها مشكلة تعدد الأديان ، ولكن الأسقف قال لها : « لا يوجد يا هيلين غير دين عالمي واحد ، وذلك هو دين الحب ، فأحبي خالقك من كل قلبك ، وبكل روحك ، وأحبي كل طفل من أطفال الله بقدر ما يسعك أن تحبيه ، ولا تنسى أن احتمالات الخير أكثر من احتمالات الشر ، وعندئذ تحصلين على مفتاح السماء » .

وعرفت المستر (هنري درمند) الذي أحبها وعطف عليها كثيراً ، كما عرفت الطبيب الكاتب الأمريكي (أوليفر وندل هولمز) وأحبت فيه الشعر وروح

الإنسان ، كما عرفت الشاعر الأمريكي (هويتيار) الذي أعجب بذكاء هيلين وأعجب بمجهود معلمتها ، وكتب للمعلمة يقول : « إن إعجابي لشديد بمعلمك النبيل الذي أطلق عقل تلميذتك العزيزة من أساره ، وإني لصديقك حقاً » .

وكان من أقدم أصدقائها الدكتور القسيس الكاتب الأمريكي (إدوارد إفريت هيل) والذي عاونها كثيراً ، وكان يبشر بين الناس بأن يؤمنوا ويعيشوا ويصبحوا أحراراً ، كما كان يدعو إلى حب الوطن ، ومحبة الإخوان جميعاً ، وعرفت هيلين فضل الدكتور (ألكسندر جراهم بل) ولذلك أهدت هيلين كتابها (قصة حياتي) إليه بقولها : « إلى ألكسندر جراهم بل الذي علم الصم الكلام ويمكن للأذان المصغية أن تسمع من المحيط الأطلسي إلى جبال الروكي ، أهدى قصة حياتي » ! ...

وقضت هيلين أوقاتها سعيدة في داره وفي معمله ، وكان شديد الحب للأطفال . وعرفت المستر (لورانس هاطون) الأديب الرحالة الناقد المسرحي . فكان أكرم من عرفته طبعاً وأحلام خلقاً ، فهو صديق في الشدة وفي الرخاء ، يتبع آثار الحب في كل ما يتعلق بالحيوان كما يتبعها فيما يتصل بحياة الإنسان !! .

وعرفت هيلين زوجة هاطون كما عرفت بها بكثيرين من أصدقائه ، مثل الصحفي الأمريكي الأديب (وليام دين هاولز) والكاتب الأمريكي الفكاهي (مارك توين) الذي قرأت هيلين مرة من شفتيه قصة أو اثنتين من قصصه وتقول عنه : « وإني لأشعر بوميض عينيه في يده عندما يصالحني » !! . وعرفت الصحفي الأمريكي الشاعر (ريتشارد واطش جلدز) ، والكاتب الناقد (كلارنس ستدمان) والكاتب القصصي (تشارلس دولي وارنر) .

وعرفت هيلين غير هؤلاء ، وهي تقول : « هذا وثمة أشياء مجموعة خلف أجنحة الملائكة . وهي أمور مقدسة أسمى من أن أذكرها ، وأجل من أفصح عنها بالحروف الجافة » !! .

ولا شك أن معلمة هيلين (الآنسة آن منسفيلد صاليفان) تأتي في طليعة هؤلاء الأصدقاء الأوفياء ١١ .

وتختتم (هيلين كيلر) قصة حياتها بهذه العبارة :

« وهكذا ترون أن أصدقائي هم الذين صنعوا قصة حياتي وجعلوها ممكنة ، فقد استطاعوا بطرق شتى لا حصر لها أن يخلقوا من قدراتي المحدودة مزايا جميلة رائعة ، ويسرروا لي أن أمشي سعيدة وقورا ، وسط ذلك الظلام الذي سدله عليّ ما منيت به من حرمان » !! ...

* * *

هذه خلاصة موجزة لقصة حياة هيلين كيلر المكفوفة البصر الصماء البكماء التي استطاعت أن تتكلم وتتعلم ، وأن تقرأ وتفهم ، وأن تتخاطب وتتجاوب ، وأن تصنع في حياتها العجائب ؛ وهي خلاصة لا تغني عن مطالعة القصة نفسها ، ومن الواجب أن توضع هذه القصة كاملة بين أيدي المكفوفين والذين أصيبوا بنقص حسي في بدنهم ، ليروا كيف تستطيع الإرادة القوية ، والعزيمة الصادقة ، والهمة المستمرة أن تصنع الكثير ...

مع المكفوفين المعاصرين

رأيت من الخير ، ومن المناسب للموضوع الذى شغلت به فيما شغلت ،
وهو موضوع الكتابة عن شئون المكفوفين ، أن أضع تراجم كافية لطائفة من
المكفوفين المعاصرين الذين كان لهم ذكر بين الناس ، أو تألق ما فى الحياة
الاجتماعية ، وهى محاولة أولى فى هذا الباب ، يمكن أن يتسع مجالها وينفسح مداها
مع الأيام .

ولا شك أن هؤلاء المكفوفين اللامعين الذين أترجم لهم يوجد فى حياتهم
وكفاحهم ما يُعدُّ من باب القدوة وضرب الأمثال لإخوانهم الذين أصيبوا
بمثلهم بكف البصر ، وهؤلاء الآلاف من المكفوفين المنبثين فى بلادنا هنا وهناك
فى شديد الحاجة إلى الإكثار من تحديثهم عن المكفوفين الذين ناضلوا وكافحوا
واستطاعوا أن يكون لهم فى الحياة تاريخ ، وذلك لأنهم محتاجون أكثر من
غيرهم - وبخاصة فى مجتمعنا - إلى حوافز تحرضهم على أن يأخذوا مكانهم
بين الأحياء العاملين المناضلين .

ولقد ذكرت أثناء هذه التراجم كيف حدث كف البصر لهؤلاء المكفوفين
المعاصرين ، بالقدر الذى استطعت الحصول عليه ، وأبنت كيف حاول هؤلاء
أن يتغلبوا على هذا النقص الحسى قدر طاقتهم ، فلم يخنعوا له ولم يياسوا معه ،
بل حاولوا وكرروا المحاولة ، حتى كان لهم فى الحياة ذكر ، وبين الناس قدر ، وحتى
استطاعوا أن يشقوا طريقهم فى مسالك الدنيا ، فساووا غيرهم ، أو سبقوهم وفاقوهم .
وقد يلاحظ المطالع أننى ذكرت خلال التراجم أموراً ذاتية ، وأشياء تتعلق
بالحياة العائلية أو الاجتماعية للشخص الذى أترجم له ، وقد أردت من وراء هذا
أن يدرك القارئ - وبخاصة المكفوف - مدى الاستجابة من الشخص المترجم
للحياة الاجتماعية أو نفوره منها .

وهذه المعلومات التي جاءت في التراجم التالية قد أخذتها من أفواه أصحابها ، إلا قليلا منها ومنهم ، فقد تحدثت مع هؤلاء المكفوفين ، واستقيت المعلومات المتعلقة بحياتهم من ألسنتهم ، ولذلك أعتقد أنها أقرب ما تكون إلى الصحة والدقة ولقد كنت أريد الاستقصاء في هذا الباب ، واستكمال التراجم لكل مكفوف تألق اسمه أو سار ذكره في وطننا الكبير ، ولكن ذلك لم يتيسر برغم سعيي ومحاولتي ، ومنهم من قصر في الاستجابة أو تقاصر

ولكننا — بمشيئة الله — نستطيع أن نستكمل مع الزمن فليتنا نستقصى تراجم كل المكفوفين المعاصرين ؛ ممن كان لهم ذكر أو قدر بل ليتنا نضع تراجم كافية لكل اللامعين من المكفوفين خلال عصور التاريخ المتعاقبة ، فنصدر في ذلك موسوعة نسميها (تراجم المكفوفين) أو (أعلام المكفوفين) أو (طبقات المكفوفين) ، ثم نضع هذه الموسوعة بين أيدي الأجيال تزيد فيها من التراجم ما يجد . . . !

إن بين أيدينا كتاباً وحيداً في تراجم طائفة من المكفوفين ، هو كتاب (نكت الهميان في نكت العميان) لمؤلفه صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي الشافعي المولود بصفد (في فلسطين) سنة ٥٦٩٦ هـ — ١٢٩٦ م ، والمتوفى بدمشق سنة ٧٦٤ هـ — ١٣٦٣ م وقد ذكر فيه الصفدي قرابة ثلاثمائة ترجمة لمكفوفين انتهوا في القرن الثامن الذي مات فيه الصفدي ؛ وقد تألفت أسماء كثيرين من المكفوفين بعد الصفدي إلى اليوم بل لقد ترك الصفدي كثيرين من المكفوفين الذي عاشوا قبله ولم يترجم لهم

وكتاب الصفدي برغم قيمته وسبقه لا يكفي ولا يشفي ؛ فلا بد أن يكون معه كتب أوسع وأجمع ، فلعل القائمين على شئون المكفوفين العلمية والأدبية والقادرين على التنفيذ ، لا يتقاعسون عن الاستجابة لهذا الرجاء وفيما يلي مجموعة التراجم التي أعدتها :

الدكتور طه حسين

ترجمة الحياة ومراحل التعليم :

لقد كتب الكثيرون عن الدكتور طه حسين هنا وهناك ، ونال من الشهرة حظاً كبيراً ، ولذلك نكتفي هنا بترجمة مختصرة لحياته ، ومن أراد الاستزادة في هذا الباب فأمامه كتب الدكتور طه والفصول المختلفة التي صيغت في أدبه أو شخصيته .

ولد طه حسين سنة ١٨٩١ م — وقيل سنة ١٨٨٩ م — في ضاحية على أطراف مدينة (مغاغة) في أدنى الصعيد الأعلى من جهة الفيوم ، على الجهة اليسرى من النيل ، وكان طه سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه ، وخامس أحد عشر من أشقائه ، ومعنى هذا أن والده تزوج بأكثر من زوجة واحدة ، وكان والده شيخاً رقيق الحال فقيراً ، ولكنه على الرغم من ذلك حرص على تعليم أولاده قدر استطاعته . وقد فقد طه حسين البصر وهو طفل في الرابعة من عمره عقب علة أصابته ، ودخل (الكتّاب) وحفظ القرآن الكريم بسرعة ، وأتم حفظه وهو في التاسعة من عمره ، كما حفظ الكثير من الأوراد والأدعية والأشعار والقصص ، وحفظ ألفية ابن مالك في النحو والصرف ، ومجموع المتن في العلوم العربية والإسلامية ، وذلك تمهيداً ليصبح أخاه الأكبر إلى القاهرة ، حتى يتعلم معه في الأزهر ، وقد ساعده في خطوات تعلمه الأولى بالقرية مفتش الطرق الزراعية الذي كان هناك حينئذ .

وقد شهد طه حسين وهو فتى وفاة جده وجدته وشقيقه وأخته ، فكان لهذه المصارع المتوالية أثر بليغ في نفسه ، طبعه بطابع حزين وهو في صباه ، وجعله

يحب العزلة والانفراد والاستغراق في التأمل والتفكير ، وقد أشار طه إلى ذلك بإسهاب في الجزء الأول من كتابه (الأيام) .

وفي سنة ١٩٠٢ غادر طه قريته مع أخيه إلى القاهرة ودخل الأزهر ، وكان الأزهر وقتذاك في حالة من الإهمال والضياع يرثى لها ، وبدأ الفتى الأزهرى يدرس الفقه والنحو والسيرة وغير ذلك من العلوم الدينية ، وكان قوى الحافظة عميق الذاكرة ، وتلقى دروس الأدب على الشيخ سيد بن على المرصفي الذي كان يدرس الأدب والنقد على طريقة القدماء ، وتلقى الفقه على الشيخ محمد بنحيت مفتي الديار المصرية ، وتلقى المنطق والأصول والتوحيد على الشيخ راضي ، وحضر للشيخ محمد عبده درسيه الأخيرين فقط .

ولم تقنع نفس طه حسين بما كان يدرسه في الأزهر ، وكان يسمع بالوان من الثقافة خارج الأزهر ، وفي اللغات الأجنبية أيضاً ، فتحركت همته لكي يبلغ هذه الألوان فينال منها ، وبدأ بتعلم اللغة الفرنسية وهو ما زال طالباً في الأزهر ؛ تعلمها في مدرسة ليلية تعطى دروساً في الفرنسية ، وتأخذ من الطالب قروشاً قليلة كل شهر في مقابل ذلك ، وفي خلال خمسة أشهر استطاع طه أن يلم بالفرنسية ، وبعد شهر آخرى كان في استطاعته أن يستمع إلى محاضرات بالفرنسية .

وفي سنة ١٩٠٨ فتحت الجامعة المصرية القديمة أبوابها ، فكان طه من أوائل المتطلعين إلى دخولها والاستفادة منها ، وفزع إليها ، وقضى نحو ثلاثة أعوام يتردد بينها وبين الأزهر ، فيأخذ في الأزهر علوم الدين واللغة وثقافة القدماء ، ويأخذ في الجامعة علوم الأدب والنقد وثقافة المعاصرين ، وتلقى في الجامعة محاضرات على الأساتذة : جويدي ، ونلينو ، وفيت ، وغيرهم ...

وحدث وهو في درس من دروس الأزهر أن عارض أحد أساتذته ، فحدث بينهما خلاف عنيف كان من نتيجته أن طرده الأستاذ من دروسه بالأزهر شهرين ،

ثم احتدام الخلاف بينه وبين بعض الشيوخ ، وكانت نتيجة ذلك أن ترك الأزهر نهائياً ، وولى وجهه شطر الجامعة ، وكان ذلك في سنة ١٩١٢ م .

واجتهد طه في دروسه بالجامعة ، وكأنه أراد أن يثبت كيانه ، ويدافع عن شخصيته ، ولا يجعل نفسه موضع شماتة لغيره ، وفي سنة ١٩١٤ وضع رسالة عن (أبي العلاء المعري) وتقدم بها لنيل درجة الدكتوراه من الجامعة ، ونوقش في هذه الرسالة مناقشة علنية يوم ١٠ مايو سنة ١٩١٤ ؛ وكان أعضاء اللجنة هم الأساتذة : محمد الحضري ، ومحمد المهدي ، ومحمود فهمي ، وإسماعيل رأفت ، وعلام سلامة ؛ وناقشته اللجنة قرابة الساعتين ؛ وكان قد اختار بجوار الرسالة موضوعين آخرين حسبما يقتضي النظام حينئذ ، وهما (الجغرافية عند العرب) و (الروح الدينية عند الخوارج) . وكانت النتيجة أن نال درجة (جيد جداً) في الرسالة ، ودرجة (فائق) في الموضوعين ، ورجت الجامعة من الخديوي الحاكم أن يستقبل الشيخ الكفيف الدكتور طه حسين ليشجعه ويكرمه ، فاستجاب الخديوي لذلك .. وبما هو جدير بالبحث في مجال المكفوفين مسألة اختيار طه حسين — وهو مكفوف — لأبي العلاء المعري — وهو مكفوف مثله — موضوعاً لرسالته في الدكتوراه ! .

وكان الدكتور أول من ظفر بشهادة الدكتوراه من الجامعة ، ولذلك يصفه بعضهم بأنه (ابن الجامعة البكر) . وفي سنة ١٩١٤ أيضاً سافر الدكتور على نفقة الجامعة ليدرس في فرنسا ، في (مونبلييه) . ومن الطريف هنا أنه قدّم إلى الجامعة قبل سفره التماساً كي تقرضه خمسة عشر جنيهاً ، يشتري بجزء منها ملابس إفريقية بدلاً من زيه الأزهرى الذي سيتركه بعد ذلك ، ويسدد بالباقي أجرة الغرفة التي كان يسكنها ، وتحقق له مارجاً ، كما صرفت له المعونة من وقف (علوى باشا) ، وقدرها عشرة جنيهات للناغبين من الطلاب .

وفي فرنسا تعرف طه حسين على فتاة فرنسية تسمى (سوزان) كانت تدرس بمدرسة المعلمات بسيفر ، وعاونته هذه الفتاة في دروسه معاونة كبيرة ، ثم نشأ الحب بينهما ، وتزوجها فيما بعد ، وكانت له - كما يقول - « نورا بعد ظلمة » وأنسا بعد وحشة ، ونعمة بعد بؤس » . ولما اتفق معها على الزواج كتب إلى إدارة الجامعة يرجوها أن توافق على هذا الزواج بطريق الاستثناء ، لأن القانون حينئذ يمنع زواج الطالب المبعوث أثناء دراسته ؛ وكان مما كتب به إلى الجامعة قوله : « إنه بالنسبة إلى حالته الطبيعية الخاصة التي تقتضي اشتراك شخص آخر معه ليساعده على الدراسة ، وبالنسبة إلى كونه مدة إقامته في فرنسا وجد في أسرة منها فتاة كانت قارئته وكاتبتة ، وقد أخلصت له الإخلاص كله ، بحيث أصبح لا يرى بدا من مرافقتها ، فهو يلتمس من الجامعة التجاوز له عن الشرط القاضي بعدم زواج الطلبة مدة دراستهم ، والإذن له بصفة استثنائية في الزواج » . . . !

واختلف مجلس الجامعة في ذلك ، فوافق على رجاء الطالب أربعة ، وعارض ثلاثة ، فصدر الإذن له بالزواج ، وتم ذلك في أغسطس سنة ١٩١٧ م . وسوزان فرنسية منحدرة من عائلة كاثوليكية في مدينة (بورغون) ، ويروى أنها ظلت مترددة في زواجه فترة طويلة بسبب اختلاف الدين ، ولكن عمها القسيس قال لها : « مع هذا الرجل يمكن أن تثق بأنه سيظل معك دائماً » ! . فخرجت من تردداتها إلى الإقدام . . . وصارت سوزان الحاسة السادسة لزوجها ، وأخرجته من عزلته ، وساعدته في إجادته الفرنسية وتعلم اللاتينية والإغريقية ، كما ذكرت له دروسه ، واستطاع بمغوتها أن يحصل على الليسانس من السوربون سنة ١٩١٧ ، بعد أن كان قد انتقل من (مونبلييه) إلى باريس ، وأصبح يدرس في السوربون ، كما درس في السكوليج دي فرانس ، وتزدد كثيراً على مكتبة القديس جنيفياف ليطالع ويدرس ، كما كانت سوزان تجعل له من البيت كلية رابعة فيها قراءة ودراسة ومباحثة ! . وقد صور طه حسين أثر زواجه فيه وفضلها عليه وتقديره لها في بعض ما كتب ! . ! . !

وكان له منها أولاد ذكور وإناث ، تعلموا ونالوا شهادات جامعية .

ثم جعل الدكتور رسالة الدكتوراه من السوربون عن (فلسفة ابن خلدون الاجتماعية) ونال درجتها العلمية سنة ١٩١٨ ، ومنحته الكوليج دى فرانس على هذه الرسالة جائزة (سنتور) المعروفة ، كما نال دبلوم الدراسات العليا فى التاريخ القديم ودراسة اللاتينية والإغريقية سنة ١٩١٩ . .

الوظائف :

وعاد طه حسين إلى مصر ، فعين أستاذاً للتاريخ القديم بالجامعة المصرية القديمة ، ولما ألحقت هذه الجامعة بالدولة المصرية سنة ١٩٢٥ عين أستاذاً للأدب العربى بكلية الآداب .

وحدث فى فبراير سنة ١٩٢٤ أن كتب سلامة موسى مقالا وصف فيه طه حسين بأنه زعيم المذهب الجديد فى الأدب ، ووصف مصطفى صادق الرافعى بأنه زعيم المذهب القديم ، وكان هذا مثار خصومة بين طه والرافعى ، واستمرت هذه الخصومة إلى موت الرافعى .

ولما أصدر طه حسين كتابه (فى الشعر الجاهلى) وكان فيه ما فيه من أمور أثارت الشعور الدينى حدثت بسببه ضجة كبيرة بلغت البرلمان المصرى ، واضطر طه حينئذ أن يكتب معلنا ومؤكدا أنه مسلم يشهد أنه لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله ، وأنه يؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر ؛ ولكن فى سنة ١٩٣٢ أخرج الدكتور طه حسين من الجامعة بعد حملة عليه فى مجلس النواب تزعمها المرحوم الدكتور عبد الحميد سعيد ، بسبب أمور دينية ، ولكنه عاد فرجع إلى الجامعة سنة ١٩٣٤ ، وعين عميدا لكلية الآداب ، وأكثر من الكتابة فى الصحف والمجلات ، واتسعت شهرته ، وأصبح المعجبون به يلقبونه (عميد الأدب العربى) و (معرى القرن العشرين) وغيرها من الألقاب .

واشتراك الدكتور طه حسين في عشرات من اللجان الحكومية والأهلية، واشترك في عشرات من المؤتمرات في مصر وخارجها ، ورخل كثيرا من الرحلات إلى العالم العربي وإلى أوروبا ؛ وعين عضوا في مجمع اللغة العربية ، كما عين مديرا للإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية ، وكذلك عين وزيرا للمعارف في أواخر سنة ١٩٢٩ في حكومة الوفد ، وأخذ رتبة الباشوية سنة ١٩٥٠ .

وعند خروج الوفد من الحكم خرج طه حسين من الوزارة ، واعتزل خدمة الحكومة ، وواصل الكتابة في الصحف والمجلات ، كما واصل تأليف كتبه ، وطبع مجموعات من مقالاته في كتب له ، واستمر في نشاطه بالجمع وجامعة الدول العربية ، كما يقوم بالمحاضرة في الجامعة أستاذاً غير متفرغ .

مؤلفاته :

للدكتور طه حسين مؤلفات كثيرة لاقت الكثير من الرواج ، وطُبع كثير منها أكثر من مرة ، ونذكر منها :

كتاب ذكرى أبي العلاء ، وهو موضوع رسالته في الدكتوراه من الجامعة المصرية ، نشره سنة ١٩١٥ ، وفي سنة ١٩٢٠ ظهر كتابه آلهة اليونان ، وكتاب صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان ، وترجمته لكتاب الواجب لجول سيمون بالاشتراك مع الأستاذ محمد رمضان ، وترجم كتاب نظام الاثنينين سنة ١٩٢١ ، وترجم روح التريية لغوستاف لوبون سنة ١٩٢٤ ، وظهر له قصص تمثيلية نقلها عن الفرنسية سنة ١٩٢٤ ، وقادة الفكر ، وحديث الأربعاء (الجزء الأول) سنة ١٩٢٥ ، وفي سنة ١٩٢٦ ظهر (الجزء الثاني) كما ظهر كتابه (في الشعر الجاهلي) الذي أثار الضجة الواسعة المشهورة ، ورد عليه كثيرون نذكر منهم الأساتذة : محمد الخضر حسين ، ومصطفى صادق الرافعي ، ومحمد لطفي جمعة ، ومحمد أحمد الغمراوي ، ومحمد فريد وجدي ، ومحمد أحمد عرفة ، وعاد الدكتور بعد هذه الضجة

فحذف من الكتاب أجزاء ، وأضاف إليه أجزاء ، وأعاد نشره بعنوان (في الأدب الجاهلي) .

وفي سنة ١٩٢٩ نشر كتابه الأيام الذي ترجم إلى عدة لغات ونال شهرة واسعة ، وفي سنة ١٩٣٣ نشر كتبه : على هامش السيرة ، في الصيف ، حافظ وشوقي ، وفي سنة ١٩٣٤ كتب قصة دعاء الكروان . وفي سنة ١٩٣٦ نشر من حديث الشعر والنثر ، ومن بغيد . وفي سنة ١٩٣٧ نشر : مع المتنبي ، الحب الضائع ، القصر المسحور بالاشتراك مع توفيق الحكيم ، تجديد ذكرى أبي العلاء (وهو تعديل لكتاب ذكرى أبي العلاء) وفي سنة ١٩٣٨ نشر كتابه : مستقبل الصحافة في مصر . . .

كما ألف الدكتور الكتب التالية : مع أبي العلاء في سجنه ، أحلام شهر زاد ، صوت أبي العلاء ، الوعد الحق ، لحظات ، صوت باريس ، شجرة البؤس ، المذبذبون في الأرض ، جنة الشوك ، فصول في الأدب والنقد ، الفتنة الكبرى ، على وبنوه ؛ وترجم كتاب النفس والرقص لبول فاليري ، وقد ترجم الأستاذ محمد عبد الله عنان كتاب الدكتور طه (فلسفة ابن خلدون الاجتماعية) من الفرنسية إلى العربية وطبع سنة ١٩٢٥ . وللدكتور كتب أخرى .

كما أنه أكثر من الكتابة في الصحف والمجلات مثل : السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية والجريدة والهلال والحديث وكوكب الشرق والوادي والرسالة والمقتبس والسفور والجامعة المصرية والثقافة والأهرام والجمهورية وغيرها ..

وقد كان كتابه (الوعد الحق) موضوعاً لفيلم سينمائي إسلامي ، هو فيلم (ظهور الإسلام) ، وقد ظهر الدكتور طه في أول الفيلم وهو يقدم موضوعه إلى مشاهديه ...

ومن ظواهر أدب الدكتور طه أنه يميل إلى الإسهاب والتكرار ، مما يجعله

يُقسم في كتابته — كما يقول بغض الباحثين — بالروح الخطائية ، وبعضهم يعلل ذلك بكف بصره ، لأن مثله يستطيب التحديث والإسراع .

ومما أفادنا بمعلومات عن حياة الدكتور طه حسين كتاب (مع طه حسين) للأستاذ سامي السكيالي نشره سنة ١٩٥٢ ، وكتاب (طه حسين : دراسة وتحليل) للدكتور إسماعيل أحمد أدهم نشره سنة ١٩٣٨ ، ويقول الدكتور أدهم عن أدب طه حسين هذه العبارة التي تحتاج إلى التأمل :

« الدكتور طه حسين فنان وأديب بطبعة ، قائم على الإغراق والتهويل ، فيأتيك بصور من الحياة ، يضيف عليها من خياله العميق صوراً فتخرج غارقة في تهويل وإسراف ، تهز نفس القارئ ، وتجعله يؤخذ بما فيها من تهويل ، وتصوير للأشياء قائم على هذا الفن الذي يستند على خيال حر ، ومن هنا كان فن الدكتور طه حسين نوعاً من الفن القائم — إذا صح مثل هذا التعبير — فهو يرضى نفسه ، ولا يهتم بأى انتقاد يوجه له ، فسواء أَرْضَى منه الناس أو لم يرضهم ، فطه لا يجهد نفسه بهذا ، بل ولا يعرف لنقد النقاد مكاناً عنده ، لأن نفسه في كفة ، والناس في كفة أخرى ، وهذه نتيجة لتضخم ذاتيته .

وفن طه القائم على التهويل والإغراق يرجع لروحه اللاعب ، ومعالجته بهذه الروح الأشياء ، وأنت ترى أن الدكتور طه في كتابه (مع المتنبي) يظهر لك بروح الطفل الذي يلعب ، فهو يلعب ودائماً يلعب ، ولعبته كانت في كتابه مع المتنبي حياة المتنبي نفسها ، وقد يبدو هذا غريباً ، ولكنه الواقع ، فأنت ترى طه يثير مواضيع خطيرة تؤلب الرأي العام عليه ، فتظنه جاداً في بحثه ، ولكنك سرعان ما تكشف من وراء هذا روح الطفل الذي يفعل الأمر ويقعد يتفرج « !! ...

* * *

ونلاحظ هنا ملاحظة تهم المشتغلين بشئون المكفوفين ، وهي أن الدكتور طه لا يتحرج من ذكر كف البصر في كتاباته ، ونذكر على سبيل المثال أنه

حيثما قدم رسالته عن فلسفة ابن خلدون الاجتماعية إلى السوربون لنيل درجة الدكتوراه، أراد أن يعتذر عن الأخطاء التعبيرية والمطبعية الموجودة في رسالته، وفي آخر اعتذاره قال: « وما كنت إلا غريبا وأعمى ». وهذه عبارة تصلح أن تكون مثلا يضاف إلى أمثال المكفوفين^(١)، ويمكن أن يضرب هذا المثل فيمن يجتمع عليه أكثر من سبب يعوقه عما يريد !!!...

ومن كتب الدكتور طائفة تستحق البحث من المكفوفين والمستغلين بشئون المكفوفين، لأنها ذات صلة بهذا المجال، ومن هذه الكتب: ذكرى أبي العلاء، تجديد ذكرى أبي العلاء، صوت أبي العلاء، مع أبي العلاء في سجنه، الأيام، أديب.

(١) راجع فصل (أمثال المكفوفين) ص ٥٩ وما بعدها من هذا الكتاب .

الدكتور محمد غلاب

ترجمة الحياة :

الدكتور محمد غلاب أستاذ الفلسفة بكلية أصول الدين بالأزهر الشريف هو محمد علي حسن غلاب الخالدي ، ينتسب إلى أسرة غلاب العريقة القديمة التي يقال إنها ترجع إلى ما قبل الإسلام ، وإن غالبا هذا هو الجد الأربعون لهذه الأسرة التي كانت تقيم أولا في المشرق ، ثم ارتحلت إلى المغرب ، وأقامت هناك في بلدة تسمى (زوية) أو (زواوه) تابعه للجزائر ، ولهذه الأسرة بقايا وأثار موجودة الآن هناك .

ولقد هبط الجد الحادي عشر للدكتور غلاب أرض مصر حوالي سنة ١٥٧٥م وأقام في قرية (بنى خالد) من مديرية الشرقية ، وهي واقعة على (بحر يوسف) الذي يحيطها من ثلاث جهات ، فكأنها شبه جزيرة ، وأقوى الأسر فيهاها أسرة غلاب وأسرة عيسى ، وأسرة غلاب معروفة بالكرم والشجاعة والصراحة وحب الفضيلة وسلامة النية .

وكان والد الدكتور غلاب (علي حسن غلاب) رئيسا لأسرته إلى سنة ١٩٠٥ حيث لحق بربه ، فتولى رئاسة الأسرة أكبر أولاده (حسين علي غلاب) .

وقد ولد الدكتور في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٠ فسبق القرن العشرين بليحظة قصيرة ، وفي الدقائق الأولى من أول يناير سنة ١٩٠١ تلقى أهله التهنئة والتبريك بالقدام الجديد ؛ وفي سنة ١٩٠٢ مرضت إحدى عينيه بالرمد ، وهو في الثانية من عمره ، واشتد به الداء ، وطال عليه العلاج ، وفي النهاية أضعف الرمد نظر تلك العين ، ثم أثرت الأولى في الثانية فأضعفتها ، ولكن بقي له من البصر ما يقرأ

به ويكتب ويسعى في أودية الحياة .
ولكن الدهر عاد فصدمه بوفاة أبيه وهو في الخامسة من عمره .

مراحل الدراسة :

وحاول الدكتور غلاب أن يدخل المدارس المدنية ، ولكنه لم ينجح
في الكشف الطبي ، بسبب المرض في عينيه ، فأخذ يستعد لدخول الأزهر
كى يتعلم فيه ، فحفظ القرآن الكريم ، وكثيرا من الأحاديث النبوية ، والأشعار
والخطب العربية ، ثم مال بعد ذلك إلى قراءة القصص المختلفة كقصص عنتره ،
نوسيف بن دى زن ، وحرب البسوس ، وألف ليلة وليلة ، وحروب على بن أبى
طالب وعمر بن العاص ، وما يرويه القصاص من أساطير .

وأحضر الفتى طلب الدخول في الأزهر ليملاً ببياناته ويتقدم به ، ولكن
ولى أمره لم يسمح له بذلك ، وظل عامين ينتظر ، وفي سنة ١٩١٧ م سافر إلى
القاهرة ليلتحق بالأزهر ، وكان العام الدراسي قد فات منه جانب كبير ، ولكن
الاجتهاد عوض عليه ما فاتته ، حتى أدرك زملاءه وبدأ ينافسهم ؛ وانقضى عليه
عامان في الأزهر ، ثم نشبت الثورة المصرية سنة ١٩١٩ ، وأضرب طلاب المعاهد
والمدارس عن الدراسة ، فرجع إلى قريته في ١٥ مارس سنة ١٩١٩ ، حيث مكث
بها عشرين شهرا .

ولم يشأ الفتى الأزهرى أن يضيع هذه الأيام لهوا أو عبثا ، بل جلس إلى
شيخ من شيوخ الأزهر حميد الأخلاق طيب النفس ؛ لا بأس بعلمه وعقله ،
فتمتلى عنه علوم البيان والمنطق والنحو والعروض ، وعاد إلى الأزهر فنال الشهادة
الأولية الأزهرية من الخارج سنة ١٩٢١ م ؛ وبعد قليل نشبت الثورة مرة أخرى ،
وعطلت الدراسة فعاد الفتى إلى قريته ، ومكث بها ثمانية أشهر ، وفي يوم ٥ أكتوبر
سنة ١٩٢٢ بدأ يتلقى دروساً في اللغة الفرنسية مع صديقه الأستاذ الشيخ عبدالعزيز

صقر شاهين على الدكتور زكى مبارك ، ووجد فيهما من الإخلاص والبلونة مالا يستطيع جعده ؛ ثم نال الشهادة الثانوية الأزهرية سنة ١٩٢٤ م .
وكان محمد غلاب قد أحس بميل شديد إلى دراسة المواد التي تدرس حينئذ بالجامعة المصرية ، إلى جوار دراسته في الأزهر ، فأخذ يذهب إليها ويستفيد منها ، وقسم وقته إلى أربعة أقسام : قسم للغة الفرنسية ، وقسم للأدب العربي القديم ، وقسم للروايات والكتب العصرية والجرائد والمجلات ، وقسم لدراسة مواد الشهادة الثانوية ، لأنه لا يستطيع الانتساب إلى الجامعة والانتظام في سلك طلابها إلا إذا نال هذه الشهادة .

وفي الثاني من يونيو سنة ١٩٢٤ تقدم لامتحان الشهادة الثانوية من الخارج فناها ، وفي الثاني من نوفمبر من هذه السنة التحق بالجامعة ، وقضى بها عاما دراسيا ، وتقدم للامتحان ونجح في جميع المواد ، ونقل إلى السنة الثانية ، ولكن الوزارة الزبورية جاءت فأصابت الجامعة بما أصابها به ، وكان من جراء ذلك أن حيل بينه وبين الاستمرار في الدراسة بها ، وكانت قوة إبصاره قد ذهبت .
والتحق غلاب بمدرسة (الحقوق الفرنسية) ، كما استطاع أن يحصل على شهادة (الدبلوم العالي) من الجامعة المصرية سنة ١٩٢٦ ، وسافر إلى فرنسا للتعلم في سنة ١٩٢٧ ، وهناك اعتبروا هذا (الدبلوم) كشهادة (الليسانس) ، فنال بمقتضاه شهادة (المعادلة) من جامعة (ليون) بفرنسا سنة ١٩٢٨ .
وظل في فرنسا يدرس ويجاهد في ميدان العلم حتى نال شهادة (الدكتوراه) من جامعة ليون بدرجة الشرف الممتازة ، مع تقدير التهنئة ، وتبادل الرسالة في جميع الجامعات الفرنسية ، وكان ذلك في ٣ يونيو سنة ١٩٢٩ م .

أعماله الأدبية :

وعاد الدكتور غلاب من فرنسا فأصدر مجلته العلمية الأدبية التي سماها (النهضة الفكرية) ، وبدأ في إصدارها سنة ١٩٣٠ ، وتوقفت عن الصدور

سنة ١٩٣٤ م ، وكانت في أول الأمر نصف شهرية ، ثم صارت شهرية .

ولقد سألت الدكتور فقلت :

— ما الدوافع التي دفعتكم إلى إصدار مجلة النهضة الفكرية ؟ وما آثارها في الأدب والأدباء ؟ ولم توقفت ؟ ... فأجابني بما يلي :

« أحسست منذ زمن بعيد أن المجلات والجرائد الأدبية التي تصدر في مصر تسير كلها على نسق واحد لا تحيد عنه قيد أنملة ، وهو إرضاء الأغلبية الساحقة من القراء ، ومسايرة الجماهير فيما هي فيه من النقص والقصور ، ولا تحاول الصعود بهم إلى المثل الأعلى الذي ينشده كل محب لبلاده ، غيور على تقدمها ورفعها كما تفعل الصحف الأدبية في البلاد المتمدنية .

وليس هذا لأن الصحف الأدبية في مصر تكره للأمة هذا النهوض ، أو يرضيها أن تراها جامدة متأخرة ، أو هازلة تسخر منها الأمم وتهزأ بها الشعوب . كلا أنا لا أتهم صحفنا الأدبية بهذه التهمة الشنعاء ، لأنني لا أستطيع أن أتصور أن شخصاً ينتسب إلى أمة أيا كان شأنها ، ويستمتع بغذائها ومائها وهوائها ، ثم يراها أضحوكة الضاحكين أو أهزوءة الهازئين . وإنما كل ما أستطيع أن أقوله عن هذه الصحافة الأدبية في مصر أو عن أكثرها هو أنها لا تريد أن تضحى في سبيل إنهاض هذه البلاد بشيء من مالها ووقتها وزاحتها ، وأذكر أنني تحدثت مع أديب كبير وصحفي شهير في هذا الشأن ، فأجابني في لهجة الحكيم المجرب المتبصر قائلاً : « إن الصحيفة التي تخرج عما ألفه الجمهور تسير وحدها في صحراء مجذبة ، لا ترى لها أنيساً ، ولا يرافقها صديق في هذه الرحلة الشاقة المتعبة » فغيرت معه مجرى الحديث لأنني أيقنت أنه غير مستعد بفطرته لتنفيذ ما أريد .

ثم افترقنا والأسف يملأ نفسي لهذه الحالة التي آمنت تمام الإيمان بسوء نتيجتها ، ووخامة عاقبتها ، وقلت في نفسي : إذا دامت هذه الحال ولم تحاول

الصحافة وضع حد لأنانيتها البغيضة ، فإن المتمسكين بالقديم منا سيظلون عاكفين على ما في بطون الكتب العتيقة من فكر رجعية بالية لا يختلف بعضها عن بعض إلا بمقدار اختلاف درجاتها في البعد عن الحقيقة ، وفوق ذلك فهي خلو من كل بحث وتحليل ، وإذا ظل هذا القسم لا يغادر القديم ولا يتزحزح عن خطة التقليد والمحاكاة الناجمين عن تقديس الموروث ، ساد الجهل ، وحكم الجلود ، ووقفنا حين يسير الناس إلى الأمام بخطوات واسعة مثابرة .

أما المحدثون فقد انكبوا على مطالعة الصحف والكتب الأوربية التي يجدون بين سطورها ما يرضى نفوسهم المتعطشة إلى الجديد ، ويغذى عقولهم الباحثة عن الحقيقة أينما كانت وحيثما وجدت . وبهذه الخطة يصبح المثقفون من المصريين أوربيين في عقليتهم وإحساسهم وعواطفهم ، وهكذا تندثر قوميتهم شيئاً فشيئاً حتى تنعدم صلتهم الأدبية بأبناء جلدتهم انعداماً تاماً ، وفي هذا ما فيه من خطر داهم وخراب مهدد .

بقي قسم ثالث وهو صغار الشبان الذين لم تكتمل عقولهم ، ولم تنضج أفكارهم بعد ، وهؤلاء المساكين هم أولى الناس بالألم عليهم والثناء لهم ، لأنهم بدل أن تقدم إليهم صحف فاضلة تعودهم على الصدق والأمانة والتضحية والمروءة والإخلاص في العمل ، وترسم لهم المثل العليا في قصص وروايات نموذجية ، ترى الحالة عندنا على النقيض من ذلك ، ونلقى بين أيدي أبنائنا الأغراء مجلات تحتوي على سخافات لا يحصيها عد ، ولا تندرج تحت حصر ، ولا ريب أن في هدم الخطة ما فيها من الخطر على عقول النشء ومن إفساد أذواقهم ؛ وإضاعة أوقاتهم بدون فائدة ولا جدوى .

أحسبت بهذا النقص عندنا منذ زمن بعيد حين بدأت أتصفح المجلات الأدبية والعلمية في فرنسا ، وأيقنت أنه لا سبيل إلى تكميل هذا النقص ، وتقويم (م في ١٠ - عالم المكشوفين)

ذلك الاعوجاج إلا إذا سلكت الصحافة خطة الغيرية والتضحية ، وماربت
تقبل كل شيء ما في نفسها من أثره وأنانية ، وهجرت خطة إرضاء الجماهير واستهوائها
إلى طريق نصيحهم والأخذ بأيديهم إلى المثل الأعلى الذي يجب أن يسعى إليه
كل موجود وشاعر بالحياة ، وإذا شعرت الجماهير اليوم بأن في سلوك الصحافة
معها هذا السبيل شديدا من القسوة والجفاف ، فإنها ستؤمن في الغد — حين
تنضج وتستكمل ثقافتها — بأن الصحافة كانت هي صاحبة اليد الطولى عليها
في هذا التقدم وذلك الارتقاء .

فأحببت أن أتقدم إلى وطني العزيز بهذه الخدمة التي أراها في مقدمة
الواجبات عليّ ، عن طريق إحدى الصحف الراقية في مصر ، فاتصلت بالسياسة
الأسبوعية اتصالا حرا بريثا ، وأخذت أكتب فيها كتابة متتابعة نحو ثمانية
شهور ، لم أصادف أثناءها مقاومة ذات شأن ، إذا استثنيت بعض ملاحظات بسيطة
كان يبديها على مقالاتي في أول الأمر صديقنا الفاضل الأستاذ محمد عبد الله
عنان قائلا لي في رقة وأدب : « ألا ترى معي أن هذه النقطة تغضب الجماهير
أولا ترضى القراء » ؟ . ثم كنا نتفق دائما بعد مناقشة قصيرة ، وينشر المقال
يرمته .

لبثت هذه الفكرة تكبر في رأسي شيئا بعد شيء ، حتى بلغت دور النضوج
فأحسست بأنه ينقذ إلى نفسي إيمان مؤداه أن الجرائد الأخرى مهما بلغت
من التسامح والرقه ، فإنها لن تمكنني من أن أكتب كل ما يختلج في نفسي
من أفكار وآراء أعتقد أنها واجبة على لبلادي التي تجتاز عصر التطور
والانتقال . وإذن فإن أستطيع أن أؤدي ما تفرضه على الوطنية الصحيحة إلا
على يدي صحيفة أنشئها لنفسي ، وأنزل لها عن شيء من وقتي وراحتي ، فاستقر رأيي
على أن أنشيء تلك المجلة ، وأن أسميها (النهضة الفكرية) .

أما الأثر الأدبي الذي أحدثته هذه المجلة ، فهو واضح المعالم ، يبرز القسيات ،
خفى مثلاً أولى المجلات المصرية التي كانت تنشر ما عليها قبل مالها ، وتؤمن
بمبدأ أن الفكرة لا تقتلها إلا الفكرة ، وأن الاستبداد بالرأى أو الحجر على
الحرية من الجنايات التي لها على الثقافة أثر سيء العاقبة ، ردى المصير ، وكان
من مميزاتها الأساسية ، بل من خصائصها الذاتية : الصراحة والشجاعة في مجابهة
الحقائق ، دون أن تخشى في ذلك هيبة أو سلطاناً .

ومن آثارها الأدبية البارزة أنها قد خرجت عدداً كبيراً من العلماء الباحثين
والأدباء النابهين ، والكتاب المتفوقين ، والشعراء النابغين ، الذين أصبحوا
الآن يشار إليهم بالبنان ، كالـدكتور عبد الحميد يونس ، والدكتور مختار الوكيل ،
والدكتور توفيق الطويل ، والأساتذة : محمود حسن إسماعيل ، ومحمد زكي إبراهيم ،
وسلامة خاطر ، ومحمد حسن ظاظا ، وأحمد كامل عبد السلام ، والعوضي
الوكيل ، وسيد أحمد صقر ، وطاهر أبو فاشا ، وإبراهيم أبو الخشب ، ومن إليهم
من أرباب الأقلام في الحقبة الراهنة .

أما لماذا أوقفناها ، فإن عدداً من أصحاب المجلات الخادعة الهازلة ، بل
الماجنة الآثمة ، حين رأوا أن مجلة النهضة الفكرية لا تخشى في الحق لومة لائم ،
ولا تبالي أن تصادم المبطل في باطله ، وأن تجابه الفساد بفساده ، دون مواربة
ولا مجاملة ، قد أجمعوا أمرهم على الكيد لها ، والتآمر بها ، فقدموا رشوة إلى
القائمين بأمر توزيع الصحف والمجلات ، وكانوا إذ ذاك من عامة القوم وأميهم ،
فجعلوا يخبسونها بأربطة المطبعة ، حتى لا يظهر لها في السوق عين ولا أثر . وهكذا
نجم الشرفى إطفاء نور الخير والجمال ، ولكن إلى حين ، فإننا معتمرون بعون
الله إعادة كوكبها إلى التلألؤ في سماء العالم العربي ، في العاجل القريب إن
شاء الله .

الوظائف :

في ديسمبر سنة ١٩٣٢ نذبه الأزهر للتدريس في كلية أصول الدين ، ثم صدر قرار بضم مدة خدمته وتعيينه أستاذاً للأخلاق والفلسفة بالكلية حيث لا يزال بها حتى الآن .

ولقد اشترك الدكتور في لجنة وضع المناهج الأزهرية سنة ١٩٣٦ ، وهي اللجنة التي كان فيها الأساتذة المشايخ : محمود شلتوت ، وأمين الخولي ، ومصطفى عبد الرازق ، وعاشور الصدي .

كما أن الدكتور قد أكرم من الكتابة في مجالات : السياسة الأسبوعية ، والرسالة ، والكتاب ، والحديث الخلبية ، والمشرق اللبنانية ، والشئون الاجتماعية ، ومصر الفتاة ، والأزهر ، ومنبر الشرق ، والإسلام والتصوف ؛ وظل ردحاً من الزمن يحرر الصفحة الأدبية في جريدة (الشعب) القديمة .

المؤلفات :

وقد ألف الدكتور غلاب ما يزيد عن الخمسين كتاباً ، ونصفها تقريباً تحت الطبع . وقد صدر منها الكتب التالية : الفلسفة الشرقية ، الفلسفة الإغريقية . (جزءان) ، الفلسفة العامة ، مشكلة الألوهية ، الفلسفة الإسلامية في المغرب ، المذاهب الفلسفية العظمى في العصور الحديثة ، الأخلاق النظرية ، حياتنا الاجتماعية ومشكلاتها العظمى ، الأدب الهليني (ثلاثة أجزاء) ، نثقات ولحات ، أدب الثورة ، الفلاحون ، كولومبيا ، الضحية ، المشكلة الأخلاقية والفكر المعاصر ، الفكر الأوربي في القرن الثامن عشر (مجلدان) ، أدباء الرومانتيكية الفرنسية ، الأدب المقارن ، من كنوز الإسلام ، أفلاطون ، حنين وعواصف ، ورد وأشواك ، الراحلتان (مترجم) .

وفي سنة ١٩٥٤ أصدر الدكتور غلاب كتابه (كيف أعددنا النفوس للثورة).
وذكر في صدره أنه « صور من مفاصد العهد البائد رسمت في سنة ١٩٤٥
وما بعدها » وقد نشر أغلب هذه الصور في جريدة (منبر الشرق) ، وأهدى
الدكتور كتابه إلى « أولئك الذين كنا — منذ سنة ١٩٤٥ — نهتف في فصوله
بأسمائهم قبل أن نعرفها ، ونتمثل نهضتهم قبل أن تحل في إطار الواقع ، ونترقب
ثورتهم قبل أن تبرز إلى عالم النور ... وإذن فإلى أولئك الذين تركزت فيهم
مقاومة الماضي وهدى الحاضر وآمال المستقبل ؛ إلى من بعثوا حركة التحرير ،
وأعلنوا مبدأ التطهير ؛ إلى أبطال الثورة الأجلاء ، أعيذ اليوم هذا الإهداء ! ..
وقد طبعت إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة هذا الكتاب على نفقتها
ضمن الرسائل الثقافية الحربية ، وبعث الرئيس جمال عبد الناصر (رئيس مجلس
الوزراء حينئذ) إلى المؤلف كتاب تقدير يقول له فيه : « طالعت كتابكم (كيف
أعددنا النفوس للثورة) فألفيته مجموعة مقالات غنية بمادتها ، رفيعة بأهدافها ،
نفقد تناولتم بالنقد النزيه مثالب الحياة السياسية في مصر ، ومصادر الاختلال
بالمجتمع ، وأسباب التدهور فيه ، فكشفتكم بذلك النقاب عن بعض مواطن الداء ،
ثم أبنتم مسئوليات القادة والرؤساء ، وفضل الصراحة في نجاح الإصلاح ، فوضعتم
بهذا خير الدواء ، وثرتم على ما كان يعمل الطغاة المفسدون في عهد القوضى
والجئون ، وبينتم كيف يصغرون بقدر ما هم في الإثم يمعنون ، ويتضاءلون بقدر ما هم
في الرذيلة يوغلون ، فتنصب عليهم اللعنة من حيث يعلمون أو لا يعلمون .
وإني إزاء إنتاجكم الذي بلغ حداً لازيادة فيه لمستزيد أشكركم على ما قمتم
وتقومون به من عمل مجيد » .

كما أن الحكومة اليونانية أهدت إلى الدكتور غلاب في أكتوبر سنة ١٩٥٥
(نيشان الكوماندور فينيكس) تقديراً لكتابته (الفلسفة الإغريقية) .

أعمال أخرى :

والدكتور غلاب — الآن — عضو في مجلس الإدارة للمركز الثقافي للكفوفين بالقاهرة ، وهو رئيس لجنة التأليف والترجمة والنشر فيه ، ويكتب باستمرار في مجلة (الكفيف العربي يتحدث) ، ولكن ليست بينه وبين جمعيات المكفوفين الأخرى صلة ، كما أن الدكتور لم يتعلم طريقة (برايل) في الكتابة الخاصة بالمكفوفين .

وحينما كان الدكتور غلاب في فرنسا تعرف في الجامعة إلى طائفة من زميلاته الفرنسيات ، وأعجب بواحدة منهن واسعة العلم والثقافة ، ولها عنايتها بالدراسات الإسلامية والآداب المختلفة ، وقد تناقش معها في الإسلام والمسيحية ، فأسلمت إسلاماً عملياً صحيحاً على إثر هذه المناقشات ، واتفقا على الزواج ، وكانت تذاكر له ، وهي مفتونة بالمطالعة ، لا تكاد تكف عن القراءة ، وهي تعرف العربية بقراءة وكتابة .

وبعد عودة الدكتور غلاب إلى مصر جاءت هذه الأنسة إليها مع أخوتها وبعض أهلها ، وأعلنت إسلامها ، وتم زواجهما في ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣٧ ، وها إلى اليوم في وفاق وسعادة ، وإن لم يرزقا بشيء من الذرية ! .

سر النجاح :

ولقد سئل الدكتور غلاب عن سر نجاحه في حياته ، فكان جوابه ما يأتي :
إذا نظر المرء في طفولته الأولى نظرة عميقة ، عثر فيها على أهم مقومات شبابه ، بل على أدق خصائص نضوجه ، وبعبارة أخرى إذا تأمل في كتاب حياته الراهنة ، ألقى أن أساليبه وعباراته مؤلفة من كلمات طفولته ومفردات عهد سذاجته ، ومن ثم يجب على الإنسان أن يتقرب عن أسرار نجاحه في ذلك الماضي البعيد من حياته الأولى .

بوسر نجاشي ، فيما أعتقد ، مؤلف من ثلاثة عناصر جوهرية ترجع أوردتها الأولى إلى أبعد أغوار طفولتي : أولها سطوع أشعة الضمير على كل ما يصدّر عن من أفعال وأقوال ، وثانيها إيماني بأن التعب عرض حائل لا بقاء له ، وبالتالي هو لا يقوى على أن يكون عائقاً عن العمل ، وثالثها أن العلم باعث من بواعث الاحترام ، لا يتناول الثراء إلى عليائه في هذا الميدان . ومآلى العنصرين الأول والثاني هو تلك القصة الساذجة التي سأرويها لك كما وقعت لي ، دون تعمل ولا اصطناع ، ومجملها : أنه بينما كنت في الرابعة من عمري اشترى أخى الأكبر (منبهاً) جميلاً وضعه على مكتبه ، فأعجبت به أيما إعجاب ، واحتلت دقاته الموسيقية من رأسي الصغير مكاناً ممتازاً ، ولما كنت أشاهد أن الخادومات في منزلنا لا يقمن بمهمتهن إلا إذا راقبتن ربة البيت في دقة وحزم ، وأنهن لا يكدن يشرعن في عمل حتى يشكون التعب — إن صدقاً وإن كذباً — فقد خيل إلى أن (المنبه) مثاهن سيقف عن الدق عندما يزول عنه كابوس الرقابة ، وأنه سيخلد إلى الراحة عما قريب ، فأسررت في نفسي أنني سأبأغته ليلاً لأرى ما عساه يفعل ، ولما استسلم جميع أهل المنزل للنوم ، انسلت من فراشي ، ومشيت على أطراف أصابعي ، حتى وصلت إلى حجرة المكتب ، ووضعت أذني على ثقب القفل مصغياً إلى دقات (المنبه) ، فسمعتها تتتابع في نظام وانسجام ، ثم كررت هذا التجسس عدة مرات ، فكانت النتيجة هي عينها ، فامتلاّت نفسي الناشئة إعجاباً بهذا (المنبه) ، وخرجت من تلك الواقعة بشمرتين عظيمتين ، أولاهما أن هنالك كائنات (كالمنبه) تحسن العمل وإن لم يراقبها أحد ، وثانيتهما أن هنالك كائنات (كالمنبه) أيضاً ، لا ينال منها التعب ، وأنها متى أرادت شيئاً وصلت إليه لا محالة ، وأن هذم الكائنات أسمى من طراز الخادومات ، فصممت على أن أكون في حياتي كالمنبه ، لا كالخادومات ! ...

ولقد لبث هذا الشعور يحتل نفسي ، ويدير قيادتها حتى عهد الشباب ، بل

النضوج ، وإن كان قد تمثل في صورة أخرى تختلف عن تلك الصورة البدائية الساذجة ، وليس في هذا شيء من المغالاة ، فأنا لا أزال أطبق هذين المبدأين في حياتي العملية تطبيقاً دقيقاً ، بل قاسياً أحياناً ، إذ وطنت نفسي منذ نعومة أظفاري على ألا أحتاج في عملي إلى رقابة ، وألا أسمع لأية عقبة أن تقف في طريقي إرادتي . وإنني لأؤكد أومن بمبدأ أن التعب عائق دائم عن العمل ، وإنما هو عرض زائل كسحابة الصيف لا تلبث أن تنقشع .

وأما ما أتى العنصر الثالث من العناصر التي تألف منها سرنجاحي ، فوجزه أنني لاحظت أن أخى الأكبر — وهو لم يكن يعبأ بأثر ياء الإقليم — كان يحتفل بإسرة فقيرة ، كانت تقدم من القاهرة إلى إقليمنا في صيف كل عام ، فسألت من حولى عن السبب في هذا الاهتمام بتلك الأسرة إلى هذا الحد ، فأجابوني بأن أفرادها متعلمون ، فوقعت هذه السكامة من نفسي موقعاً هائلاً ، وصممت أن أعض بالنواجذ على ذلك الكائن القاتن المسمى بالعلم ، والذي لا يتناول الثراء إلى عليائه ، ثم طفقت أستخدم سلاح الإرادة الحديدية وجحود مبدأ التعب للوصول إلى الظفر بهذه البغية العالية ، فقذفت بنفسى — رغم ضعف بصرى — بلا رحمة ولا إشفاق ، فوق صفحة البحر الأبيض المتوسط ، وكنت أنا الوحيد الذى ليس له مودعون على مرفأ الإسكندرية ، وما زلت أكافح في ربوع فرنسا كمثل من مثل المجالدة والمثابرة ، حتى ظفرت ببغيتى التي أعدتها منذ طفولتى ، فكانت كأنها نوع من الإيماء ، تحقق بمخافيره جملة وتفصيلاً ، وهو شهادة الدكتوراه بدرجة الشرف الممتازة ، وتقدير تقديم التهنئة ، وتبادل الرسالة بين الجامعات ، مما لا يحدث إلا في حالات التفوق والامتياز .

ولما عدت إلى مصر ظللت أكافح في سبيل تحقيق رسالتى الاجتماعية بلا هوادة ولا لين ، وقد ألقت لنيل هذا الهدف إلى الآن أربعة وخمسين مؤلفاً ،

طُبع منها خمسة وعشرون ، والباقي معد للنشر . وإذا سألتكم عن وقائع سرورى
الأساسى فى حياتى أجبتكم بأن أولها يوم نجاحى فى الدكتوراه ، وثانيها يوم
مدهتنى الحكومة الهيلينية وسام (فينيكس) من طبقة الكوماندور ، وهو من أرقى
أوسمتها ، تقديراً لبحوثى فى الفلسفة ، وثالثها يوم علمى بترجمة كتابى (الفلسفة
الشرقية) إلى اللغة الإندونيسية ، وتقريره فى جامعة الإسلام بميدان ، ورابعها يوم
تسلمت كتاب الرئيس جمال عبد الناصر الذى يسجل فيه أنى — فى كتاب
كيف أعددتنا النفوس للثورة — قد وضعت يدي على مواطن الداء ، ووصفت
له خير الدواء ، مما لا زيادة فيه لمستزيد .

الدكتور محمد مصطفى حلمي

ترجمة الحياة ومراحل التعليم :

الدكتور محمد مصطفى حلمي أستاذ الفلسفة بكلية الآداب بجامعة القاهرة هو محمد ابن الحاج مصطفى مصطفى حلمي ، وقد ولد في حارة مصطفى حلمي بأرض الطويل بحى شبرا بالقاهرة ، في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٠٤ م . ووالده — في الأصل — من مدينة المنصورة ، وكان موظفا بمصلحة السكك الحديدية ، وتوفي في يونيه سنة ١٩٥١ ، ووالدته من القاهرة ، وقد توفيت في أغسطس سنة ١٩٤١ .

وكان محمد مبصرا ، وظل كذلك إلى أن حصل على شهادة الدراسة الثانوية سنة ١٩٢٣ . وقد دخل (كتاب الشيخ خليل) بشبرا ، ومكث فيه قرابة سنة ، فعرف مبادئ القراءة والكتابة ، وحفظ جانبا من القرآن الكريم ، ثم دخل المدرسة الأولية ، وكان اسمها أولا (مدرسة الدهيشة الأولية) ثم سميت (مدرسة أوده باشا الأولية) ، وقضى فيها أربع سنوات يتعلم القرآن والكتابة والقراءة ، ثم دخل مدرسة (خليل أغا الابتدائية) سنة ١٩١٤ ، وكانت مكان إدارة الجامع الأزهر الآن ؛ وفي سنة ١٩١٨ حصل على الشهادة الابتدائية ، ودخل (المدرسة الثانوية السلطانية) في شارع الدواوين ، وهي التي سميت بعد ذلك (مدرسة الخديوى إسماعيل) وكانت تابعة للأوقاف الملكية حينئذ .

وفي سنة ١٩١٩ شبت الثورة المصرية ، فأغلقت المدارس ، واشترك الفتى في المظاهرات ، فكان نصيبه الفصل من المدرسة مع مائتين وسبعين تلميذا ؛ وفي أكتوبر سنة ١٩١٩ التحق بالمدرسة العبيدية الثانوية اليونانية بشارع فؤاد بالقاهرة (شارع ٢٦ يوليو الآن) ، وكان بالمدرسة قسمان : يونانى وعربى ، فالتحق بالسنة الأولى الثانوية من القسم العربى . وكان يقوم على المدرسة أديب فلسطينى

هو الأستاذ سالم قبعين ، وفي السنة التالية حضر أستاذ فلسطيني آخر ، يعد من زعماء الحركة الأدبية ، وهو الأستاذ خليل سكاكيني ، وإلى هذين الأستاذين يرجع الفضل في توجيه صاحبننا إلى الدراسة الأدبية ، فقد شجعا على أن يكتب في المجلات التي كانت تظهر في ذلك الحين ، فظهرت له أول مقالة في مجلة (النيل) . وكان عنوانها (رجال المستقبل) .

وأخذ يوالى الكتابة في هذه المجلة وغيرها مثل مجلة (الروايات المصورة) و (النديم الروائي) و (العالم المصور) (والعفاف) التي كان يصدرها الأستاذ محمد عبد العزيز الصدر ؛ و (مجمع الدرر) التي كان يصدرها الأستاذ نجيب كنعان . سكرتير تحرير جريدة الأهرام الآن ؛ وكان محور مقالاته في الغالب اجتماعية أخلاقية ، وكان يميل إلى نقد الأوضاع التي تخرج على قواعد السلوك المرعية .

نال التلميذ محمد مصطفى حلمي شهادة الكفاءة من المدرسة المذكورة سنة ١٩٢١ ، وبعد ذلك عاد مرة أخرى إلى (المدرسة الثانوية السلطانية) ، ودخل في السنة الثالثة الثانوية ، لأن المدرسة العبيدية لم يكن بها سوى السنتين الأولى والثانية من الدراسة الثانوية ، وتحول اسم المدرسة الثانوية السلطانية إلى اسم (المدرسة الثانوية الملكية) لأن السلطان صار ملكاً في ذلك الوقت ، وفي سنة ١٩٢٣ حصل على شهادة الدراسة الثانوية (البكالوريا) من القسم الأدبي .

وكان محمد أثناء دراسته الثانوية يتردد على الجامعة المصرية القديمة — وهو مازال مبصراً — ويستمع إلى محاضرات الدكتور طه حسين في تاريخ الشرق القديم ، ومحاضرات الدكتور منصور فهمي في الأخلاق والاجتماع ، ومحاضرات الدكتور أحمد ضيف في كتاب نهج البلاغة ، ومحاضرات الدكتور علي العناني في مقارنة اللغات السامية ، ومحاضرات الأستاذ حسين رمزي في علم النفس .

وفي فبراير سنة ١٩٢٣ حصل له تضخم في الغدة الدرقية ، وعولج منه لدى

دكتور عبد العزيز إسماعيل وغيره من الأطباء الذين كانوا في ذلك الوقت ،
ولكن هذا التضخم أثر في العينين ، وظل تأثيره يشتد شيئاً فشيئاً ، حتى كان يوم
٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٣ ، وإذا هو يصبح فلا يبصر بعينه اليسرى شيئاً ، ثم مضت
أربع وعشرون ساعة فقط ، وحيل بين العين اليمنى وبين الإبصار أيضاً . . .

وحينما زاد التضخم في الإجازة الصيفية نصح له الأطباء بعدم الذهاب إلى
المدرسة في العام التالي ، وكان قد تقدم إلى مدرسة المعلمين العليا يريد دخولها ،
فخضع لنصيحة الأطباء وانقطع عن الدراسة ؛ ولكنه كان يذهب إلى محاضرات
الجامعة ، واستمر يكتب في المجلات أثناء مرضه ، وحدث أن كان يكتب
مقالاً ورآه والده ، فأغلق له القول لكي ينقطع عن الكتابة ، حرصاً على بقية
بصره ، فتألم محمد وخرج من البيت غاضباً ، وسافر إلى صديق له في مدينة
(منوف) ، وكان الطريق إليها مترباً ، فما كاد يصل حتى امتلأت عيناه بالتراب ،
وأرسل والده إلى الصديق برقية ليعيد محمداً إلى البيت ففعل ، وكان هذا سبباً
في تعجيل كف البصر ! ! ! . . .

وانقطع عن الدراسة الرسمية بعد ذلك ، وأخذ في العلاج عند الأطباء الباطنيين
والجراحين وأطباء العيون ، ومنهم الدكتور ماكس ماير هوف الألماني ، والدكتور
يلا الإيطالي ، والدكتور دونخين النمساوي ، والدكتور محمود رياض أستاذ الرمد بكلية
الطب ، والدكتور نصر فريد ابن أخت المرحوم محمد فريد ، وكانت عيادته تجمع
بين العلاج وبين بث مبادئ الحزب الوطني .

وقرر الدكتور ماكس ماير هوف أن الغدة الدرقية هي أساس العلة ، وقرر
إجراء عملية جراحية لنزعها ، وأجراها الجراح الإيطالي الدكتور جاليلو ؛ وظل
محمد يعالج في العينين عند ماير هوف الذي قال إن الحالة تحتاج إلى وقت طويل ،
وإن الوقت كفيل بالوصول إلى بعض النتائج المرضية ، وظل الفتى في هذا العلاج
حتى مات الدكتور ماير هوف . . .

واستمر العلاج من سنة ١٩٢٣ إلى سنة ١٩٢٥ ، وذات يوم من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٥ كان محمد مع صديق له يستمعان إلى الموسيقى في حديقة الأزبكية ، فاشترى مجلة (الأمل) التي تصدرها السيدة منيرة ثابت ، وأخذ الصديق يتصفحها ويطلع فيها لزميله ، وإذا فيها إعلان من كلية الآداب بالجامعة المصرية (التي كانت قد تحولت إلى جامعة أميرية) ، وفي هذا الإعلان نبأ عن وجود أما كن خالية لمن يريد أن يلتحق بكلية الآداب ، وكان عميدها حينئذ هو الأستاذ هنري جريجوار البلجيكي ؛ فعاد محمد إلى البيت مع صديقه ، وأملاه خطاباً وجهه إلى الأستاذ أحمد لطفى السيد مدير الجامعة حينئذ ، وطلب في خطابه أن يسمح له بالالتحاق بكلية الآداب ... وإنما كتب للأستاذ أحمد لطفى السيد لأنه المدير ، ولأنه يمكن معه التفاهم أكثر من العميد البلجيكي .

وضرب الطالب محمد الأمثلة مما تفعله الجامعات الأوروبية في قبول المكفوفين بها وفسح المجال أمامهم فيها ، كما استشهد بوجود الدكتور طه حسين المكفوف أستاذاً في الجامعة وقتئذ ، ولذلك رجا في خطابه أن تشجع الجامعة أمثاله حتى يتموا تعليمهم الجامعي ؛ وفي يناير سنة ١٩٢٦ تلقى الطالب خطاباً من عميد كلية الآداب بقبوله طالباً فيها مع إعفائه من المصروفات ؛ ويروي الدكتور محمد مصطفى حلمى هنا أنه بعد أن نال (الليسانس) من كلية الآداب عرف من الدكتور طه حسين أن موضوع قبوله طالباً في كلية الآداب كان موضع إشكال في مجلس الكلية ، لأن بعض الأعضاء قال : كيف نقبل هذا الطالب وهو لا يستطيع أن يجتاز الكشف الطبى الذى تحتّمه اللوائح ؟ .

فرد الدكتور طه — وكان عضواً بالمجلس — قائلاً : كيف تعارضون في قبول هذا الطالب لأنه مكفوف ، وعندكم أستاذ في نفس ظروفه ؟ ... قبل أن ترفضوا هذا الطالب ، فكبروا أولاً في إبعاد هذا الأستاذ ! ! ! .

وكانت هذه الكامة هي الفاصلة في الموضوع ، كما يروى الدكتور طه .
ودخل الطالب محمد مصطفى حلمي قسم التاريخ بكلية الآداب ، ولكنه لم
يجد فيه ما يشبع رغبته فتحول إلى قسم الفلسفة ، وهناك وجد ما يطمح إليه من
دراسات عقلية وروحية . وفي سنة ١٩٢٩ حصل على شهادة (الليسانس) في
الآداب من قسم الفلسفة ، وبعد هذا قيّد اسمه للتحضير لدرجة (الماجستير) وكان
موضوع بحثه لهذه الدرجة هو (نظرية الجوهر عند ديكارت واسبينوزا) ، وكانت
الدراسة وقتئذ بالفرنسية ، لأن أساتذة الفلسفة كانوا من أساتذة السوربون ، ولم
يكن هناك أستاذ مصري للفلسفة سوى المغفور له الشيخ مصطفى عبد الرزاق
الذي كان أستاذاً للفلسفة الإسلامية ، ومعه الدكتور منصور فهمي الذي كان أستاذاً
للأخلاق .

وأعد رسالة (الماجستير) تحت إشراف الأستاذ الفرنسي (لالاند) ثم
الأستاذ (برييه) الفرنسي ، ثم الأستاذ (أسرتيه) الفرنسي ، وأخيراً الأستاذ
(روجيه) ، كل منهم يأتي مدة ويعقبه تاليه ، وكانت الرسالة بالفرنسية ، ولكنه
قدم لها ملخصاً بالعربية ، وقد نوقشت الرسالة في مايو سنة ١٩٣٢ من لجنة مؤلفة
من الشيخ مصطفى عبد الرزاق والأستاذ روجيه والأستاذ بوايه ، وحصل عقب
المناقشة على درجة (الماجستير) في الفلسفة .

وفي ذلك الوقت نشأت بينه وبين المغفور له الشيخ مصطفى عبد الرزاق
صلة روحية ، إذ أحس من الشيخ الجليل بعطف عليه وتشجيع له ، فأحبه وأحب
الفلسفة الإسلامية والتصوف الإسلامي بسببه ، وآثر أن يتخصص في هذه الدراسات
ولاسيما أنه كان إبان دراسته الثانوية يقبل على قراءة (نهج البلاغة) ودواوين
الشعراء والصوفيين ، ولا سيما ديوان ابن الفارض . ومن هنا أخذ يلازم بين حبه
لهذه الدراسات وبين حبه لأستاذ هذه الدراسات بالجامعة وهو الشيخ مصطفى

عبد الرزاق ، وكان من ثمرات هذه الملاءمة بين الحبين أن اختار (ابن الفارض وخبه الإلهي) موضوعا لرسالته في (الدكتوراه) .

وقد أعد هذه الرسالة بإشراف الشيخ مصطفى عبد الرزاق ومعاونة الدكتور طه حسين ، ونوقشت هذه الرسالة يوم ٢ مارس سنة ١٩٤٠ وكانت لجنة المناقشة مكونة من الشيخ مصطفى عبد الرزاق ، والأستاذ أحمد أمين ، والدكتور عبد الوهاب عزام ، والأستاذ بول كراوس التشيكي ، والدكتور طه حسين .

الوظائف :

وأما فيما يتعلق بالوظائف فقد ندب للتدريس بكلية أصول الدين في اكتور بر سنة ١٩٣٦ خلال اشتغاله برسالة الدكتوراه ، ثم عين معيداً بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) في نوفمبر سنة ١٩٣٧ مع استمراره في التدريس بكلية أصول الدين ، ولما حصل على الدكتوراه عين مدرسا للفلسفة بكلية الآداب سنة ١٩٤١ ، ثم رقي أستاذا مساعدا في يوليو سنة ١٩٤٨ ، وأخذ يدرس الفلسفة الإسلامية والتصوف الإسلامي والفلسفة الصوفية الإسلامية ، وهي المواد التي تخصص فيها ، ثم رقي أخيراً أستاذاً للفلسفة .

وقد اشترك الدكتور مصطفى حلمي خبيراً في لجنة المصطلحات الصوفية في مجمع اللغة العربية ، ومن العجيب أنه لم يرحل خارج مصر ، ولما سأله عن سبب ذلك أجاب : قل إنه تخرج ، أو تمرض ، أو لا أدري ! ! ! .

المؤلفات :

وقد ألف الدكتور حلمي طائفة من الكتب منها كتاب : بين الفلسفة والعلم وهو أول كتاب له ، ظهر عام ١٩٣٦ ، وكتاب : في تاريخ الفلسفة الشرقية ، وهو

مجموعة المحاضرات التي ألقاها في كلية أصول الدين ، وكتاب : ابن الفارض والحب الإلهي ، وهو موضوع رسالة الدكتوراه ، طبع سنة ١٩٤٥ ، وكتاب : الحياة الروحية في الإسلام ، واشترك في نشر كتاب : راحة العقل ، وهو كتاب قديم من كتب فلسفة الطائفة الإسماعيلية للداعي أحمد حميد الدين الكرمانى ، وكان مخطوطا ، وقد حققه الدكتور وقدم له ونشره بالاشتراك مع الدكتور محمد كامل حسين سنة ١٩٥٢ ، وكذلك نشر الدكتور كتاب : توفيق التطبيق في إثبات أن الشيخ الرئيس من الإمامية الاثنا عشرية ، لعلى بن فضل الله الجيلاني ، وقد حققه وقدم له وعلق عليه ونشره سنة ١٩٥٤ .

بحوث ومقالات :

وقد كتب الدكتور حلوى سلسلة مقالات بعنوان (روحانية الحب) في مجلة (مجلتى) ، وسلسلة بعنوان (الروح عند صوفية المسلمين) في مجلة عالم الروح ، وسلسلة بعنوان (مطالعات في التصوف الإسلامى) في مجلة الرسالة ، وسلسلة مقالات بعنوان (الحب الإلهي في الآداب) في جريدة كوكب الشرق حينما كان يرأس تحريرها الدكتور طه حسين ، ونشر بحثا عن (السعادة الإنسانية عند ابن سينا) في مجلة الثقافة ، ونشر بحثا عن (العشق عند ابن سينا) في مجلة الكتاب ، كما نشر سلسلة مقالات بعنوان (صفحات ونفحات) في مجلة الإسلام والتصوف .

ونشر في مجلة كلية الآداب بحثا عن حكيم الإشراق شهاب الدين السهروردي وحياته الروحية سنة ١٩٥٠ ، وبحثا آخر عن آثار السهروردي وتصنيفاتها وخصائصها الصوفية سنة ١٩٥١ ، ونشر بحثا بعنوان (الخصائص النفسية للرياضات والأذواق الصوفية) في مجلة علم النفس ، في شهر فبراير ١٩٥٦ ، ونشر بحثا عن (الخصائص الأخلاقية للرياضات والأذواق الصوفية) في مجلة معهد الدراسات الإسلامية ، في مايو سنة ١٩٥٨ م .

حياة الأسرة :

تزوج الدكتور حامى فى مارس سنة ١٩٤٠ بعد نيله درجة الدكتوراه بثلاثة أسابيع ، وقد أحب أن يبدأ حياته العائلية بعد استقراره فى الحياة العلمية ، وهو سعيد فى حياته الزوجية كما يؤكد ذلك ، وله الآن أربعة أولاد ، هم على التوالي : مؤنس ، نبيل ، نجوى ، سلى .

وعلى الرغم من كف البصر يذهب الدكتور فى الحياة مذهب التفاؤل والاستبشار ، ويؤمن بأن كل ما يقع فى حياته إنما يقع للخير ، حتى ولو كان فى ظاهره شرا ، ويجد من نفسه القدرة على الملاءمة بين نفسه وبين ما يقع لها ، وهو يوقن بأن الله لا يمكن أن يفعل بعبده إلا الخير ، مهما كان اختلاف الناس فى فهم هذا الخير ، وحينما حيل بينه وبين الإبصار لم يشعر أن فى هذا نقصاً ، أو انتقاصاً من شىء . كان ينبغى أن يكون ، وإنما يحس أن ما كان وما هو كائن ليس إلا خيراً .

معلومات أخرى :

يعترف الدكتور بأن كثيرين من أصدقائه قد أحسنوا معاونته فى القراءة له وهو طالب ، ويخص بالذكر سيدة كانت جارة له ، وكان لها ابن علمه الدكتور الإنجائزية ، فلما كف بصر الدكتور ردت السيدة الجميل إليه بأن أخذت تطالع له . ولقد قال الدكتور بعض الشعر فى شبابه ، وإن كان لا يحفظ شيئاً منه الآن ، وهو يعتز كثيراً بمقالة كتبها ونشرها فى مجلة النديم الروائى سنة ١٩٢٢ ، وكان عنوانها (أحببتها ولن أسلوها) ، وهى من النثر الشعرى ، وقد رمن بها إلى الحرية .

ومن الأساتذة الذين أثروا فيه تأثيراً واضحاً فوق من سبق ذكرهم المرحوم

الشيخ عبد الله عفيفي الذي يصفه الدكتور بأنه كان يمتاز بأسلوب رقيق في الكتابة، ولذلك نفث الشيخ عفيفي في روح الدكتور أشياء كثيرة كما يقول .

ولم يتعلم الدكتور حلمي طريقة (برايل) ، وهي طريقة الكتابة البارزة للمكفوفين ، ولم يفكر في تعلمها ، وله سكرتير يطالع له ويكتب له ، وأحياناً يقرأ له بعض الأصدقاء .

ومن العجيب أنه ليست بينه وبين جمعيات المكفوفين صلة مباشرة ، وإن كان — كما يقول — يجلس أحياناً مع صديقه الدكتور عبد الحميد يونس ، ويتشاور معه في أمور المكفوفين ، وقد طالبت به بأن يكون له نصيبه في مجال هذه الجماعات ، ولكنه أجابني بأنه يتحرج في هذه الناحية قليلاً .

الدكتور عبد الحميد يونس

ترجمة الحياة وسراجل الدراسة :

الدكتور عبد الحميد يونس أستاذ الأدب العربي المساعد بكلية الآداب بجامعة القاهرة هو عبد الحميد بن أحمد يونس بن مرعي بن يحيى ؛ وكان والد عبد الحميد موظفاً ، ممن تعلموا تعليماً مدنياً في القرية ثم في القاهرة ، وتزوج ابنة عمته ، وكان جده طبيباً ، ووصل إلى رتبة (يوزباشى) فى الجيش المصرى ، وهى أعلى درجة وصل إليها مصرى قبل ثورة أحمد عرابى ، ولقب هذه الأسرة هو (الخطيب) . وأصل الأسرة من بلدة (هورين) مركز (السنطة) بمديرية الغربية ، بيد أن جد عبد الحميد حينما أحيل إلى المعاش اشترى أرضاً بزمام قرية (شلشمون) مركز (منيا القمح) بمديرية الشرقية ، وأقام بها .

وقد ولد عبد الحميد يونس يوم ٤ فبراير سنة ١٩١٠ م ، فى (جنينة قاميش) بحى السيدة زينب بالقاهرة ، وكان الولد البكر لأبويه ، ويمكن أن يقال إنه كان مدللاً ، ولعل ذلك بحكم أنه أول الأولاد ، ويذكر عبد الحميد أن أول حلة ارتداها كانت شبيهة بحلة (الجنرال واشنطون) ، ووضع حول رقبتة رباطاً كبيراً على شكل الفراشة ... وكانت له خادمة خاصة تسمى (أم أيمن) .

ودخل عبد الحميد (الكتّاب) وكان يجلس إلى جوار (سيدنا) بمعطف أحمر وقلنسوة حمراء كالطرطور الصغير ، ثم دخل مدرسة أهلية بحى السيدة زينب بالقاهرة ، تسمى (المدرسة المضرية) ، وكان يشرف عليها مهندس من أنهموا مع (الوردانى) فى حادثة الاغتيال المشهورة ؛ وتحويل منها إلى مدرسة (محمد على الابتدائية) سنة ١٩١٩ ، وكان ناظرها حينئذ يحمل لقب (بك) ، وهو الأستاذ

محمد توفيق البرادعى ، وكان ممن ألفوا كتباً كثيرة للتلاميذ ، وكان يدرس الترجمة ، وكان له تأثير كبير فى نفس التلميذ عبد الحميد يونس . وشعر عبد الحميد بالظلم وهو فى هذه المدرسة ، لأنه أقصى عن إدارة الفصل مع أنه كان (الأول) فى ترتيب الناجحين . ويذكر وهو فى السنة الرابعة أن ناظر المدرسة كان يوزع شهادات النجاح ، ويدعو التلاميذ إلى التصفيق لكل تلميذ يتلم شهادة ، ولكن الناظر — غفر الله له — لم يدعهم إلى مثل ذلك حينما سلم الشهادة لعبد الحميد ، لأنه — برغم كونه الأول — كان راسباً فى (الرسم النظرى) ، والسبب فى ذلك هو ضعف بصره ، وقد غاظه ذلك ، وأراد أن يعالج ضعف بصره ، فاستشار أبوه أطباء كثيرين فى ذلك ، وانتهى الأمر بأن يضع عبد الحميد على عينيه نظارة شميكة لتقوية بصره ! ...

وأخذ الشهادة الابتدائية من المدرسة المذكورة سنة ١٩٢٣ ، والتحق بعد ذلك بالمدرسة الخديوية بشارع درب الجمال بالقاهرة ، وحضر آخر سنة للناظر الإنجليزى فى هذه المدرسة ، وهو (المستر فرنسيس) ، وكان الناظر المضرى بعد ذلك هو الأستاذ محمد لبيب الكردانى ، ودرس اللغة العربية لعبد الحميد الشيخ محمد فخر الدين ، وحبب الأستاذ إلى تلميذه أدب الكاتب المعروف الأستاذ عياد محمود العقاد ، وذلك بسبب أن الشيخ محمد فخر الدين كان أستاذا للعقاد فى أسوان ، كما أن العقاد هو الذى قام بتعريف الشيخ فخر الدين بسعد زغلول

ونال شهادة الكفاءة سنة ١٩٢٥ ؛ وفى سنة ١٩٢٦ أصيب أثناء لعبه الكرة بصدمة ، ونقل على إثرها إلى المستشفى ، وظل هناك أربعة وستين يوماً ، ولكنه خرج فاقد البصر ، وكان ذلك فى ديسمبر سنة ١٩٢٦ م . وفى سنة ١٩٢٧ ذهب عبد الحميد يونس إلى طينب نماوى اسمه (فوكس) فى فندق الكوتنتال بالقاهرة ، وكان الطبيب قد عزم على السفر فى اليوم التالى لهذه المقابلة ، فأحال التلميذ المكفوف إلى طبيب من تلاميذه هو (الدكتور

والنجين) فأجرى له عملية في عينه اليمنى لعلها تبصره ، وقد استطاع عبد الحميد بعد هذه العملية أن يرى النور في دائرة مقطوعة من أسفل ، بحيث لا يستطيع السير ، ولكن يمكن له أن يقرأ بواسطة مجهر ضخم ما زال يحتفظ به حتى اليوم .

وأصر التلميذ على أن يتابع دراسته من المنزل ، وتقدم لامتحان شهادة البكالوريا سنة ١٩٣٠ ، مستعينا بالمجهر المذكور ، ولكنه رسب في الامتحان التحريري في الدور الأول ، وعلى الرغم من هذا الرسوب كان سروره عظيما حينما رأى درجاته في الامتحان ، لأنها كانت درجات مشجعة ؛ وكانت الأسرة كلها ضد اشتغاله بالمذاكرة والامتحانات ، ولكنها تفاءلت بهذه الدرجات ، وتوقعت التقدم الواسع فيما بعد ؛ ودخل الدور الثاني ونجح . . . وبعد أشهر قليلة تسلم الشهادة — كغيره من الطلبة الذين يتقدمون للامتحان من منازلهم — تسلمها من المدرسة بالخدوية القديمة ، وكانت دهشته كبيرة حينما وجد أن ترتيبه هو الثالث عشر بين مجموع الناجحين في الدورين !! . . .

وفكر في دخول كلية الآداب ، وأقدم على تحقيق فكرته ، ولكن أستاذ اللاتينية في الكلية يعتمد على السيورة ، وكذلك أستاذ اللغة الفرنسية ، واضطر عبد الحميد إلى الامتحان تحريريا فرسب في هاتين المادتين ، كما صادفته متاعب تتصل بخادمه الذي كان يرافقه ، وحدثت في مصر الأزمة المشهورة خلال عامي ١٩٣٠ و ١٩٣١ ، وأثرت هذه الأزمة نوعا ما في موارد الأسرة ، وكان لعبد الحميد أخ طالب في مدرسة الهندسة (كلية الهندسة فيما بعد) ، ولم يتيسر لأبيه أن يدفع مصروفات الولدين معا ، وقد كان عبد الحميد وحده يحتاج حينئذ إلى ثلاثين جنيها هي مصروفات الطالب في كلية الآداب !! . . .

وأخلى عبد الحميد الطريق لأخيه يتم الدراسة في الهندسة ، واشتغل هو بالصحافة ، فشارك في تحرير (المجلة الجديدة) لصاحبها الأستاذ سلامة موسى ،

وفي مجلته (المصرى) أيضاً ، وقام سنة ١٩٣٠ بترجمة كتاب (الزواج) لمؤلفه الكاتب الإنجليزي إدوارد ويستمارك .

وفي سنة ١٩٣٣ اشترك مع زملائه الأستاذ محمد ثابت الفندى (الدكتور ، وكيل كلية الآداب بجامعة الإسكندرية الآن) والأستاذ إبراهيم زكى خورشيد (المدير المساعد للإدارة الثقافية بوزارة الثقافة والإرشاد القومى الآن) والأستاذ أحمد الشنتناوى (مدير التدريب بديوان الموظفين الآن) فى ترجمة دائرة المعارف الإسلامية ، وما زالت أعدادها تصدر تباعاً إلى اليوم .

وفي سنة ١٩٣٥ كان رئيس تحرير مجلة (الراوى الجديد) ، كما اشترك فى تحرير جريدة (المساء) التى كان يصدرها اتحاد نقابات العمال ، وهى أول جريدة يومية للعمال صدرت فى ذلك الوقت .

وفي سنة ١٩٣٦ نال جائزة فى المسابقة الثقافية التى نظمتها وزارة على ماهر ، وكان موضوع البحث الذى نال عليه الجائزة هو (البطالة ووسائل علاجها) ، وأثر التعليم الإقليمى فى علاج البطالة) واقترح فى ذلك العهد إنشاء بنك صناعى .

وفي سنة ١٩٣٦ أيضاً عاد طالباً فى كلية الآداب بجامعة فؤاد (القاهرة الآن) ، فى قسم اللغة العربية ، لشدة رغبته فى استكمال دراسته ، وكان يتمتعن تحريرياً بالجرهر ، أو بالكتابة من الذاكرة ، ومن اجتهاده أنه ظل طالبا بقسم الامتياز الذى يدخله الطلاب الحاصلون على أكثر من ٧٥٪ من الدرجات ، وأعد أثناء ذلك قانوناً مقترحاً للصحافة ؛ يقترح فيه أن تقتصر رئاسة التحرير على الذين يحملون شهادات دراسية عالية ، وحصل على شهادة (الليسانس) سنة ١٩٤٠ ، وفى سنة ١٩٤٦ نال درجة (الماجستير) فى الآداب ، وكان موضوع رسالته هو (سيرة الظاهر بيبرس فى الأدب الشعبى) ، وفى فبراير سنة ١٩٥٠ نال درجة الدكتوراه فى الأدب ، وكان موضوعها (الهلالية فى التاريخ والأدب الشعبى) .

الوظائف :

في سنة ١٩٤٠ — عقب نيله الليسانس — أنشئت مراقبة الثقافة بوزارة المعارف المصرية، وأسندت رياستها للدكتور طه حسين، فُعِين الأستاذ عبد الحميد يونس في إدارة الترجمة بتلك المراقبة ، وأجلوا الكشف الطبي عليه، وبعد حين قدم إلى وزير المعارف حينئذ وهو الدكتور عبد الرازق السنهوري تقريراً عن تنظيم إدارة الثقافة ، وكان مديرها وقتذاك الأستاذ محمد عبد الواحد خلاف، وطالب في هذا التقرير بتسجيل النشاط الثقافي ، وقد نُشر هذا التقرير في مجلة المقتطف ، وترجمه اتحاد الجمعيات العلمية في أمريكا .

ثم عين وكيلاً لإدارة التسجيل الثقافي ، وأخذ حينئذ الدرجة الخامسة ، وكان المدير هو الأستاذ محمد سعيد العريان ، ودخل اقتراح الأستاذ عبد الحميد يونس المتعلق بتسجيل النشاط الثقافي دور التنفيذ ، وأعدوا السجل الثقافي الأول ، وفي أثناء وجود السجل في المطبعة انتقل الأستاذ يونس إلى كلية الآداب مدرساً مساعداً فيها ، وكان أن أبدلوا الملزمة الأولى من الملائم التي طبعت من السجل ، ورفعوا من فوقها اسمي الأستاذين محمد سعيد العريان وعبد الحميد يونس ! ! ...

ولما نال الدكتور عبد الحميد يونس درجة الدكتوراه في فبراير سنة ١٩٥٠ رُقِي فصار أستاذاً مساعداً في كلية الآداب ، وأخذ يدرس النقد الأدبي والنصوص الأدبية والبلاغة العربية والأدب الحديث .

واشتغل الدكتور في جريدة (الجمهورية) منذ إنشائها ، واستمر كذلك ثلاث سنوات ونصف سنة ، يرأس قسم الشباب والجامعات بها ، ثم رأس القسم الأدبي بها ، بعد أن تركه الدكتور لويس عوض .

المؤلفات والأعمال العلمية :

يعتبر الدكتور عبد الحميد يونس بمشاركته في ترجمة دائرة المعارف الإسلامية عند سنة ١٩٣٣ ، وما زال يقوم بإجابه فيها إلى الآن ؛ وفي سنة ١٩٤٦ قام بترجمة كتاب (فلسفة الجمال) لمؤلفه الإنجليزي (كاريت) وشاركه في الترجمة الأستاذان عثمان نويه ورمزي يسي ، وفي سنة ١٩٤٧ ترجم كتاب (عالم الغد) لمؤلفه (ه . ج . ويلز) مع المرحوم حافظ جلال ، ونشرته دار المعارف ؛ وألف مع الدكتور عبد العزيز أمين كتاب (لافوازييه) ونُشر في سلسلة (اقرأ) ، وله مقالات مطولة في كتاب (تاريخ العالم) الذي تصدره وزارة التربية والتعليم ، وترجم سنة ١٩٥٦ قصة (صائد الغزلان) لمؤلفها (جيمس فنيمور كوبر) ، وله كتاب (الهلالية في التاريخ والأدب) طبعته جامعة القاهرة سنة ١٩٥٥ ، وله كتاب (مجتمعنا) صدر في سلسلة اقرأ سنة ١٩٥٦ ، وترجم بطلب من جامعة الدول العربية مسرحيتين لشكسبير ، هما (سيدان من فيرونا) و (العاصفة) ؛ ويشتغل الآن بكتابه (الملحمة العربية) .

وهو عضو في لجنة (اخترنا لك) الثقافية ، وعضو في لجنة الفنون الشعبية التابعة لمجلس الآداب والفنون ، وعضو في مجلس الإدارة لمركز (الفولكلور) التابع لوزارة الثقافة والإرشاد القومي .

جهوده في ميدان المكفوفين :

اشترك الدكتور عبد الحميد يونس في مؤتمرات اللجنة الثقافية لجامعة الدول العربية مرتين ، وبسعيه حلت جامعة الدول العربية محل هيئة الأمم المتحدة في تمويل برنامج المبعوثين العرب لشئون المكفوفين ، وتقديم الإعانة لمطبعة (برايل) الموجودة بالمركز النموذجي لتوجيه المكفوفين بالزيتون .

وهو نائب رئيس المركز المذكور، ونائب رئيس اللجنة المشتركة لرعاية ذوي العاهات ، ونائب رئيس الجمعية المصرية للعميان ، ورئيس جمعية النور ، وعضو مجلس الإدارة لجمعية النور والأمل ، وله محاضرات كثيرة في المركز النموذجي السالف الذكر .

الحياة العائلية :

تزوج الدكتور عبد الحميد يونس في ٧ ديسمبر سنة ١٩٤٤ من زوجة كانت زميلة له في سنة ١٩٣٠ حينما كان في كلية الآداب أول مرة ، وأبوها — كما ذكر الدكتور — أديب من كتّاب (المؤيد) هو الأستاذ محمد توفيق عزيز ، وخالها أديب هو المرحوم الأستاذ إبراهيم رمزي ، وخالها الآخر عالم هو المرحوم الأستاذ محمد رمزي ، وقد أكملت دراستها في قسم الجغرافيا بكلية الآداب سنة ١٩٣٤ ، وهي الآن أمينة المكتبة بمعهد الخدمة الاجتماعية للبنات ، وكانت قبل ذلك مدرسة بالمدرسة السنية للبنات بالقاهرة ؛ وهما سعيدان في زواجهما .

ورزق الدكتور أولا بابنه (أحمد) الذي سمي باسم جده ، وسن أحمد الآن اثنتا عشرة سنة ، ومنذ أربع سنوات أصيب — مع الأسف — بالانفصال الشبكي ، كما أصيب أبوه من قبل ، وأجريت له عمليات جراحية في مصر والنساء ، ولكن بلا جدوى ، وقد بصره نهائيا

وللدكتور بعد أحمد بنت تسمى (هالة) ، والسبب في تسميتها بهذا الاسم أن زوجة الدكتور ألفت بعد زواجهما كتابا عن السيدة خديجة ، فاتفقا على تسمية ابنتهما باسم (هالة) أخت السيدة خديجة .

معلومات أخرى :

يقرر الدكتور عبد الحميد يونس أن هناك شخصيات أثرت فيه أدبيا ، منها والده الذي كان يحب الأدب ويمجد اللغة الإنجليزية ، وعبد القادر حمزة ،

وطه حسين ، وأمين الخولي ؛ ومن الكتاب الإنجليز ويلز ، وبرتراند رسل .
وقد طالع أكثر كتبهما .

وقد أثرت فيه كذلك المكفوفة العبقريّة (هيلين كيلر) ، أثرت فيه بحياتها وتاريخها وجهودها ، ويذكر أن قراءته لقصة حياة هيلين كيلر هي التي أعادت إليه الأمل ودفعته إلى العمل ، وكذلك تأثر بكتاب (الأيام) لطفه حسين ، وهو يحتفظ حتى الآن بمجموعة أعداد مجلة الهلال التي نُشرت فيها قصة (الأيام) .

وقد أصيب الدكتور يونس بربو الطفولة ، وذهب المرض من نفسه في سن المراهقة ، ولم تتعبه فترة المراهقة من الناحية الجنسية ، لأنه كان مشغولاً بالرياضة والقراءة ، وتحركت عاطفته في سن العشرين ، واستمرت هذه العاطفة سنوات ، وانتهت بالفشل ، وشرّق أحدهما بينما غرّب الآخر ؛ وهو يدخن منذ كان عمره عشرين سنة ، ويشرب القهوة بكثرة ، ولا يُقبل كثيراً على الشاي ، ويجب المشي ؛ ومن عاداته في الطعام أنه يحب اللحوم ، ولا يحب السلطة أو الخلل ، ويتضايق من وجودها على المائدة ، مع أنه يكثر من استعمال الملح ، ويجب البطاطس ، ولا يقبل كثيراً على الخضروات ، ومع ذلك يتمتع بصحة جيدة .

رحل إلى الكويت في ديسمبر ١٩٥٨ م للاشتراك في مؤتمر الأدباء العرب ، وقد حدثني عن أطوار حياته أثناء زمالي له في هذا المؤتمر ، ودعني إلى رحلات خارج مصر ، ولكنه لم يستجب لانشغال شريكته بالعمل وظروفه الشخصية . وهو ينتوي وضع كتاب عنوانه (التجربة الأولى) ، يذكر فيه ما دار حول كف بصره ، ويقول إنه لن يستعمل فيه ضمير الغائب كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام) ، بل سيستعمل ضمير المتكلم الصريح !! ...

سر النجاح :

ولقد سئل الدكتور عبد الحميد يونس عن سر نجاحه ، فقال :

« إن سر نجاحي في الحياة يرجع إلى الثقة بالله أولاً ، والثقة بالناس ثانياً ؛ وهذه الثقة تقوم على المحبة والثقة بالنفس التي ترتفع عن الأنانية وضيق الأفق .

أما في فرصة التعليم فقد كان الإيمان بالله هو الحافز لي على المثابرة ، ولذلك تقدمت إلى الامتحانات العامة ، وكتبت فيها بالذاكرة لا بالبصر ، ولم أخلق لوزارة المعارف وقتذاك أية مشكلة على الإطلاق ، لأنني تقدمت للبكالوريا كما يتقدم سائر الناس ؛ ولعلك لا تصدقني إذا قلت لك إنني في كلية الآداب كنت أؤدي الامتحان تحريراً كذلك بالذاكرة لا بالبصر ، فكنت أكتب كما تعودت في الماضي ، وأضع المسطرة على حافة الورقة العليا ، لكي أكتب كتابة مستقيمة ، وكثيراً ما انحرفت هذه السطور ؛ ولكنني وفقت بفضل الإيمان بالله ، والثقة بالنفس ، ومحبة الناس ، وإقبالي على الحياة » ... ! !

الشيخ الصاوى شعلان

ترجمة الحياة ومراحل التعليم :

فضيلة الأستاذ الشيخ الصاوى شعلان مدير إدارة التعليم والإرشاد بمصلحة السجون هو الصاوى على محمد شعلان ، المولود سنة ١٩٠٢ فى قرية (سبك الأحد) مركز (أشمون) بمديرية المنوفية ، وهذه القرية هى بلدة الشيخ محمود خطاب السبكى مؤسس الجمعية الشرعية ، وأسرة الشيخ الصاوى أسرة عربية ، جاءت من جزيرة العرب إلى مصر ، فى عهد السلطان قايتباى ، واستوطنت أرض المنوفية ، وكانت الأسرة قديماً مستعصية على الحكام الأتراك ، لاعتقادها أنهم غاصبون للبلاد .

وقد أصيب فى السنة الثانية من عمره بمرض ، وبدأوا فى علاجه ، فأخطأ العلاجُ طريقه ، فأدى ذلك إلى كف البصر ، وأصبحت العين اليمنى لا ترى شيئاً ، وبقي فى اليسرى قليل جداً من البصر ، بحيث يمكنه أن يرى بها الأرقام إذا قاربت عينه ! ...

ويعلق على كف بصره بأنه قد أفاده من بعض الجهات ، لأنه أدرك قيمة النعمة الكبرى فى البصر ، وعرف المتاعب التى يعانيتها المكفوف فى نفس الوقت ، ولذلك يمضه ويثير نفسه أن يكون فى حديقة وتراقص حوله أطيايف الأشجار والأزهار ، ويتذكر أن المكفوفين محرومون من التمتع بهذا ؛ كما يتألم لأنه لا يرى هذه الأشياء ، ولورآها لفجرت فى صدره الكثير من المشاعر .

وقد توفى والده وهو فى السادسة من عمره ، وتولت تعليمه أولاً أستاذة شيخة قوية الحفظ ، يُضرب بها المثل فى قوة الذاكرة ، وهى الشيخة (زهرة

القاضي) من سلالة تاج الدين السبكي ، وكان أبوها وأخوها قاضيين ، وحفظ القرآن الكريم في (كُتَّاب) هذه الشيخة ، وكان يحفظ كل يوم ربعا ، وأتم الحفظ وهو في العاشرة من عمره ، وجود القرآن بالقراءات السبع على يد الشيخ (سابق محمد السبكي) ، وعاون الفقي شيخه في تعليم تلاميذه ، وأراد الشيخ أن يستغل الفتي في هذه المهمة ، فأطال مدة بقاءه في المكتب ، وكان هذا مفيدا للضاوي ، لأنه عرف كيف يعلم الكبار والصغار القرآن والقراءات ، وكان يجد في ذلك نشوة ، وإن يكن قد ضاق بطول بقاءه بالمكتب في آخر الأمر ! .

والتحق الشيخ الضاوي بالأزهر الشريف في القاهرة عام ١٩١٨ م ، وانتظم بالقسم النظامي فيه ، وأتم القسم الأول ومدته خمس سنوات ، نال بعدها الشهادة الابتدائية في أواخر سنة ١٩٢٣ ؛ ثم وجد أنه إذا استمر في طريق الدراسة المعتاد فلا بد له من البقاء في القسم الثانوي خمس سنوات أخرى ، فتخطى مرحلة القسم الثانوي كلها في سنة ، بأن عكف على تحصيل علوم هذا القسم في عزيمته وتصميم ، وحصل على الشهادة الثانوية الأزهرية سنة ١٩٢٤ ، وفي إجازة هذا العام الصيفية ذكر علوم السنة الأولى من سنوات القسم العالي بالأزهر ، وامتحن فيها في أول العام الدراسي ونجح ، والتحق بالسنة الثانية منه مباشرة .

ثم عصفت به ريح السياسة ، لأنه كان عضواً في لجنة الطلبة التنفيذية مندوباً عن الأزهر الشريف ، وعرضه هذا لمصاعب ومتاعب ، وبخاصة أن الجبهة الشعبية لم يكن مرضياً عنها من السلطات الحاكمة ، فبعد أن كان يتخطى السنوات الدراسية حيل بينه وبين النجاح في الشهادة العالمية النظامية ، فشغل وظيفة (واعظ سجون) وهو طالب سنة ١٩٢٨ ، وبقي يقوم بهذه الوظيفة ، حتى جاءت سنة ١٩٣٢ فنال شهادة العالمية ، وكان أول المكفوفين الناجحين ، وبقي في وظيفته ، وكان يقوم إلى جوارها بالوان من النشاط الأدبي ، فهو يقول

الشعر الذى بدأ ينظمه فى العشرين من عمره ، وهو يشترك بقصائده فى المهرجانات القومية والاجتماعية والأدبية فينال الجوائز ، مثل جائزة الشعر الأولى مع الأستاذ أحمد محرم فى مهرجان بنك مصر سنة ١٩٣٦ ، ولقد ألقى قصيدة ذات ليلة فى احتفال بمناخبة الحج ، وأشار فى قصيدته إلى شوقه لزيارة منزل الوحي ، فما كاد الحفل ينتهى حتى جاءت به البشرية بدعوته لأداء الحج دون أن يتكلف نفقة ، وقد حج أكثر من مرة

وفى سنة ١٩٤٥ التحق الشيخ الصاوى وهو معمم بكلية الآداب بجامعة فؤاد (القاهرة الآن) بعد أن تعلم اللغة الإنجليزية ، وتعرض لبعض المتاعب وهو يتعلم فى الكلية ، لعدم وجود قائد يرافقه ، وكان قد تقدم إلى الكلية أكثر من مرة فرفضوا طلبه ، ولكن الدكتورين عبد الوهاب عزام وطه حسين ساعداه حتى التحق بها ، والتحق بقسم اللغات الشرقية (الإسلامية) وفى طليعتها الفارسية والتركية ، ومعهما الإنجليزية والألمانية ، وبذلك صار الشيخ الصاوى يعرف العربية والإنجليزية والفارسية والتركية ومبادئ من الألمانية ! .

ونال الدبلوم العالى المساوى للماجستير من هذا القسم سنة ١٩٤٨م ، وفتح الباب أمامه لىكى يتقدم لنيل الدكتوراه ، وجعل موضوع رسالته (مقدمة عن جلال الدين الرومى وترجمة ألف بيت نظم من المثنوى لجلال الدين) ، وهو فى طريقه لإتمام هذا الموضوع .

طريقة برايل :

وسمع الشيخ الصاوى عن مدرسة تعلم المكفوفين الخط البارز بطريقة (برايل) المعروفة ، وكانت وزارة المعارف قد أنشأت هذه المدرسة ، فأراد أن يتعلم فيها ، ولكن الوزارة أغلقتها بعد أن بدأت بطبع بعض الكتب البارزة فيها ،

وكانت هذه المدرسة في شارع (شيخون) بالقاهرة ؛ وقد خرجت هذه المدرسة طائفة من التلاميذ ، ولكن بلا أهداف كما يقول

وسمع عن مدرسة أخرى لتعليم المكفوفين كتابتهم ، وكانت في الزيتون ، ومديرها (المستر جاردندارد) ، ولكنه كان يعنى في هذه المدرسة بتعليم اللغة الإنجليزية ، وخرجت المدرسة بعض التلاميذ بعد أن علمتهم بعض الحرف أو الصناعات ، ولكن بلا أهداف أيضاً .

وقد ذهب الشيخ الصاوى لزيارة هذه المدرسة ، واعترض على نظامها ، وقال إنها ستخرج التلاميذ ليشحذوا ، ولن يغنيهم شيئاً أن يتعلموا صنع (السلال والفرش) ، وكان الصاوى حينئذ في الخامسة عشرة من عمره !! .

وأحب أن يتعلم طريقة برايل بعد دخوله الأزهر ، إذ تبين له أن من الضروري أن يتعلم الكتابة والقراءة ، فوجد شخصاً يعلم تلك الطريقة ، وكان يقيم في (كوبرى القبة) ، وكان الطالب الأزهرى المكفوف يسعى من الأزهر إلى كوبرى القبة يومياً ، وعارضت أسرة الطالب في تعلمه هذه الطريقة ، لأن بعض الأشرار أفهموها أنها تضيع الوقت ، وتفسد على الطالب دراسته ، ولكن بعض العقلاء أقنعوا الأسرة بضرورة تعلمه لهذه الطريقة ؛ وكان الشيخ الصاوى يعطى دروساً خصوصية ليسدد نفقات حياته ونفقات تعلمه طريقة برايل ، ولقد اشترى (المسطرة) الوحيدة التي كانت موجودة عند المدرس (وهى مسطرة كتابة برايل) ، اشتراها ببقية نقوده ، وقضى يومين في جوع وبلا نفقة كما يقول ، وكما رأى المسطرة نسي الجوع وفرح بالمسطرة !! ..

هذا ما سمعته منه ، ولقد تحدث مرة إلى إحدى الصحف عن تعلمه هذه الطريقة فكان مما قاله :

« ومن طريف ما حدث أننى لما رغبت في تعلمها وأنا طالب ، أنكر على »

أهلى ذلك، لأنهم لم يقتنعوا بجذواها، ولكننى جمعت كل ما معنى من نقود ،
 وذهبت إلى أستاذ فى هذه الطريقة ، كان يسكن (بالوايلي) وطلبت منه (مسطرة
 برايل) فتقاضى عنها مائتى قرش ، وكان هذا كل ما معنى ، وكنت قد ذهبت
 إليه وحدي سيرا على الأقدام . وكان بيته يبعد عن بيتى نحو اثنين كيلومتر ،
 واشتد بى الجوع ، ولم يكن معى نقود ، وأغنى على فى الطريق من شدة الجوع ،
 وحلت إلى الأزهر ، ولما علم أهلى بهذا ساعدونى على الاستمرار فى تعلم هذه
 الطريقة « !! ...

وتعلم الشيخ الصاوى طريقة (برايل) ، وصار يكتب دروسه فى الأزهر بها
 أحيانا ، ووجد أن أغلب الكتب المطبوعة بطريقة (برايل) مكتوبة باللغة الإنجليزية ،
 فشرع يتعلمها ، وصار يكتب بها بطريقة (برايل) ، فانتسح نطاق انتفاعه
 بما يقرأ وبما يكتب ولعل هذا هو الذى جعل المركز النموذجى لتوجيه
 المكفوفين يرجع إليه فى مراجعة وتصحيح الكتب التى يطبعها المركز للبلاد العربية
 بطريقة برايل .

المؤلفات والأعمال الاجتماعية :

له كتاب الشعراء الخمسة ، وكتاب الرسالة الأولى (مجموعة شعر) ، وكتاب
 فلسفة إقبال بالاشتراك مع الأستاذ محمد حسن الأعظمى ، وقد ترجم الكثير من أشعار شاعر
 الإسلام والباكستان محمد إقبال ، وترجمها شعراً ، ونشر هذه الترجمات فى أماكن
 مختلفة ، وله ديوان من حكمة الشرق ، نشر فيه مجموعة من أشعار ترجمها لطاغور ،
 وجلال الدين الرومى ، والسعدى الشيرازى ، ومحمد إقبال ، وألحق بذلك مجموعة من
 أشعاره ، ونذكر على سبيل المثال قطعة بعنوان (العودة) ترجمها عن طاغور ،
 وفيها يقول :

لاقيت من بعد اغتراب أسرتى بفؤاد صب غامر الأشواق
 نظر الشقيق وقال : أين هديتى ؟ فنحنته بشرى وطيب عناق

وإذا بوالدتي تسائل : ما الذى
فمنحت فى برِّ الخضوع يمينها
ورنت إلى الزوج ، قلت : هديتى
وإذا السماء تقول : أين تحيتى ؟
وسموت نحو بروجها بضراعتى
قالت لى الفردوس : أين هديتى ؟

وهذه مقطوعة ثانية ، ترجمها الشيخ الصاوى شعراً عن جلال الدين الرومى
بعنوان (الغرام الهادى العنيف) :

قال لى المحبوب لما زرتُه :
قال لى : أنكرت توحيدَ الهوى
ومضى عام ، فلما جئتُه
قال لى : من أنت ؟ قلت : انظر فما
قال لى : أدركت توحيدَ الهوى
من يبابى ؟ قلت : بالباب أنا
عندما فرقت فيه بيننا
أطرق الباب عليه موهناً
كَمْ إلا أنت بالباب هنا
وعرفت الحبَّ فادخل يا أنا !

وهذه قطعة ثالثة ، ترجمها عن محمد إقبال بعنوان (يقظات الصباح) :

لقد دفنوا فى التراب البذور
ولم تنطفئ نارها فى الحياة
لقد نسجت للحياة البقاء
نما غصنها زاهرا ، واستفادت
حينما يسفر الصباح ندياً
يفسل النور فى المشارق أدرا
ويطير الكرى ، وينتبه العش
ويهب الأحياء فى البر والبحر

فلم تفر فى لحدها الهامد
على طول مرقدها البارد
وصاغت من الزهر أبهى جلاء
من الموت تجديد ذوق الحياة
ناصعاً فى مواكب الإشراق
بِالدجاجى عن حلة الآفاق
بُ ، وتصحو عزائم الكائنات
برر ليستقبلوا عروس الحياة

وإذا كان للخلائق ناموس يرينا الصباح بعد المساء
هكذا تذهب الحياة ، ولكن بعد ليل الحمام صبح البقاء

ومن شعر الشيخ الصاوي هذه المقطوعة بعنوان (حكمة الورد) :

سمعتُ من الأزهار والروض حكمةً معطرة ، تهدي نهي وعقولا
فقلن لها : يا وردة الروض ، إننا لنقضي زماناً في الرياض طويلا
وعمرك يوم في الربيع معجل وتعدو عليك الحادثات ذبولا
كأنك ظل طاف ، أو حلم نائم سرى ، ثم ولى في الخيال رحىلا
فقلت : نعم أقضى الحياة قصيرة وأترك عطرا في الحياة جميلا
لئن قلَّ في الأرض المقامُ فإنتى أرى أثرى في الناس ليس قليلا
ولنُحمّد الغربان في طول عمرها ولو مكثت بين الخرائب جيلا
ولو عاش يوماً واحداً بلبلُ الربا فقد عاش عمرا ، واستفاد جليلا !

وفوق أن الشيخ الصاوي يقول الشعر كثيرا ، ويرتله أحيانا ، وله قصائد
حول المكفوفين ، نراه خطيباً موهوباً ، وهو يكثر في خطابه من السجع ، وله
صوت جدير في الإلقاء ، ويستعين مع صوته بحركات يديه وإشاراتها ، وهو
اجتماعي بروحه ، لا يتحرج من الاشتراك في الاجتماعات والحفلات ، وكان له نشاط
ملحوظ في (جمعية الأخوة الإسلامية) التي أنشأها الدكتور عبد الوهاب عزام بالقاهرة
وظلت زمناً ؛ كما اشترك في المركز العام لجمعيات الشبان المسلمين في عهد رئيسها
الأول المرحوم الدكتور عبد الحميد سعيد ، وما زال الشيخ الصاوي يشارك في
محاضرات المركز العام وندواته أحيانا ، كما اشترك في نشاط جمعية الهداية الإسلامية ،
واشترك في جمعية مكارم الأخلاق الإسلامية ، وهو رئيس اللجنة الدينية والاجتماعية
فيها ، ويشرف على تحرير مجلتها ، وأنشأ جمعية ترقية الخطابة العربية بالزيتون ،
وكان يقصد منها النهوض باللغة العربية والتدريب على الإلقاء . . .

وهو كذلك قد كتب ويكتب في كثير من الصحف والمجلات . . .
والشيخ الصاوى متزوج من سيدة متعلمة ، له منها الآن خمسة أبناء وبنات ،
وهو مستريح في حياته الزوجية .

في ميدان المكفوفين :

لعل الشيخ الصاوى من أسبق المكفوفين إلى العمل من أجل المكفوفين ،
فهو يسعى إليهم ، ويحاضرهم في المركز النموذجى لتوجيه المكفوفين وغيره ،
ويكتب لهم في مجلاتهم البارزة الخط وغير البارزة ، وهو يطالب قدر طاقته
بحقوقهم مع من يطالبون بهذه الحقوق ؛ ولعله هو الذى أشاع استعمال (كلمة النور)
في ميدان المكفوفين ، فهو يذكر أنه في سنة ١٩٣٦ اقترح الأستاذ توفيق
اسطبولية مفتش الموسيقى بوزارة المعارف حينذاك أن تصدر مجلة للمكفوفين ،
فاقترح الشيخ الصاوى أن يسموها (مجلة النور) ، ثم استعمل الشيخ الصاوى
كلمة النور في أحاديثه بالإذاعة ؛ ورئى أنه لا بد من إنشاء جمعية للمكفوفين
تنهض بهم ، فاشترك الشيخ الصاوى مع الأستاذة محمد عزت ونقولا باسيلى وسيد
راشد ورضا جندى والمرحوم الشيخ يس الشيشينى وغيرهم في إنشائها ، وكان ذلك
سنة ١٩٤٢ .

وبعد ذلك شاع استعمال كلمة (النور) ، فأطلقوا على معاهد المكفوفين
تحتوان (معاهد النور) ، بعد أن كانوا يسمونها معاهد الشواذ أو معاهد العميان ،
وتفرعت عن كلمة النور كلمات ، مثل (الفجر والضياء والأمل) إلخ . . .
وقد اتصل الشيخ الصاوى بالأزهر محاولا إقناعه ببذل جهود ملائمة للهوض
بالمكفوفين ، ولعل الأزهر يستجيب ! ! . . .

الدكتور صلاح مخيمر

ترجمة الحياة ومراحل التعليم :

الدكتور صلاح مخيمر أستاذ علم النفس بكلية المعلمين هو صلاح الدين حسنى مخيمر ، ولد في ١٤ يونيو سنة ١٩٢٢ بمدينة أبى قرقاص التابعة لمديرية المنيا بالصعيد ، وكان والده موظفاً في النيابة ، وهو عرضة للنقل بحكم وظيفته ، ولذلك درس صلاح المرحلة الابتدائية في عدة مدارس ، دخل أولاً مدرسة الفشن ، فنجع حمادى ، فقنا ، ومن مدرسة قنا حصل على الشهادة الابتدائية وهو في سن الحادية عشرة ؛ ثم درس المرحلة الثانوية في مدرسة المنيا الثانوية ، وبعد أن قضى فيها ست سنوات حصل على شهادة (البكالوريا) سنة ١٩٣٩ .

ثم دخل الكلية الحربية (وكانت بالعباسية حينئذ) ، وقضى فيها ثلاث سنوات ، ثم تخرج سنة ١٩٤٢ ، وعُين ضابطاً في الإسكندرية ، ثم أصيب أثناء قيامه بواجب الخدمة العسكرية سنة ١٩٤٣ بلغم أضاع بصره ، كما أضاع إحدى ذراعيه ؛ وكان ذلك داعياً له إلى أن يكيّف حياته تكييفاً جديداً يوماً ما أصيب به ، فالتحق بكلية الآداب بجامعة فؤاد (القاهرة الآن) ودخل قسم الفلسفة فيها وظل من سنة ١٩٤٤ إلى سنة ١٩٤٨ ، حيث نال شهادة (الليسانس في الفلسفة) .

وفي سنة ١٩٤٩ سافر في بعثة علمية إلى فرنسا ، حيث التحق بالسوربون في باريس ، ودرس هناك علم النفس ، وما أن انتهى عام ١٩٥١ حتى كان قد نال شهادة في علم النفس العام ، وشهادة ثانية في علم النفس التربوى ، وشهادة ثالثة في علم النفس الاجتماعى ، وفي سنة ١٩٥٣ نال دبلوم الدراسات العليا في علم النفس ، وقدم لهذه الشهادة رسالة في مئة وسبعين صفحة عنوانها (نحو علم نفس اجتماع الجيشتلطات) ، وهي تطبيق لنظرية (جيشتطالت) وهي

كلمة ألمانية معناها (الصيغة) ، وهذه أول مرة يُبحث فيها هذا الموضوع في علم النفس الاجتماعي .

وانتخب عضوا في الجمعية الفرنسية للاختبار النفسي (الرورشاخ) بعد عامين من تخصصه في الاختبارات النفسية ، وهذا الانتخاب ليس متاحا لكل شخص ، وبخاصة إذا كان للشخص ظروفه الخاصة كما هنا ، لأن قيمة الاختبار تستند إلى الإبصار ، وكانت هذه أول مرة يقوم فيها كيف باختبار النفسي .

وقد قضى خلال ذلك أربع سنوات في التحليل النفسي التعليمي ، كما حلوه أثناء ذلك نفسيا لكي تسلم نفسيته ، ويصبح سويا صالحا للقيام بالتحليل النفسي ، حتى لا يسقط شيئا من نفسه على الأشخاص الذين يقوم بعلاجهم وتحليلهم ، كما انتخبوه عضوا في الجمعية الدولية للتحليل النفسي . . .

وفي نوفمبر سنة ١٩٥٧ حصل على شهادة الدكتوراه من السوربون (دكتوراه الدولة) بمرتبة الشرف ، وكان موضوع رسالته فيها (تأهيل مكفوفي الحرب) في ثلاثمائة صفحة ؛ وقد عرض في القسم الأول من هذه الرسالة للمنحنى الانفعالي الذي يسلكه الشخص منذ إصابته بكف البصر حتى ينتهي إلى نمط من الأنماط النفسية يقف بانزانه عنده . وأما القسم الثاني فيعرض لشتى المشكلات التي يلقاها الكفيف في الحقل الاجتماعي والعاطفي والجمالي ، وفي حقل الأحداث . وخاتمة الرسالة هي أن المكفوف الذي يتحقق له التكيف أو التأهيل ينبغي أن يضطلع بشتى واجباته ، فيكون على استعداد للاشتراك في الحرب القادمة إذا اقتنع بشرعيتها وضرورتها لبلده .

وقد جمل مع الرسالة بحثا آخر عن (الحياة الجنسية لمكفوفي الحرب) ، وقد عرض فيها لبنية الحياة الجنسية لإبان الحرب ، وانعكاس ذلك على حياة المقاتل عامة ، وإصابة المصاب بضعف البصر خاصة ؛ ثم يتعرض البحث لشتى التطورات

التي تطرأ على الحياة الجنسية للكفيف ، حتى ينتهي إلى الاستقرار عند نمط من الأنماط الثلاثة : النمط الاستقبالي ، ويعني به الشخص الذي يطلب باسم الكف أو على الرغم منه ، والنمط المتوافق الذي يستر ما ينطوي عليه قلبه من مشاعر أليلة تجاه المبصر ، ليظهر قناع الرضى والاستسلام والمرح إلخ . . . والنمط الثالث نمط التكيف حيث يتقبل المكفوف كف البصر المعوق له ، ويتغلب على مشكلاته الفيزيائية ، دون أن يحاول استغلال كف البصر أو تمويهه . . .

وهذه الأنماط تستجيب بطرائق مختلفة تجاه الخصائص المميزة للحقل الجنسي في فترة ما بعد الحرب ؛ أما النمط الأول فينتهي إلى حياة الزواج ، وتتخذ الأسرة بنية معكوسة ، وتصير القيادة فيها إلى الزوجة ، ولا يوجد الاستمتاع الحقيقي ضمن هذا الإطار . . . وكفيف النمط الثاني تنتظره حياة من الصراع ، يناضل هو وزوجته من أجل القيادة ، وتتخذ العائلة بنية دورية ، بمعنى أن يصطاح الزوجان بصورة ضمنية على أن يتولى كل منهما القيادة حيناً ؛ ويمر كفيف هذا الضرب بالكثير من التطورات النفسية ، قبل أن ينتهي بحقل الجمال الجنسي إلى انتظام جديد يسمح له بالمتاع الكامل ، وإن كان في صورة مخالفة للبصر .

أما النمط الثالث فينتهي إلى الزواج ، وتتخذ الأسرة البنية العادية ، فيتولى الكفيف شتى واجباته ، ولا يتعدى أن يكون كف البصر مجرد عائق كسائر العوائق ، لا يقع من عبئه شيء على الزوجة ولا على الأولاد .

وخلاصة هذا أن كف البصر ليس له دلالة ثابتة ، وإنما تتحدد دلالاته تبعاً لما تكون عليه شخصية المكفوف ، وتبعاً لما يسمح به اتزان النفس .

وقد كشف هذا البحث بصورة قاطعة نوع الفتاة التي تؤثر الكفيف على المبصر في الزواج ، وأبان دوافع هذا الإيثار ، وهذه ناحية جديدة في الرسالة .

وقد سألت الدكتور صلاح : لماذا لا تترجم هذه الرسالة إلى لغتك العربية ؟

فاعتذر بأنه لا يريد الاستمرار في عمل غلى نزع يده منه قبل ذلك ، إذ هو يريد أن يعمل عملاً جديداً . . .

الوظائف والأعمال :

عاد الدكتور صلاح نجيم من باريس في نوفمبر سنة ١٩٥٦ ، واشتغل أستاذاً لعلم النفس بكلية المعلمين ، وندب للعمل بالقسم السيكولوجي بإدارة تدريب الجيش ، وألقى طائفة من المحاضرات في جمعية النور للنهضة بمكفوفى البصر ، تمهيداً لإنشاء مركز يعنى بشئونهم ، وأنشئ عقب ذلك المركز الثقافى للمكفوفين فى الشرق الأوسط ، وكان ذلك فى مارس سنة ١٩٥٨ ، ثم فُتح للمركز فرع فى دمشق بعد زيارة الدكتور للإقليم السورى واتصاله بالمسؤولين هناك .

وأصدر الدكتور نجيم مجلة (الكفيف العربى يتحدث) فى شهر يولييه ١٩٥٨ . وهى مجلة تصدر كل ثلاثة أشهر ، والعدد منها فى نحو ثمانين صفحة من الحجم المتوسط ، وهى أول مجلة علمية فى هذا الموضوع تصدر فى الشرق ، والدكتور نجيم هو رئيس تحريرها وسكرتير تحريرها هو الأستاذ أبو الحمد دياب ، ومن الذين يحررون فيها الدكتور : عبد الحميد يونس ومحمد غلاب وعبد المنعم نور وفتحى عبد المنعم ، والأساتذة : أبو الحمد دياب والسيدة مفيدة عبده والصاوى شعلان والسيد عبد الفتاح وعبد الحميد حمدى وسمير باقى وسميرة الحكيم ومحمد عزت والدكتوران صلاح العقاد وصلاح الحمصانى وسهير بيومى والسيد راشد وغيرهم .

وللمجلة اشتراك عادى هو خمسون قرشاً ، واشتراك إعانة مئة قرش ، واشتراك بر خمسمائة قرش ، وقد افتتح العدد الأول بكلمة للرئيس جمال عبد الناصر ، يقول فيها : « فلسفة الثورة المصرية يمكن أن يجل مرماها فى لفظة واحدة هى القوة ، القوة المادية ، القوة الروحية ، القوة النفسية . . . إن الثورة لا تعرف معنى من معانى العجز ، إذ رفعت هذا اللفظ من قاموسها ، وعمدت إلى أن تنفع بجهود

كل فرد من أفراد الأمة ، أيا كان هذا الفرد ، وأيا كانت طبيعته ، فكل ميسر لما خلق له ، وكل يستطيع أن يؤدي ضريبة الوطن عليه ، وأن يساهم في بناء كيانه . ورفع قواعد بنيانه » .

وبعدها كلمة لوزير التربية والتعليم السيد كمال الدين حسين ، وفيها يقول :
« إننى أحيى بإيمان وتقدير عظيمين الروح العاملة الخيرة التى توجه هذه المجلة إلى غايتها ، لخدمة هذه الطائفة من المواطنين ، وخدمة المجتمع كله . . . إنه عمل إنسانى وقومى أعلى مرتبة من الشعور بالثناء والعطف ، لأنه يحاول علاجاً لمشكلة المكفوفين فى نطاق شعور عام بالمسئولية القومية والمسئولية الإنسانية تجاه طائفة من إنسانيتنا ومن قومنا يستطيعون أن يكونوا ككل إنسان وكل مواطن أعضاء نافعين كل النفع للإنسانية وللوطن ؛ تبارك هذا الشعور وهذا العمل ، وأيده الله بالتوفيق » .

وبعدها كلمة للدكتور طه حسين يقول فيها : « تحية يملؤها الأمل ، وتهنئة من أعماق القلب إلى هذه المجلة الناشئة ، التى كان ينبغى أن توجد فى مصر منذ وقت بعيد ؛ ولكن الله أراد أن يؤجل إصدارها حتى يتبها لها من ينهض بعينها الثقيل الخصب ؛ بعد أن أعد نفسه لها أحسن إعداد وأكمله . وإنى لأرجو أن يتيح الله النجاح لهذه المجلة ، كما أتاح النجاح للمشرف على تحريرها ؛ فهى مجلة ستخلق شعوراً خطيراً جديداً ؛ ما أشد حاجة العالم العربى إليه فى هذه الحياة التى تفرض على أبناء الوطن أن يكونوا جميعاً عاملين منتجين مشاركين ، لا فى رقى الوطن وحده ، بل فى رقى الإنسانية كلها » ! ...

وبعدها كلمة للدكتور يوسف مراد ، يقول فيها :
« أن تصدر مجلة تكون منبرا للكفيف العربى ، لا لتدفع عن حقوقه ، إذ له جميع الحقوق التى كفلها الدستور لكل مواطن عربى ، بل لتبصر المبصرين بما يتمتع به الكفيف من قدرات على العمل والإنتاج ، إنه لأمر يدعو إلى الاغتراب والتفاؤل .

ولكن مما يزيد من اغتباطي وتفاؤلي أن تسند رئاسة تحرير هذه المجلة الغراء إلى الدكتور صلاح حسنى مخيمر ، فقد عرفت طالباً نجيباً ، ينفذ ببصيرته إلى أعماق الحقائق العلمية والفلسفية ، بل عرفت إنساناً مخلصاً مكافئاً ، يعرف كيف يحول العقبات التي تعترضه إلى وسائل مجدية كفيلة بأن تحقق له النجاح في كل مشروع يقوم به . وإني واثق من أن مجلة (الكفيف العربي) ستؤدى رسالتها الجليلة بكل نجاح وتوفيق « ! ...

وقد كتب الدكتور صلاح مخيمر في هذا العدد الأول مقالا بعنوان (المبادئ الأساسية للتكيف) ، نقل هنا الجزء الأخير منه كنموذج لكتابته ، قال :

« ينبغي على الكفيف في هذا الحقل أن يتخلى عن كل فكرة أو محاولة لإصلاح الأوهام الخاصة بالعمى في المجتمع من حوله ، فهو لن يبلغ من ذلك شيئاً ، وإنما الحرى به أن يحاول إصلاح نفسه ، فإنما يقع التكيف على الفرد لا على المجتمع ، وعلى الأقلية لا على الأغلبية ؛ وحسب الكفيف بالإضافة إلى ماسبق أن يتجنب التناقض في موقفه ، فلا يشرح للناس القواعد الخاصة بمعاملة الكفيف حين ينادى في الوقت نفسه بمساواته تمام المساواة ، وعليه ألا يسرف في حديثه عن عباقرة العميان ، وقد كان بالأمس يسهب في وصف ما هم عليه من شقاء استدراارا للعون ودعوة للتبرع ، وقد يضطر في الغد إلى الدفاع عنهم باعتبارهم جماعة كسائر الجماعات نجد فيها العبقري والمتوسط والأبله ، في توزع يتبع النسبة الإحصائية .

وينبغي على الكفيف ألا يعتقد أن العمى يكسبه تجاه الغير امتيازاً من الامتيازات كأننا ما كان هذا الامتياز ، فالحياة الاجتماعية تستند إلى الخدمات المتبادلة ، ولا تعترف بغيرها ؛ فسبيل الكفيف إلى كسب حقوقه الاجتماعية يهضمر في اضطلاع به بشتى واجباته كموطن ، حتى العسكرية منها ، وفي تاريخ روسيا وإيطاليا وفرنسا والعرب ما يكشف عن اشتراك الكفيف اشتراكاً فعلياً ومباشراً في الدفاع عن بلده .

وينبغي على الكفيف أن يستمسك بمبدأ تكافؤ الفرص، فمن حق كل مواطن على وطنه أن تتاح له فرصته كسائر المواطنين، ومعنى هذا أنه ينبغي أن تتاح الفرصة للكفيف كي يتعلم كالبصر، وإلى جانبه، وأن يعمل بعد ذلك تبعاً لإمكاناته بين المبصرين، فلا بد من أن تكون المدرسة والمتجر والمصنع في المجتمع الديمقراطي بمثابة العينات الصادقة لشقى طوائف الشعب وطبقاته، أصحابه ومعافيه، بيضه وسوده ... إلخ.

هذا وينبغي على الدولة تحقيقاً لتكافؤ الفرص أن تضطلع عن الكفيف بما يتكبده من نفقات إضافية يقهر بها عوائق العمى، فما دام الكفيف يعمل كالبصر، وبنفس أجره، فمن العدل كل العدل ألا تقع عليه نفقات يجملها زميله ومنافسه في حقل العمل.

تلك هي السنة التي تجرى عليها المجتمعات غير الاشتراكية، والتي يقوم فيها العمل على أساس من التنافس الحر، فتمنح الحكومة الكفيف قدرأ من المال يسمح له بمعادلة عوائقه، وبالدخول إلى حقل المنافسة على قدم المساواة مع سائر المواطنين. ولقد كشفت التجربة عن أن كل دولار ينفق في أمريكا على تأهيل الكفيف يتمخض بفضل عمله عن عشرة دولارات من الدخل؛ ناهيك عما يليق بذلك كله من ازدياد في تماسك الوحدة المعنوية للوطن ...

وبعد فليس للعمى من دلالة وأثر إن لم يستند على عمى نفساني، فلتتقدم أيها الأخ الكفيف، ولتخطم العقبات من حولك، وستجد أن العالم يعكس إليك مالك من صورة عن نفسك؛ وأنت أيها الأخ المبصر، أعنه على أن يأتي يوم فلا يحتاج فيه إليك، ولا يثقل عليك، وإنما يعينك، ويسهم معك في إنتاج الوطن والذود عنه ... !!

المؤلفات والمنازل :

ترجم الدكتور صلاح مخيمر كتاب (سيكلوجية الشخصية) لمؤلفه (نوبل كت) الإنجائيزى ، وطبع سنة ١٩٥٩ ، كما ترجم كتاب (وحدة علم النفس) لمؤلفه (لاجاش) الفرنسى، وهو تحت الطبع، والدكتور صلاح بسبيل تأليف كتاب فى علم النفس الاجتماعى ، وترجمة كتاب آخر عنوانه (الحياة الجنسية المرأة) لمؤلفته (مارى بونابرت) الفرنسية .

وله مقالات فى المجلات التالية : الجيش ، المدفعية ، المهندسون العسكريون ، المحاربون ، الكفيف العربى يتحدث
وقد أنشأ (اختبارين إسقاطيين) للكشف عن سمات الشخصية .

الحياة العائلية :

تزوج الدكتور صلاح مخيمر فى يولييه سنة ١٩٤٥ من زميلة له فى كلية الآداب ، ولهما الآن ثلاثة أولاد ذكور ، وقد وقف الحمل منذ ست سنوات تقريباً ؛ وقد توفى والد الدكتور سنة ١٩٤٥ ، كما توفى له أخوان ، ويوجد له ثلاثة إخوة ، ومواعيده منظمة ، وحياته رتيبة هادئة ، وهو يتحكم فى وقته ، ويرسم منهجه ، وهو مدين فى هذا كما يقول للحياة العسكرية التى نشأ عليها قبل كف البصر .

معلومات أخرى :

بدأ الدكتور صلاح مخيمر التدخين وهو طالب بالمدرسة الثانوية ، وكان يدخن اللغائف أولاً ، ثم انتقل إلى (الباب) بعد كف بصره ، وهو يملأ (الباب) ويشعله لنفسه بنفسه ، مع أنه بذراع واحدة . وقد قام ببعض أعمال النحت على سبيل الهواية ، وهو مولع بدراسة النواحي الفنية والجمالية فى حياة الأعلام من المكفوفين ، وقد قال الشعر أحياناً ، وتعلم طريقة (برايل) ، ولكنه

لا يفضلها للكفوف ، وله في ذلك وجهة نظر معينة بسطها في رسالته ، ولا يتسع المجال لشرحها ، وهو لا يتخرج مطلقاً من الحديث عن كف البصر ، وإن كان لا ينشرح للحديث المفصل عن إصابته هو ، كما أنه لا يتخرج — كما سبق — من استعمال مادة (العمى) في حديثه وكتابته ، وهذا بخلاف ما أرى ^(١) !! ...
ولقد كنا نتحدث معاً ذات مساء في دار المركز الثقافي ، ومعنا البكباشي سعيد الماحي والبكباشي زكي منصور ، وهما صديقان للدكتور ، والأول منهما صديقه منذ ثلاثة وعشرين عاماً ، وجرى الحديث عن فلسفة كف البصر ، فقال لي الدكتور صلاح :

« فلسفة العمى كتجربة عشتها هي أن الإنسان يعكس في نظره إلى نفسه نظرة غيره إليه ، ولا سيما نظرة المحبِّين إليه من بين هذا الغير ، ولقد رأيت كيف أن العمى لم يغير من موقف أصدقائي بالنسبة إليّ ، ولم يكن هناك ما يدعوني إلى أن أغير نظرتي إلى نفسي ؛ فقد كان — وما زال وسيظل — (سعيد) (وزكي) يضيفان على الحياة كل ما لها من قيمة عندي » !! ...

الأستاذ فتحى عبد المنعم

الأستاذ فتحى عبد المنعم الأستاذ بمعهد القاهرة الدينى هو محمد فتحى بن عبد المنعم محمد على عبد الرحمن ، وقد ولد فى ٢٢ يناير سنة ١٩٢٠ فى قرية (البيضاء) بمركز السنبلاتين بمديرية الدقهلية ، ووالده هو عمدة هذه القرية .

وعندما ولد محمد فتحى كان أول طفل لأبويه ، فاغتيطت الأسرة بميلاده ، وكان والده حينئذ شابا يطلب العلم فى الأزهر ، وكان جد فتحى يعنى بتعليم ولده عبد المنعم ، وزوجه مبكرا ، وقد ولد فتحى وأبوه فى سن العشرين .

وبعد شهر من الميلاد أصيب الطفل بحالة رمد ، فبدأوا علاجه بالعلاج المألوف فى الريف ، كوضع (القطرات) فى العين ، ثم عرضوه على بعض الأطباء ، وكانوا لا يقدرّون خطورة حالته ، ولما لم يفد العلاج ذهبوا به إلى الدكتور (العجيزى) فى طنطا ، فقرر أن العلاج قد تأخر ، وأن الحالة لا يرجى شفاؤها . إلا أن يرى قليلا ، بحيث يميز الألوان والأشباح فقط .

وكان لهذا الحادث صدمة عنيفة فى نفوس الأسرة ، وابتدأوا يفكرون فى نوع التعليم الذى يناسب الطفل ، ورسموا الطريق لذلك ، وهو البدء بحفظ القرآن الكريم ، تمهيدا لإدخاله الأزهر الشريف ، ومن الجائز أنه لو لم يصب الطفل بعينه أن يكون مصيره إلى الأزهر ، لأن الأسرة راغبة فى الدين ، والجد كان حريصا على تربية أبنائه فى الأزهر ، مع أنه كان موسرا يستطيع أن يعلم أبنائه بالنفقة فى المدارس المدنية .

وبكر الطفل بالذهاب إلى (المكتب) فما كاد يحسن النطق حتى بدأ الحفظ ، وبلغ ثلاثة أرباع القرآن حفظا وهو فى السابعة من عمره ، وهو يتذكر هذا جيدا ، لأن اختباراه فى ذلك صايف يوم سبت احتضر فيه (عريف المكتب سيدنا الحاج أحمد حسن) ، وأتم فتحى حفظ القرآن وهو فى الثامنة من عمره !! ...

ولم يقتصر تعلمه على حفظ القرآن ، بل كان والده يذهب به إلى مدرسة القرية ليسمع دروس التاريخ والجغرافيا والمطالعة لينعى منها ما يستطيع ، وحدث وهو صبي أن احتضنه والده وسأله متوددا إليه : أتحب أن تكون عالما أم شاعرا ؟ . فسأل الصبي عن معنى الشاعر فأجابه أبوه بأن الشاعر هو الذى يقول الكلام الموزون الذى يشبه المنظومة التى تقال قبل انعقاد (حلقات الذكر) ... ولا يذكر الصبي ما الذى اختاره منهما ، ولكنه يذكر أنه حاول عقب ذلك أن يقلد المنظومة بعبارات له قد ينقصها الوزن ...

ولم يشعر الفتى بكبير نقص لكف البصر ، لأنه كان يستطيع أن يميز بين الألوان ، وهو يرى شروق الشمس وغروبها ، ويرى أشباح الأشجار والأفراد ؛ ولم يحس بإجحاف فى معاملته ، كما أنه لم ينغم فى عطف أكثر من اللازم يشعره بأن له حالة خاصة تستوجب مزيداً من الرفق ، ولعل هذا هو الذى قرب فطرته ونشأته من الاعتدال والاستقامة ، وبعض الأساتذة المتخصصين فى علم النفس الذين درسوا له حديثه بذلك ؛ وكان لتعلم الوالد وثقافته وخبرته أكبر الأثر فى هذا الاعتدال ...

وبعد حفظ القرآن الكريم تعلم أحكام التجويد والقراءات التى حفظ فيها بعض المنظومات ، وفى سنة ١٩٣٠ دخل معهد الزقازيق الدينى التابع للأزهر ، ونال منه الشهادة الابتدائية سنة ١٩٣٤ . وكانت هذه الفترة مرحلة عكوف على العلوم الأزهرية ، وكان يساكن من يكبره سنا ويتقدمه صفاء فى الدراسة ، فكان يسمع من زملائه علومهم وموادهم ، ويشاركهم فى الفهم والتحصيل ، ولولم تكن هذه المواد مطلوبة منه ، ولا مقررة عليه فى سنته الدراسية .

وحاول أن ينظم الشعر ، وكانت أول محاولة له فى ذلك عقب وفاة أمير الشعراء أحمد شوقى سنة ١٩٣٢ ، إذ حاول أن يقول فيه رثاء ، ويذكر من هذه القصيدة مطلعها الذى يصفه بأنه مضحك ، وهو :

ذقت الأسى ومرارة الحرمان ونمت بقلبي شعلة النيران

وكانت له بعد ذلك محاولات في الشعر ، وكان أغلب شعره في النواحي الوطنية ، وأرسل بعض قصائده إلى محطة الإذاعة ، فالتقى من مديرها حينئذ الأستاذ مدحت عاصم خطاباً يشجعه على عمله الفني . ومن شعره العاطفي قوله :

ويح قلب سار في لوعته الحرى وحيدا

يعبر العيش على أجنحة الماضي شريدا

يجتلى الروض فلا يأخذه نفح الزهر

ويرى النور فلا يؤنس وجه القمر

لم يعد يشهد بعدك في الكون جمالا

كل حسن بعد مرآك غدا فيه خيالا !

ثم نال الشهادة الثانوية من معهد الزقازيق أيضاً سنة ١٩٣٩ حيث كان زميلاً لنا خلال هذه المرحلة من الدراسة ، وكان مبرزاً في العلوم الأزهرية ، ونفعه عمه (الشيخ طه) الذي كان ولوعاً بقراءة الكتب في العلوم العربية ، فكان يقرأ لفتحى الكتب المقررة عليه فيما يستقبل من سنوات دراسته . وشغف فتحى خلال المرحلة الثانوية بالأدب ؛ بالقصة والمقالة والقصيدة ، ولم يكن له خلال هذه الفترة عكوف على مدرسة أدبية معينة ، إذ لم يكن له ميل معين في هذا ، فهو يطالع للرافعى ولطه وللعقاد على اختلاف ما بينهم في المذهب والمشرب .

ثم دخل كلية أصول الدين ، بعد أن كانت له رغبة قوية في دخول كلية اللغة العربية ، ولم يتمكن من تحقيق تلك الرغبة ، لأن لوائح كلية اللغة العربية تغلق — حتى الآن مع الأسف — في وجه مثل هذه الرغبة ، لا شئ إلا الآن صاحبها مكفوف ! ... أحتى في الأزهر تلك الجامعة الكبرى التي تضم أكبر عدد من المكفوفين ؟ ... إلى متى يا رجال الأزهر الشريف ؟ ! .

وكان المحرك لهذه الرغبة فيه هو كلفه بالشعر والأدب ، وكانت التفرغ الوحيدة له هي أنه في كلية أصول الدين سيكون وثيق الصلة بالمنبعين الأساسيين للبيان

والأدب وهما القرآن والحديث، وقد اختارت الأقدار له . ونعيمًا الاختيار كان . .
إذ وجهته إلى أكثر الكليات ملائمة له ، وبعد أن عرفها وعرف موادها وامتزج
بها صار يقول : لو استقبلت من أمرى ما استدبرت لما رضيت بكلية أصول
الدين بديلاً . . .

وأخذ يدرس في الكلية علم النفس والفلسفة والأخلاق والتاريخ ، كما أخذ
يدرس اللغة الإنجليزية ضمن مواد الكلية ، وكان من أوائل الطلاب ، ولذا كان
يتمتع بمكافأة التفوق الشهرية التي تخصصها الكلية للسباقين من الطلاب . . .
وكان مسروراً مغتبطاً ، لأن الأزهر الحديث يتيح لطلابه فرص الفهم للتيارات
العلمية والفلسفية .

وحدث له وهو في كلية أصول الدين أزمة نفسية عنيفة ، فإنه كان متديناً
جداً ، وكان في الوقت نفسه كلّف أشد الكلف بالفن : بالموسيقى والشعر والغناء
والمرح . . . إلخ . وكان يسأل نفسه : أمن الممكن أن يكون (صاحب فضيلة)
وصاحب فن ؟ . أو بعبارة أخرى : ما العلاقة بين الفضيلة والفن ؟ . . . وأحياناً
كان يسأل نفسه هذا السؤال وهو يصلى ، وحين يتلو قوله تعالى : « اهدنا الصراط
المستقيم » . كان يتساءل بينه وبين نفسه : هل يستقيم الفن مع هذا الصراط
المستقيم ؟ وهل الفن من رحاب الدين أو من عمل الشيطان ؟ . . . وكان يسأل
نفسه أيضاً : ما العلاقة بين التصوف والحياة العملية الواقعية ؟ هل مقتضى الدين
أن يعطى الإنسان حياته كلها للتعبد والتنسك ، أو يعطى منها طرفاً للفن ؟ وما العلاقة
بين الدين والتطور ؟ وهل يتفقان ؟ . . . إلخ .

وأراد الطالب الأزهرى المكفوف أن يجد منفذاً يخرج به من لُحْب هذا
الصراع النفسى ، فكتب في ذلك رسالة مسهبة إلى الدكتور طه حسين ، ورد
عليه الدكتور رداً وعته ذاكرة الطالب ، فهو يسرده لا يخزم آمنه لفظاً ، وفي
هذا الرد يقول له الدكتور طه :

« سيدى :

تلقيت رسالتك الكريمة القيمة ، فوجدت فيها متاعاً أى متاع ، ولولا أنى ،
على جناح سفر لرددت عليك رداً مفضلاً ، يتناول كل ما جاء فى رسالتك ، ولستكنى .
أكتفى الآن بأن أحمّد لك هذا الفراغ لنفسك ، ومحاولة النفاذ إلى أعماقها ، وهو
آية استعداد حسن جدير أن يؤتى ثمراً طيباً فيه للناس غذاء وشفاء . وإنى
أذكرك ولا إخالك تنسى أن الحلال بين وأن الحرام بين ؛ واعلم أن الدين متين
فأوغل فيه برفق ، ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه ، وقد أذن الله للناس أن يأخذوا
زيتهم عند كل مسجد ، وما أرى هذه الزينة إلا لوناً من ألوان الفن ؛ وقد سمع
النبي الشعر ، ورضى عنه ، وأجاز عليه ، وقال لأصحابه : إنما بعثتم ميسرين .
لا معسرين .

ولست أرى عليك أو على غيرك بأساً فى أن تقول الشعر ، وتكتب النثر ،
وتصنع الألحان ، وتستمتع بالغناء ، وأنت تعلم أن المسلم من سلم المستنون من
لسانه ويده ، فسلم الناس من لسانك ويدك ، وأد الله حقوقه التى تعرفها ، وخذ
بعد ذلك بحظك من الحياة فى رفق وإسماح ، فالله لم يخلق هذه الطيبات وهو
يكره أن ينتفع الناس بها .

هذا وأرجو إذا عذت من السفر أن ألقاك لأطيل الحديث إليك والاستماع
منك ، وأحب أن تتصل بكلية الآداب فتسمع لما يقال فيها ، كما تسمع لما يقال
فى كلية أصول الدين ، وأود بنوع خاص أن تتعمق درس بعض اللغات الأجنبية ،
فإنى أكره لمثلك ألا ينتفع بما فى هذه اللغات من أدب فيه ملاءمة بين حاجة
النفس إلى الدين ، وحاجتها إلى الحياة المتحضرة ، وأنا أهدى إليك أصدق
تحياتى وأخلصها « !! ...

ولقى فتحنى الدكتور ظه بعد ذلك مرات وفى فترات ، وفى أول مرة لقيه

فيها قال له الدكتور : إنك تنظر إلى الحياة نظرة فنية خالصة ، ويجب أن تنظر إليها نظرة واقعية ...

ونال الشيخ فتحى الشهادة العالمية من كلية أصول الدين سنة ١٩٤٣ وكان أول الناجحين فى هذه الشهادة ، إذ كان مجموع درجاته أكبر من مجموع درجات أى طالب آخر من المبصرين والمكفوفين ، ولكن اللوائح التى تقف حبر عترة ، وتوجد نوعاً شاذاً من التفرقة حرمة المتمتع بميزات هذا السبق ...

ودخل الشيخ الأزهرى قسم تخصص التدريس التابع لكلية اللغة العربية ، ونال شهادة العالمية مع إجازة التخصص فى التدريس سنة ١٩٤٥ ، وكانت المواد التى درسها فى التخصص خفيفة شائعة ، ووجد أثناء ذلك فرصة للمطالعة .

وفى أواخر السنة المذكورة عين مدرساً فى معهد أسيوط الدينى ، يدرس التوحيد والحديث والمنطق والأدب ، وقضى هناك سنتين كانت من أخصب السنوات التى قضاها : من ناحية الاتصال بالطلاب والتأثير فيهم والتوجيه لهم ، وإلقاء المحاضرات داخل المعهد وخارجه ، والاشتراك فى المناظرات التى تدور حول الموضوعات الأدبية والاجتماعية ، ومن حسن الحظ أن مدير أسيوط فى ذلك الوقت هو الشاعر الكبير الأستاذ عزيز أباطة .

وفى سنة ١٩٤٧ نقل الأستاذ فتحى مدرساً فى معهد القاهرة الدينى ، ولكنه لم يجد فى رحاب معهد القاهرة مجال النشاط الذى كان يجده فى أسيوط .

وفى السنة المذكورة تزوج من أسرة من القاهرة بينه وبينها صلة نسب سابقة وعنده الآن أربعة أطفال هم : فاطمة ، وأماني ، وأكثم ، وأشرف .

وفى عام ١٩٥٠ فكر الأزهر فى إيفاد بعثة علمية إلى أوربا ، فتقدم الأستاذ فتحى بطلب للاشتراك فى هذه البعثة ، فرفض الأزهر طلبه ، وكان شيخ الأزهر حينذاك هو الشيخ مأمون الشناوى . وفى عام ١٩٥٢ سافر فى بعثة علمية إلى

فرنسا، حيث نزل مع أسرته في باريس، وأنفق الفترة الأولى عقب ذهابه في تعمق دراسة اللغة الفرنسية، ثم بدأ يعد رسالة للدكتوراه، ورأى الأسياتذة أنه ليس في حاجة إلى تمهيد لإعداد هذه الرسالة، بل يبدأ فيها مباشرة، واختار موضوع الرسالة وهو (تحديد النظرية السياسية عند الفارابي). وقد عاد من فرنسا في ١٨ يناير سنة ١٩٥٧، ورجع إلى التدريس في معهد القاهرة ..

وكان يعتقد أن من الأهداف الهامة له أن يعرف الروح الأوروبي، ويعرف آراء الأوربيين في الإسلام، ويرى أنه بلغ من ذلك ما أراد، ويعتقد أنه لو أتاحت له الفرصة لخدمة الإسلام لسلك الوسائل الجدية في تلك الخدمة، ويرى أن المعركة الدائرة حول المعتقدات في العصر الحاضر معركة خطيرة، والدين الذي سيقاوم في هذه المعركة وسيثبت لها هو الإسلام، إذا فهمناه فهما صحيحاً، وعرضناه عرضاً سليماً باللغة التي يفهمها الناس اليوم، وهو يفكر في وضع كتاب بعنوان (دين المستقبل) وهو دين الإسلام، لأنه دين الفطرة السليمة؛ ويرى أن الفن يستطيع أن يؤدي نقعا كبيرا للإنسانية وخدمة الدين .

والأستاذ فتحى لا يتخرج من الحديث عن كف البصر، وهو عضو في المركز الثقافى للمكفوفين فى الشرق الأوسط، وهو يكتب فى مجلة (الكفيف العربى يتحدث) ويشارك فى ندوات المركز العام لجمعية الشبان المسلمين وغيرها من الجمعيات .

ونورد هنا جانباً من مقاله كتبها الأستاذ فتحى بعنوان (نحو مجتمع أفضل) فى العدد الأول من مجلة (الكفيف العربى يتحدث) وفيها يتكلم عن المكفوفين، وعن الجهود التى بذلت من أجلهم، والجهود التى يجب أن تبذل، قال :

« لعل من الحقائق التى يحفلها كثير من المثقفين أن بلادنا تمتاز عن كثير من البلاد بارتفاع نسبة فاقدى البصر بين أبنائها، ولعل من الحقائق التى يستوى

في إدراكها المثقفون وغير المثقفين أن الآفة التي تصيب الإنسان في إحدى حواسه فتضعفها أو تودى بها تضيق مجال الحياة أمامه ، فتخرمه من كثير من فرص النجاح والاستمتاع بالحياة التي ينعم بها غيره . .

وإذا كان بعض الصم أو العمى قد نجحوا في الحياة ، وصاروا عباقرة في ألوان من النشاط الذهني أو العقلي عن طريق التعويض ، أو لقدرة خارقة على مقاومة البلاء ، فإن ذلك لا يعني أن كل أصم أو أعمى يستطيع أن يبلغ ما بلغوا ، لأن البصراء أنفسهم ، والذين اكتملت حواسهم لا يستطيعون أن يبلغوا ما بلغه هؤلاء ، لأن العبقريّة استثناء لقاعدة ، والقاعدة فيمن يصاب بمثل هذه الآفات أن يكون أعجز من غيره عن أن يطلق لنفسه عنان الحياة ، وأن يستمتع بسائر مواهبه وملكاتة كما يجب ، ولكنه على عجزه هذا إذا لقي نصيبا من الرعاية والتوجيه والتثقيف ، وأحس أن المجتمع الذي يعيش فيه أخذ بيده ويعينه على النهوض ، قادر على التغلب على هذه الآفة ، وأن يمضي في حياته إنسانا منتجا كسائر إخوته المواطنين ، أما إذا أغفله المجتمع فإنه يعيش بين أبنائه كالموتود قبل أن يموت .

... على أن المجتمع إذ ييسط يده بالرعاية لهؤلاء لا يحسن إليهم ، وإنما يحسن إلى نفسه ، وخير له ولا شك أن يكون أبنائه جميعا منتجين ، يأخذون ويعطون ، من أن يكون بعض أبنائه عبثا على عاتقه ، يأخذون ولا يعطون ، وينتفعون ولا ينفعون .

وقرانا تزخر بعدد من هؤلاء الذين يعيشون في برزخ بين الحياة والموت ، فهم مع الأحياء يتحدثون إليهم ، ويشركونهم في معاشهم ، وهم مع الموتى ، لأنهم يدينون لهؤلاء بحياتهم ورزقهم ؛ فإن أخذهم بعد أن شب عن الطوق ورأى الحياة مظلمة أمامه ، وسمع الناس يتحدثون من أمورهما عن أشياء لا يجد لها صدى ولا معنى في عقله ، لم يجد أمامه إلا سبيلا واحدة يستطيع أن يسلكها ليعيش ،

وهي أن يحفظ القرآن ويجوده ليتخذ من تلاوته في البيوت مرتزقا ، والقرآن إنما يتلى في البيوت ترحما على الموتى ، لا التماسا لما فيه من موعظة وحكمة .

فمناط حياة القارى منهم ومورد رزقه أن يموت ميت ، أو أن يحتفل بذكرى الأربعين ، أو الذكرى السنوية لفقيد عزيز ؛ وكلنا رأى هذا الطراز من الناس ، ورأى الحياة المتواضعة التي يحيونها ، وإن في الكثير منهم ذكاء لو استغل ووجه التوجيه الصحيح ، لكان فيه للناس خير كثير .

وقد أتاحت الظروف الاجتماعية والاقتصادية للقليل منهم أن يبرز ، وأن يوفى على الغاية من درسه الجامعى ، بل استطاع بعضهم أن يلتمس العلم في جامعات أوروبا ، وأن يظفر بدرجات علمية رفيعة ؛ ولكن الفضل في ذلك لظروفهم الاقتصادية التي مكنت أهلهم من أن يخرجوا بهم عن نطاق القرية المحدودة ، ثم للأزهر الذى لا يشترط اللياقة الطبية كما تفعل سائر المدارس المدنية ، ولبعض كليات الجامعة التي تأذن لهم في الالتحاق بها ثم العمل فيها .

وهؤلاء المكفوفون مع ذلك مواطنون ، لهم ما للمواطنين من حقوق ، وعليهم ما عليهم من واجبات ، وكان واجب الدولة أن تعنى بهم ، وتتيح لهم جميعا فرصة التعليم العام ، ليمضى فيه من يستطيع المضى ، وينصرف عنه من لا يستطيع إلى عمل أو صناعة تهيئه لها الدولة ... » .

الدكتور محمد العلائى

النشأة ومراحل التعليم :

الدكتور محمد العلائى المدرس بكلية الآداب بجامعة القاهرة هو محمد على إبراهيم أحمد ، وقد ولد فى ٨ سبتمبر سنة ١٩١٦ بقرية (كفر الحمام) بجوار مدينة الزقازيق عاصمة مديرية الشرقية ، وهو من عائلة فيها تسمى عائلة (الفوايد) جمع فايد ، وكان والده شيخا مدرسا فى المدارس الابتدائية ، ثم صار مفتشا فى المدارس الأولية .

وكان محمد يبصر فى صغره ، ولكن نظره أخذ يضعف وهو فى سن الحادية عشرة ، وظل يستطيع أن يقرأ ويكتب حتى بلغ الخامسة عشرة ، وعرضوه على الأطباء للعلاج ، ولكن ذلك لم يمنع استمرار البصر فى الضعف ، مع عدم الجزم بسبب هذا الضعف ، اللهم إلا أن يكون ضعفا فى أعصاب البصر مجهول السبب ، ولما فقد محمد بصره بقيت عيناه سليمتين كعيني المبصر ، حتى إن الذى لا يعرف أمره يحسبه حين رؤيته له أنه مبصر وليس بمكفوف .

كان محمد قبل إصابته بعينه قد دخل مدرسة كفر صقر الابتدائية وهو فى السابعة أو الثامنة ، ثم دخل مدرسة فاقوس لأن والده نُقل إليها ، وبلغ السنة الثالثة فى المدرسة الابتدائية ، ولما ضعف بصره - كما أسلفنا - تحول من المدرسة إلى (المكتب) ليحفظ القرآن الكريم ، استعداداً لدخوله سلك التعليم الأزهرى ، وساعده والده كثيرا بثقافة الإسلامية والعربية ، فاستفاد الفتى من ذلك كثيرا .

ثم دخل محمد معهد الزقازيق الدينى سنة ١٩٣٠ ، وكان غير راض بالدراسة الأزهرية ، لأنه عرف طريق الدراسة المدنية أولا ، ولأن الدراسة الأزهرية طريق

لجأ إليه مضطرا بعد إصابته في عينيه ، ولأن نزعة التعليم الأزهرى غير موجودة في أسرته ، فأغلب من حوله فيها قد تعلموا تعليما مدنيا ، ولكنه شعر عقب فقد البصر أنه بحاجة إلى مغالبة هذا النقص الحسى ، ولا بد مما ليس منه بد ، فأقبل على دراسته .. ونال الشهادة الابتدائية من معهد الزقازيق سنة ١٩٣٤ ، وكنت حينذاك في معهد دمياط الدينى ، ونلت منه الشهادة الابتدائية في العام المذكور ، ثم تحولت إلى معهد الزقازيق الثانوى ، حيث زاملته خلال الدراسة الثانوية ، وانا معا الشهادة الثانوية عام ١٩٣٩ م ، وتجاوزنا في الفصل أوقاتا كثيرة ، وكنا نشترك أحيانا في القراءة ودراسة الأدب ، وإذا أقبلت العطلة الصيفية وعدت إلى قريتي (البجلات) وعاد هو إلى قريته (كفر الحمام) كانت بينى وبينه مراسلات فيها أمور تتصل بالأدب والاجتماع ، وكنت أبدأ خطابى إليه بقولى له (يا أبا العلاء) وذلك لما كانت تنسم به أفكاره ومراسلاته من ملامح تدنو من روح أبى العلاء ، وكان هو برغم ضيقه وشكواه وتبرمه يحاول أن ينكر ذلك ، وكان يسرف في التدخين وهو طالب ، ويغلب عليه الصمت أثناء الدروس ، ولا يشارك زملاءه الأسئلة أو المناقشة .

ثم فرقت بيننا الحياة فهاجمتنا بعد ذلك إلا نادرا ، فدخلت كلية اللغة العربية — حرسها الله معقلا للغة القرآن وأدب العرب — وحاول هو أن يدخل كلية الآداب ، فلم يتيسر له ذلك ، إذ لم يستطع أن يؤدى امتحان المعادلة ، لأنه لا يعرف اللغة الإنجليزية ، فدخل الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، حيث مكث بها حينئذ ، ودرس فيها الإنجليزية وجانبها من العلوم الاجتماعية ، وفى نفس الوقت قيد نفسه طالبا في كلية أصول الدين بالأزهر ، وحضر فيها طائفة من الدروس ، وأدى امتحانها آخر العام ، وانتقل إلى السنة الثانية ؛ ولكنه لم يستمر في الجامعة الأمريكية ، ولا في كلية أصول الدين ، بل ولى وجهه شطر كلية الآداب بجامعة

فؤاد (القاهرة الآن) بعد أن عاونه في ذلك الأستاذ أمين الخولى والدكتور طه حسين ، وقد تحمس له الأستاذ الخولى وعنى به كثيرا .

ودخل قسم اللغة العربية بهذه الكلية ، وتأثر خلال دراسته بالأستاذين أمين الخولى وأحمد أمين ، والدكتورين طه حسين وعبد الوهاب عزام ؛ ونال (الدبلوم) من كلية الآداب في اللغة العربية سنة ١٩٤٥ ؛ وتطلعت نفسه إلى بعثة علمية في الخارج ، واستجاب لهذا التطلع الأستاذ إسماعيل القباني ، فحوّله إلى معهد التربية ، حيث يقضى سنة دراسية يحضر فيها للبعثة .

وكان محمد أثناء دراسته في كلية الآداب قد بدأ يقول الشعر الحزين الباكي وينشر بعضه ، وأخذ يقتصر في اسمه على كلمتي : (محمد العلائي) ، وعرفته الأوساط الأدبية بهذا الاسم ، ويذكر العلائي أنه بدأ قول الشعر منذ سنة ١٩٣٩ ، ونشر قصائد معدودة منه في مجلتي الرسالة والثقافة ، ولم يقل شعرا في كف البصر ، وهذا أمر يحتاج إلى تأمل وبحث .

وفي سنة ١٩٤٧ سافر إلى إنجلترا ، ونزل في ليفربول ، ومنها إلى لندن ، حيث مكث بها عدة شهور ، ثم انتقل إلى أدنبرة عاصمة اسكوتلاندة ليدرس هناك ، وكانت له سكرتيرة هناك تعاونته في عمله ، وفي إنجلترا تعلم مبادئ اللغة الفرنسية ، كما تعلم طريقة (برايل) باللغة الإنجليزية ، ولم يتعلمها باللغة العربية ، إذ لم يجد من يعرفها هناك ، كما أن الكتب التي سيطالعها والمكتوبة بطريقة (برايل) مكتوبة باللغة الإنجليزية .

وقضى في (أدنبرة) ثماني سنوات ، تعرف أثناءها بآنسة مصرية كانت تدرس في إنجلترا أيضاً ، وهي كريمة أحد أساتذته ، ثم تزوجها وقضى معها حيناً ، ولكنهما لم يتفقا فافترقا ، وخلف هذا الافتراق لونا من المتاعب النفسية ، وهو يذكر أنه يحاول الخلاص من ذلك الآن بالزواج مرة أخرى .

وكان يدرس الحضارة والفلسفة والأخلاق ، وفي سنة ١٩٥٠ نال درجة الدكتوراه برسالة كتبها عن الدراسات اللغوية ، وكان المشرف عليه في هذه الرسالة هو الأستاذ (ما كرى) ، ثم نال درجة الدكتوراه مرة ثانية برسالة وضعها عن الحضارة ، وكان المشرف عليه فيها هو الأستاذ (مونتجمرى) ، وكأنه لم يكتف بهذا ، بل طمحت نفسه إلى أن ينال الدكتوراه في علم النفس من جامعة بريستول في موضوع (موقف علم النفس التحليلي من الوعي الخلقى ، ورأى علم النفس في تكوين الضمير الأخلاقى) ولكن الأسباب لم تهيب له إتمام ذلك ، وهو لم يترجم رسالتيه اللتين تقدم بهما مرتين للدكتوراه .

ولقد اتصل بشئون المكفوفين وهو في إنجلترا ، فزار المعاهد الخاصة بالمكفوفين ، ودرس وسائل التربية الموجهة للمكفوفين في أدنبرة ، وبريستول ، ولندن ، وكان يقصد من وراء هذه الزيارات أخذ انطباع عن أساليب تربية المكفوفين ، ومن العجيب أنه لم يتصل كثيرا بجمعيات المكفوفين بعد عودته ، ولم ينفعها بانطباع زيارته ، وهو يحاول أن يعتذر عن ذلك بقوله : « إن العمل في هذه الجمعيات فرض كفاية يسقط عن الباقيين ما دام البعض يقوم به » . . . ! . وكل ما قنع به الدكتور العلائى من اتصاله بشئون المكفوفين أنه عضو في مجلس الإدارة للمركز الثقافى للمكفوفين ، وهذا لا يكفي ، بل لا بد من نشاط ومجهود ، ولا يكفي اعتذار الدكتور بأن المتفرغين لهذه الشئون أمثال الدكتورة عبد الحميد يونس وصلاح مخيمر وعبد المنعم نور أولى منه وأقدر .

ولقد حدثته في ذلك بصراحة ، وبعد مراجعة قال إنه مستعد لأن يسهم في النشاط الخاص بالتهوض بالمكفوفين . فقلت له : ومتى ؟ . فأجاب : لا أعرف ! . . . وأنا أيضاً لا أعرف متى يترك العلائى عزلته ويشق طريقه في مجتمع الناس ! . . . !

الوظيفة والمجهود :

بعد أن عاد الدكتور العلائي من إنجلترا عرضوا عليه أن يدرس في الفلسفة والاجتماع، ولكنه آثر قسم اللغة العربية بكلية الآداب فظل مدرسا فيه حتى الآن ، وهو يقول : « إن كل شيء عملته يمثاني وأنا طالب ، ومنذ تخرجت لم أعمل شيئا سوى التدريس » . ولكنه يعد الآن كتابا عن (الحضارة) ، يتحدث فيه عن الحضارة عامة وعن الحضارة الإسلامية خاصة ، وهذا الكتاب هو مجموعة محاضراته التي ألقاها بالجامعة سنة ١٩٥٨ م ، ويقول عن هذا الكتاب إنه يمثله في مرحلته الحاضرة ويعتز به .

وهو قليل الحضور للمجتمعات والندوات ، وحينما يسأل عن ذلك يقول : « إن أصدقائي هم عزائي ، وليس لي فلسفة في العزلة ، ولكنني مضطر إليها بسبب الإعياء والتوكل ، وشعوري مع الناس دائما » .

ولقد تعرض العلائي حين تطلعه إلى البعثة العلمية في الخارج لأزمة نفسية عنيفة ، ولعل العوائق التي كانت في طريقه هي سبب هذه الأزمة ، ولقد حاول العلائي أن يصور لنا حاله أثناء هذه الأزمة في جانب من شعره نشره على الناس ، ونحن نورد هنا شيئا من ذلك ، لما فيه من تصوير لحالته حينئذ من جهة ، ولأنه لون من آثاره الأدبية من جهة ثانية ، ولأن هذا الشعر له صلته بعالم المكفوفين من جهة ثالثة :

ففي عدد مجلة (الرسالة) الصادر بتاريخ ١٠ يناير سنة ١٩٤٤ نشر العلائي قصيدة بعنوان (على ضفاف الجحيم) ، وصدرها بقوله :

« إلى ذلك الروح الذي نفث القدر في دمي معناه فأخرس كبريائي ، ومزق رغباتي ، وضرب على مشاعري جواً من الضباب ، تتخبط فيه حكمتي ، وتتعثر أشواق » . وهذه هي القصيدة :

عَلام أبعث للدنيا بأنغامى ؟
 لا الشمس فى ضحوتى أسعى بموكبها
 هيمان أطوى الليالى البيض فى سغب
 حيران ، تصطرع الأهواء فى خلدى
 مُروّع العقل والوجدان ، ذوأملى
 موزع الحس ، مخدور المنى ، شرق
 دنياى خلو من الأفراح ، يا عجبا
 لا الظل ظلى ، ولا الأنسام أنسامى !
 ولا الحقيقة فى آفاق إلهامى
 تفلسف الوزر والحرمان أوهامى
 وساوس الشك فى جدوى وأحلامى
 مشرد الرأى ، أفاق الخطأ ، ظامى
 مفزع القول ، هدام لأصنامى
 عَلام أبعث للدنيا بأنغامى ؟

* * *

هنا ذوت حكمتى ، وانهار إيمانى
 بالأمس كنتُ هنا قدس جاتهم
 أجامل الزور فى أفواه من شربوا
 جُنَّ الجميع ، فهذا عبد شهوته
 لباقة الراح هاجت إفك مسرحهم
 حقيقتى فوق مافى الكأس من سكر
 من لى بسبعة أيقاظ لأنشدهم :
 وعربد الشك فى عقلى ووجدانى
 أحذو الجوع ، وأحدوها بألحانى
 وآخذ القول بهتاناً بهتان
 وذاك تاجر زهد بين رهبان
 كل وفى يده مصباح شيطان
 فلم أجن ، ولكن جن حرمانى
 هنا ذوت حكمتى وانهار إيمانى !

* * *

يا وحدتى بين نادى الصحب والآل
 أنا الغريب ، ونفسى فى مجاهلها
 تهفو إلى النور فى جوع وفى ظمأ
 تمضى على الشوك ، لا تشكو تعثرها
 مضى الشباب سدى ، ما كان أجله !
 طويت أيامه إثما وسخرية
 كل بمثل ، ولم أظفر بأمثال
 حيرى تلفت عن قوى وآمالى
 كأنها ذلة فى وجه رثال
 ولا يفزعها تحويم أهوالى
 لو لم أقض سنيه بين أغلالى
 أصانع الإفك فى حلى وترحالى

من يفهم النفس إن أفضت بقولتها : يا وجدتي بين نادى الصبح والآل !

• • •

أخرجت من معبد الأوهام خفائي وعشت في حكمتي مجنون آفاق
هدمت محرابي الأسمى، وكم سجدت على قداسته روجي وأشواق
أحرقته إنجيله كفرا ، وكم خشعت نفسي لما فيه من نور وإشراق
ماتت صلاتي ، وكانت آيها سكناً لما أكابد من يأس وإملاق
خلا المصلي ، وطافت حول هيكله معالم المجد في صمت وإطراق
وأطفأ المعبد الوضاء راهباً — وودع القدس في زين وإشفاق
وأرسل الحكمة المهوجاء هاتفة: أخرجت من معبد الأوهام خفائي !

وفي عدد (الرسالة) الصادر بتاريخ ٢٤ يناير ١٩٤٤ نشر الدكتور عزيز فهمي قصيدة له بعنوان (إلى الأديب محمد العلائي) يرد بها على القصيدة السابقة ، وصدرها بقوله : « ذكرى أول لقاء على صفحات الرسالة ، وقد نشرت له (على ضفاف الجحيم) في العدد ٥٤٩ صفحة ٣١ قصيدته » . وهذه هي قصيدة الدكتور عزيز :

أثرت كامن أشجاني وآلامي وضج جنبي على (خفاقه) الدامي
يا أيها الشاعر المحروم لا سغباً — كما تقول — ولكن روحك الظامي
إن (عربد الشك) — والتعبير مبتكر — في ساعة اليأس عريذ بعض أنغام
في نور قلبك من شمس الضحى عوض فاقبس من النور، أو أشرق بإلهام
إن (الحقيقة) ظل حائل أبداً يحوم والناس في ما خور آثام
دون الحقيقة سد هائل عَرمٌ من التقاليد مخفوف بأوهام
وما الحقيقة إلا ما يزوره خيال متجبر ، أو عجز أقزام
غرائز الناس تأبأها مجردة ويدعم الزور منها كل هدام
(خلا المصلي) ولا محراب تنظره وعسمس الليل في بيداء أحلام

وطفت بالمعبد الحزون تسأله :
 وتمتم الكاهن الدجال أغنية
 كفرت بالإيم، واجتاحتك عاصفة
 وهبت في الأرض (مخدور المني شرقا)
 أخي ، وإن لم تصلنا بعد رابطة
 عظمتُ شعرك عذبا في فحولته
 ورق قلبي ، وراق اللحن في أذني
 يصيب سمعي وقر من مبادلهم
 كذلك الشعر ، فاصدع في خيلته
 عصرت من كرمه الحرمان خمرته
 وفي البواكير طعم لا يلذله
 نزحت دمعى ، فليت الدمع يشفع لي

أين المسيح ؟ وأين المبدأ السامي ؟
 وأطفأ الشمع ، إلا حول أصنام
 في لجة الشك حول الساحل الطامي
 تقول : (يا وحدثني) في ليل إحرامى
 من الوداد ، ولم نوصل بأرحام
 قبل الأوان ، فلم يخطئك إعظامى
 — أنا العنيد — كما يحتج لوامى
 إذ يقحمون ، كيكا شر إقحام
 أعود بالشعر من أنعام نظام
 ففاحت الكأس في (جوى وأنسامي)
 إلا عليم بطعم الخمر والجام
 وليت نفسك ترضى بعد إحجام !

وفي عدد (الرسالة) الصادر بتاريخ ٧ فبراير سنة ١٩٤٤ رد الأستاذ العلائي
 على الدكتور عزيز فهمي بقصيدة عنوانها (من أحلام الصحراء) ، وصدورها بهذه
 الكلمات : « إلى الدكتور عزيز فهمي . هل تأذن لي يا أخي أن أهدي إليك
 هذه الصورة الوجدانية الحمومة ، وفاء لما أشعرتني به قصيدتك من رقة الشاعر ،
 وحنان الأخ ، وكرم الصديق » ؟ . وهذه هي القصيدة :

موحش ذلك الظلام ، فيالي
 قذف الليل رعبه في ضميري
 مرق الوهم خاطري ، كل شيء
 ملء نفسي كآبة ، وبسمعي
 وعويل الرياح شرقا وغربا

من تهاويل وحدثي وخيالي
 عن يميني مخاوف وشمالي
 في طريقى يضج بالأهوال
 صرخات الذئاب والأغوال
 وهزيم الرعود فوق الجبال

والأفاعى لها هناك فخيخ ينفث السم فى الحصى والرمال
وزراء الكئيب جن تغنى بنشيد الردى ولحن الزوال
وكهوف بها جماجم موتى بنشيتها الوحوش منذ ليلالى
وعلى الجانبين صيحات شوم بعثرتها الرياح فى الأوغال
حووم الموت ، واقشعر ضميرى ها هنا مصرعى ، وذاك مآلى !

أنا ياليل خائف قد تمشت رعدة الموت فى دمي وعظامى
هامد لا أطيق رجوع ظنوني والردى جاثم على أوهامى
ذاهل أنطوى على صرخات مرقتنى ، وفزعت أحلامى
لست أقوى على المسير ، فرأسى مائل ، شله دوار الظلام
وذراعى بجانبى ، ليس فيها من حراك ، والشوك فى أقدامى
جسدى موجع ، وخلف لسانى حشرات ترد فى كلامى
وبحلقى شجى يقطع أنفا سى ، وفى مقلتى بريق الحمام
وبصدرى مواجه ألهبها وخزات المدى ونزع السهام
آه ! خلف الضلوع جرح ساقضى وهو خلف الضلوع دون الثام
لم يعد غير خفقة ، ثم أمضى ليس خل هنا يوارى عظامى !!

ونورد فيما يلى كلمة نشرها الدكتور محمد العلائى فى العدد الثانى من السنة الأولى من مجلة (الكيف العربى يتحدث) ، بعنوان (نحو حرية جديدة) .
وفىها يقول :

« من أهم خصائص الحضارة بصفة عامة فكرة الحرية ، وقد أخذت هذه

الفكرة منذ بداية النهضة تتشكل بمختلف الصور والألوان ، وتعرض إلى كثير من التأويل والتحريف ، ومن حين إلى آخر كانت فكرة الحرية شعاراً تحثي وراءه الأغراض والأهواء ، فيما ينتاب الطبقات والأمم من صراع وتهافت على وسائل الحياة ومآرب الرفاهية ، ولكن رغم ما يكتنف مفهوم هذه الكلمة من إبهام ، ورغم ما انتابه من انحراف ، فقد ظلت الكلمة قوية فعالة ، تمد الأفراد والأمم بأسباب النهضة ، وترودهم بإرادة الخلاص .

وفي مرحلة التحول من العصور الوسطى إلى مديننا العلمية الشاملة ، كان لكلمة (الحرية) شأن خطير في تحرير المجتمع الإنساني من أغلال التاريخ ، وتحرير الملكات الإنسانية من قيود الفطرة والتقاليد ، فأصبح بذلك الإنسان شديد الثقة بفكره وإرادته ، وأصبحت الطبيعة أمامه مجالاً للبحث والتجربة ؛ وبهذا أخذ الإنسان ينسلخ من ذاته ، ويتخلص من عالمه الباطن الذي تنسجه الأوهام والأساطير ، وعاش آلاف السنين يرزح في قيوده ، ويتخبط في ظلمته ، مقابل ما يستمتع به من أمن ذاتي واستقرار موهوم .

وكان لهذا التحرير نشوته ، فلم تعد مباهج الحياة وإرادة البقاء قدراً محتوماً ينبغى الرضا به والإذعان إليه ، وكذلك لم تعد العوائق والآفات أمراً مفروضاً ينبغى أن يقابل بالخضوع والاستسلام ، فهضمت مجتمعات الطبيعة تستنمض في أفرادها القدرات المطلقة والطاقات الكامنة ، بمبشرة بحياة جديدة تستطيع أن تقدم من الحقوق بمقدار ما تطالب فيه من واجبات .

هكذا كشفت المدنية الحديثة عن نوع جديد من الحرية ، يتمثل في تحرير الملكات واستنفاد الإمكانيات ، وتهيئة الحياة للانتفاع من كل قدرة ، والإفادة من كل طاقة ، وعلى هذا النحو برز وجه جديد من وجوه الحرية ، هو في ذاته أكرم وأصلح ما أبرزته لنا المدنية من وجوه الفكر وممالك النشاط .

وظلت المجتمعات الإنسانية مئات القرون تتمثل المقدرة والبطولة في القادرين على العدوان ، أو القادرين على دفع هذا العدوان ، فقضت بذلك على ملكات الفكر والعمل التي لو قدر لها أن تمارس الحياة لاختصرت متاعب الإنسان ، ووفرت عليه الكثير من الدماء والشقاء .

وأرجح الظن أن هذا الوجه من وجوه الحرية الذي يتميز بعالمنا الحديث هو الذي ساعد على خروج الإنسان المتوسط من انزائه ، وخلق في نفسه الوعي بالحياة والتطلع إلى خيرات الطبيعة ، وتكونت من مجموع وحداته النظرة الجديدة لطبيعة الأشياء ، والتمرد على السدود الاجتماعية التي أقامت مطامع الاستغلال والإفادة من قصور الآخرين .

هذا ولم يكن مجتمعا العربي بدعا من المجتمعات الحديثة ، فمذ تشرب أسباب النهضة ، وأخذ يتلمس مكانه من هذه المدنية الجديدة ، التي من أهم خصائصها العموم والشمول ، وهو يزاول النهج الجديد للإنسان ، هذا النهج الذي لا يعترف بالعجز ، ولا يقف منه موقفا عاطفيا ينتظر الرعاية ويستدر العطف والعزاء ، فجعلت ملامح الحرية على هذا الوجه تتضح ، وتنعكس على كافة الجوانب النظرية والعملية ، وجعل مجتمعا العربي يتصور الحرية على أنها انسياب النشاط وانطلاق الملكات ، على نحو يحقق للجميع المشاركة المثمرة في موارد الحياة والإفادة منها .

وتغيرت النظرة لمقومات العمل وملابسات الإنتاج ؛ فبعد أن كانت الطوائف والأفراد تتحرك في قاع مظلم ، أصبحت تتطلع إلى تركيز الجهود ، وتمكين الجميع من بذل النشاط في مجاله الذي يتسامى عن مستوى الضعف ، ولا يستجيب إلى القصور والتواكل .

وبذلك لم تعد الحرية شعارا زائفا يخدم أهواء القلة المترفة ، وإنما أصبحت نداء خالصا يهدف إلى تحرر الملكات ، وممارسة الجميع لما عليهم نحو الحياة من

واجبات ومآلهم من حقوق . ولا نقصد بذلك أننا قد طويلاً مرحلة بعيدة نحو تحقيق الحرية على هذا الوجه وبذلك المفهوم ، وإنما نقصد إلى أننا قد بدأنا نحن ونؤمن بأن الحرية ينبغي أن تُفهم وتتمثل في تجريد القادرين من شبهة الضعف والعجز ، وتخليصهم من وصمة القصور والانزواء ، بعد أن قرر المنهج العلمى للحياة إمكان الإفادة من الجميع ، وضرورة إشعار الفرد بقيمته الإنسانية ومكانته الاجتماعية عن طريق العمل ، وعلى مبدأ التعادل بين ما ينبغي أن نأخذ من الحياة وما نقدم لها .

وفي ضوء هذا المفهوم نستطيع أن نجد مجالاً فيسحاً لكل طاقة ، كما نستطيع أن نهض بالنشاط الإنسانى الكامن ، ونجعل من ثمراته قاعدة للشعور بالذات والطموح القومى والاجتماعى .

وفي هذه المرحلة من تاريخنا ، وبعد أن تخلصنا من وصاية الرجل الأبيض المغرور ، ينبغي أن نتناول قيمنا الاجتماعية والحضارية بالإصلاح والتهديب ، ونفهم الحرية على أنها الفرصة الكريمة للعمل الكريم ، واستنفاد الجهود في مغالبة الطبيعة وتسخيرها لرفاهية الإنسان .

وقد تراءت لنا بشائر هذا المفهوم الجدى لكلمة الحرية فيما يبذل مجتمعتنا المصرى بصفة خاصة ، والعربى بصفة عامة ، من جهود نحو توفير المشاركة الفعالة للأفراد والطوائف في تذليل العقبات وإلغاء الحواجز . ولا أريد في هذه الكلمة أن أقرر حق المكفوفين في الحياة باعتبارهم طائفة ، فهو حق حضارى لا يتطلب مزيداً من التقرير والإيضاح ؛ وإنما أريد أن أشير إلى أن منهج الحياة الجديدة يتطلب مزيداً من العناية بهذه الطائفة ، بحيث تسير طبيعة التطور ، وتتمكن من ممارسة الحياة على نحو التفاعل الإيجابى الذى يشعر المكفوف بذاته ، ويعوضه عن ظلمة البصر نور البصيرة ، ليصبح بذلك مواطناً قادراً ، يهب للحياة أكثر مما يتطلب منها .

كما أئني لا أريد أن أقرر ما للمكفوفين من قدرات نظرية وعملية تمكنهم من تنمية الثروة الثقافية والمادية ، فالواقع العملي للمجتمعات المتطورة قد جعل من هذه القدرات أمراً ملموساً لا يقبل جدلاً ولا نقاشاً ؛ وإنما أريد أن أشير إلى أن مفهوم الحرية المعاصر يدعو إلى المبادرة بإخراج هذه الطائفة من الانزواء ، وتشجيعها على مزاولة هذه الحرية ، متمثلة في فرصة العمل ، وتقرير الثقة بالذات ، والإيمان بحرية الملكات .

وحين تصفحت العدد الأول من مجلة (الكفيف العربي يتحدث) تملكني شعور بالتفاؤل ، يقوم على الرجاء فيما يمكن أن تؤدي هذه المجلة مع أصدقائها من تنمية لثقافتنا العربية والإنسانية ، وما يمكن أن تخلق من صداقة مستنيرة بين طائفة المكفوفين وإخوانهم في الوطن والثقافة . . . وعلى وجه الإجمال كانت المجلة في تقديري تعبيراً صادقاً عن مفهوم الحرية ، وتعبيراً عن التطلع إلى مستقبل قريب ، يرفع عن المكفوف أسباب العزلة والانطواء ، ويجعل منه شخصية معاصرة ، تمنح الوطن أكثر مما يمنحها ، فإن العجز المفترض في المكفوف ليس إلا عجزاً في المقدرة الاجتماعية ، وبذلك لا ينبغي أن يكون مسئولاً عن انزوائه إلا بقدر ما يوفر له الوطن من أسباب الحرية ومجال التجاوب مع الحياة في جانبها النظري والعمل . »

الشيخ رمضان السيد

الآلة البشرية الحاسبة

هذا شيخ أزهرى مكفوف ، تعجب لأمره كثيراً ، وتُطيل التفكير في تلك الهبة التي ساقتها إليه الأقدارُ ، أو في تلك العبقريّة التي أوجدها الله فيه . . . إنك تستطيع أن تسمى هذا الشيخ المكفوف : (الآلة البشرية الحاسبة) ، أو تسميه : (صاحب العقلية الميكانيكية) . . . إن له ذاكرة قوية في حفظ الأرقام والتواريخ ، وله قدرة عجيبة في القيام بالعمليات الحسابية المعقدة . . . يقوم بهذه العمليات في ذهنه ، ويأتى بنتيجتها المضبوطة في سرعة مذهشة ، إذ لا تستغرق أضخمُ عملية حسابية من وقته إلا أقلّ من دقيقة ؛ وأحياناً كثيرة تتم العملية في بضع ثوان ؛ وهذه العمليات فيها جمع وطرح وضرب وقسمة ، وفيها كسور اعتيادية ، وكسور عشرية . . .

وتذكر له تاريخ ميلادك ، أو أى تاريخ مضى منذ سنوات ، فما هى إلا بضع ثوان حتى يحدد لك (الشيخ رمضان) مكانَ هذا التاريخ من أيام الأسبوع ، فيقول لك : إنه يوم سبت ، أو أحد ، أو غير ذلك من أيام الأسبوع !! . . .

من هو ذلك الأزهرى المكفوف العجيب ؟ . . .

إنه الشيخ رمضان السيد أحمد رزق ، المولود في اليوم الثاني من شهر يولييه سنة ١٩١٨ ، في قرية (دروا) التابعة لمركز أشمون في مديرية المنوفية بالوجه البحرى من الأراضى المصرية ، وكان والده (السيد أحمد رزق) رجلاً فلاحاً ، توفى في الخامس من سبتمبر سنة ١٩٤١ ، وتوفيت والدته (حميدة أحمد الشافعى) في الثامن من يناير سنة ١٩٥٣ . ولم يكن أحد من والديه أو أجداده كفيفاً ، ولكن شقيقه

عبد السلام الذى يقل عن الشيخ رمضان فى العمر خمس سنوات كفيف أيضا . . .

وقد أصيب الشيخ رمضان بكف البصر وهو ابن شهور ، حدثته والدته بأنه مرض بالرمد عقب ميلاده بأربعة أشهر فقط ، واستمر هذا المرض قرابة شهر ، ولم تكن الأسرة بعلاج الطفل المسكين كما يجب ، ولم يكن العلاج حينئذ متقدما ولا مستقيما ، فلجأوا إلى بعض الوصفات البلدية ، وثقل المرض فعرضوه على بعض الأطباء بعد فوات الأوان ، وانتهى الأمر بالنتيجة المرتقبة ، وهى كف البصر ! ! ! . . .

ولما شب الطفل وصار صديا دخل (كُتّاب القرية) ، وحفظ القرآن الكريم وهو فى الرابعة عشرة من عمره ، والذى تولى تحفيظه القرآن هو (الشيخ عبد الحليم زيان) ، وكان الشيخ رمضان أثناء ذلك يتردد على مدرسة إلزامية فى القرية ، فتاقت نفسه إلى حفظ (جدول الضرب) ففعل ، ثم تعمق فى عمليات الضرب والقسمة والكسور الاعتيادية وحساب المئة والربح البسيط والمكسب والخسارة ، وتعلم كل هذا وهو فى القرية عن طريق السماع ، وعاونته فى ذلك مدرس إلزامى اسمه (محمد المأمون شرف الدين) .

وفى شهر أكتوبر سنة ١٩٣٥ انتسب الشيخ رمضان إلى القسم العام بالأزهر ، وحصل منه على الشهادة الابتدائية سنة ١٩٣٩ م ، وكان خلال هذه المدة يواصل عنايته بالمسائل الحسابية ، ثم التحق بالقسم الثانوى بمعهد شبين الكوم الدينى ، وحصل منه على الشهادة الثانوية سنة ١٩٤٤ م ، ثم التحق بكلية أصول الدين ، وحصل منها على الشهادة العالية سنة ١٩٤٩ . ثم التحق بتخصص الوعظ والإرشاد ، وحصل منه على شهادة العالمية مع إجازة الدعوة والإرشاد سنة ١٩٥١ م .

وعُين الشيخ رمضان إماما وخطيبا ومدرسا فى مسجد (أولاد بدر الدين) ببلدة (بهوت) التى كانت تابعة لمديرية الغربية فى ذلك الوقت ، وهى تابعة

الآن لمركز طلخا التابع لمديرية الدقهلية ، ثم نقل سنة ١٩٥٣ إلى القاهرة ، حيث عين في مسجد (قايتباى الجهر كسى) ولا يزال فيه .

وقد تزوج الشيخ رمضان في شهر نوفمبر سنة ١٩٥٥ من زوجة متعلمة تحمل شهادة (الملمات الراقية) وهى من (الدّر) ، وتزوجها وهى فى السابعة والثلاثين من عمرها ، وتعاونته معاونة فعالة ، إذ تقرأ له وتكتب له ، ولم يرزق منها بأولاد حتى الآن ، ويتمنى أن يكون له ولد واحد ، ليتمكن من تعليمه تعليماً عالياً فى الجامعة أو فى الأزهر ...

وقد كتبت الصحف والمجلات عن الشيخ رمضان عدة مرات ، كتبت عنه مجلة (الاثنين) فى إبريل سنة ١٩٤٠ م ، وكتبت عنه جريدة (الأهرام) فى يناير سنة ١٩٤٤ ، كما كتبت عنه مجلة (الإذاعة) فى عدد ٢٣ فبراير سنة ١٩٥٧ م هذه العبارة :

« أما الفارس الثانى فهو أعجوبة زمانه ، وهو الشيخ رمضان السيد أحمد رزق ، إمام مسجد قايتباى الجهر كسى ، وهو ضرير ، ولكنه يتمتع بذاكرة واعية عجيبة ، وقدرة فذة على تحقيق نتائج أضخم العمليات الحسابية بعد بضع ثوان ، بما فى ذلك الضرب والقسمة بالأعداد الصحيحة والكسور العشرية والاعتيادية ، وذلك فى حدود خمسة أعداد فى خمسة أعداد . . . وسأله أحد الحاضرين أن يضرب 724×215 فأجاب بعد أقل من دقيقة ١٥٥٦٦٠ ، ثم سئل عن حاصل ضرب 70512×74999 .

فأجاب بعد دقيقة ٤٨٨ و ٣٢٩ و ٢٨٨ و ٥ .

وسئل بعد ذلك فى عمليات قسمة وضرب كسور فكان مدهشاً ، وكان عندما يندمج فى الحسبة يهز رأسه ذات اليمين وذات اليسار بعنف ، ويتحدث بالفاظ غريبة .

وسأله (طاهر) : هل يمكننا أن نعرف كيف تنهى هذه العمليات بسرعة ؟ .
— عندي سبورة في رأسي أحسب عليها ، وأستطيع أن أخبرك أيضا باسم
أي يوم تحدد تاريخه من عشرين سنة مضت أو قادمة .

فسأله أحد الحاضرين : ما هو يوم ٩ أغسطس سنة ١٩٥٧ م .
— يوم جمعة .

— و ١١ يونيو سنة ١٩٥٧ ؟ .

— خميس .

وسأله آنسة عن يوم مولدها ١٢ يوليو سنة ١٩٣٦ .

فأجاب بسرعة : يوم سبت .

وذكر الرجل بعد ذلك أهم تواريخ الأحداث العالمية ، وفاجأه (طاهر) بأن
سأله :

— هل سمعت آخر نشرة للأخبار اليوم ؟ .

فأجاب بسرعة : أجل ... قالها السيد حسنى الحديدى ...

وقرأ الرجل نشرة الأخبار كما أذيعت بالتفصيل ، من الذكرة طبعاً .

ثم سأله (طاهر) عن يجب القراءة لهم من الأدباء ، فقال : الغزالي والقرطبي
وغيرهما ...

— ومن يقرأ لك ؟ .

— زوجتى ... هى عيناي اللتان أبصر بهما كل شيء ..

حقاً إن الشيخ رمضان إحدى معجزات القرن العشرين ، وحيداً لو وجد
من ينتفع بذاكرته الفذة .

وعادت مجلة (الصحراء) فى عدد مايو سنة ١٩٥٧ فكتبت عنه تحت عنوان
(الإنسان الحاسب) الكلمة الآتية :

«الجواب حضرياً محترم!!...»

هذا هو (الكليشييه) الذي يدفع به الشيخ الحاسب قراره النهائي فيما يعهد إليه من أعمال ..

وجلست أتفرس فيه ... هذا الإنسان الآلى الحاسب ، كيف يقوى على حفظ الأرقام المكونة من سبعة أرقام ، يجمعها ويضربها ويطرحها ، ثم يقسمها على أرقام ذات كسور عشرية ؟ ...

وفى سرعة فائقة يتوقف رأسه عن الاهتزاز ذات اليمين وذات الشمال ، ثم يميل برأسه إلى الورا قليلاً ، ويتجه بنظرته السوداء إلى مصدر الصوت الذى طلب منه إجراء العملية الحسابية ، ثم يقول :

— الجواب حضرياً محترم!!... :

وتسأله فيملى عليك الرد ، وتراجع ما قرره على ما حسبته الماكينة الحاسبة ، فتجد أن ما قرره صحيح ، وقد ناقشه أحد الحاضرين فى النتيجة ، وثار الشيخ وقال له : عيب .. عيب يا أستاذ!! ..

وراجعنا الأوراق ، وكشفنا أن ما قرره الشيخ صحيح ، وأنا نحن الخطئون! .. وقوة ذاكرة الشيخ حادة إلى حد عجيب . إنه يحفظ كل ما يقرأ له ، يحفظه (بعبه) كما يقولون... لقد قرأ علينا من ذاكرته خطاب إقالة الملك السابق لمصطفى النحاس ... قرأها بالكامل ، وضحكنا كثيراً وهو يقول : صدر بقصر عابدين فى يوم كذا الموافق كذا .

وقد استمتعنا بالشيخ فى سهرة من ليالى رمضان ضحكنا فيها طويلاً ... إن هذا الرجل الشيخ الكفيف كل شئ عنده بالأرقام ... سمع أحدنا يتحدث مع المهندس سعد جبر ، فصاح : سعد جبر التيمى ؟ ...

فلما أجيب بالإيجاب ، أضاف قائلا : لقد اعتقل في يوم الثلاثاء الموافق كذا شهر كذا ، وفتح سجنه في دهشة وابتسم ، ثم نكس رأسه إلى الأرض حياء عندما صفق المجتمعون ، وكانوا يصفقون للشيخ ! ...

وقد أدهشنا الشيخ بما يصنع ... تذكر له تاريخ ميلادك : اليوم والشهر والعام ، ولا يمضي ثانية حتى يقول : الجواب حاضر يا محترم !! يوم اثنين ، أو يوم خميس ... وحقا إن كثيرين لا يعلمون اليوم الذي ولدوا فيه : هل هو يوم سبت ، أو أربعاء ، أما الذين يعلمون فإنهم صدقوا وسلموا بما قال الشيخ ...

شيء آخر ... أمسك الأجندة الخاصة بالأيام ، وقلب فيها ، واختار يوما من الماضي أو المستقبل ، وأسأله عنه يذكره لك على الفور ... وتساءل الشيخ : ويقول إنه يتخيل (تحتة) ، ويكتب عليها في خياله ، ثم ينطق بما يراه .

إنك إذا جلست إلى هذا الرجل تحس بأنه عملاق ، وأنت بجانبه شخص ضعيف بسيط لا تملك شيئا ، ومع ذلك لا تحسده ، وإنما تحمد الله على ما أنت فيه ، وإليك التفصيل . . . ناداه أحد الزملاء في ركن ، ووضع في يده جنيتها وهو يقول له : « كل عام وأنتم بخير ، ادعى لنا يامولانا » . . . ووضع الشيخ الجنية في جيبه وأستدار ، ثم أخرج الجنية ، ومال على من بجواره يسأله : ما هذا الذي في يدي ؟ . وما إن علم أنه ورقة مالية حتى سارع بدسها وإخفائها في جيبه ، وبأن عليه الندم أن أخرجها .

لا تحسده . . . إنه كالآلة الحاسبة تماما . . . صماء لا تعي . . . إن هذا الشيخ الكفيف الذي يستطيع حساب الملايين لم يستطع أن يحس أو يميز جنيتها ووضع في يده . . . لا تحسده ، واحمدوا الله على نعمة البصر .

وأقول إنه من التقصير المعيب في حق هذا الشيخ المكفوف أن يظل هكذا بلا تدريب أو استغلال . . . إنه من الميسور أن يتعلم الشيخ رمضان طريقة

(برايل) للكتابة ، ويستطيع أن يدرس عن طريقها كثيراً من العلوم والمواد ، ويستطيع بعد هذا أن يخدم وطنه خدمات كثيرة ، وأن يخدم زملاءه المكفوفين خدمات كثيرة ، وأعتقد أنه من الواجب على الأزهر الشريف أن يعنى بذلك الموضوع ، وأن لا يسوف أو يؤجل حتى تضيق الفرصة فتصبح غصة .

أسمعون يا رجال الأزهر المعمور ؟ ! . . .

لو كان الشيخ رمضان في بلد غربي لعنيت الدولة والجماعات والأفراد بأمره ، ولجعلوا منه أعجوبة ، ولفجروا في نفسه ينابيع العبقرية والموهبة ؛ وما أشبه الشيخ رمضان بكنز معروف لنا موضوع بين أيدينا ، ولكننا لا نستغله ولا نستفيد منه الفائدة الكاملة .. فهل آن للمستولين أن يؤدوا واجبهم نحو ذلك الكنز^(١) ؟ .

الدكتور صلاح العقاد

رؤية الحياة ومراحل التعليم :

الدكتور صلاح العقاد الأستاذ بكلية البنات بجامعة عين شمس هو صلاح الدين ابن أحمد بن سالم العقاد، ولد في ٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ في شارع (علان) بكوبري القبة بالقاهرة، ووالده يشتغل بتجارة الصوف، واسم (العقاد) مشهور في هذه التجارة، حتى يكاد يكون علما على تاجر الصوف في بيئته، وأصل الأسرة من القاهرة، ويقال إن الأجداد القدماء لها من المغرب، وهي أسرة ميسورة . وبعد الميلاد بأربعة أشهر أصيب الطفل برمد في عينيه، فتعرضنا لكف البصر، وأجريت له أكثر من عملية عند الدكتور محمد صبحي، وظل الطفل يرى الألوان حتى السنة الثامنة من عمره، وفي هذه السنة أجريت له عملية عند الدكتور محمود عزمي القطان، وذهبت بقية البصر بعد ذلك .

وبدأ دراسته في سن الخامسة على يد إحدى السيدات المشهورات، وهي السيدة زاهية مرزوق، أعطته دروساً خصوصية عقب عودتها من الولايات المتحدة بعد أن تخصصت في شئون المكفوفين، وكانت الدروس تدريبا للحواس، فهي تأتي له مثلا بالنباتات المختلفة (والبهارات) وتعوده عن طريقها على الشم، وكذلك كانت تجعله يشترك في زراعة الحديقة بالمنزل؛ وبدأت بتعليمه طريقة (برايل) باللغة العربية قراءة فكتابة؛ ولم تستمر معه طويلا، فقد شغلته وظيفتها، وخلفها في هذه المهمة أحد المكفوفين المغمورين، وإن كان من أفضل من تدرب على تعليم المكفوفين في مصر، وهو الأستاذ نقولا باسيلي، فتولى تعليم صلاح جميع المواد التي تدرس في التعليم العام، ومن ذلك الرياضة واللغتان الإنجليزية والفرنسية، وكان الأستاذ نقولا باسيلي يستعمل معه الأدوات الخاصة بالمكفوفين لعمليات الحساب والهندسة .

ولكن هذا النوع من التعليم لم يكن يؤدي يومئذ بالمكفوف إلى أية مدرسة معترف بها ، ولذلك اتجه التفكير إلى تعليم صلاح في الأزهر الشريف ؛ لحفظ القرآن الكريم في المنزل على يد المقرئ (الشيخ السيد أحمد) ، فحفظه في سنتين ونصف ، وأتم الحفظ في الثانية عشرة ، وكانت هذه السنة هي الحد الأدنى لقبول الطالب في الأزهر ، فدخله سنة ١٩٤١ ، وانتسب إلى معهد القاهرة الديني ، وبينما كان يدرس في المعهد دراسته الأزهرية ، كان يتقدم في دراسة العلوم المدنية مع الأستاذ نقولا باسيل ، حتى أصبح في مستوى (شهادة الثقافة العامة) وهو في سن الخامسة عشرة ، ولذلك اتجه التفكير إلى اختصار مرحلة الدراسة ، وتغيير اتجاهها ، وذلك بمحاولة التحاقه بكلية الآداب بجامعة فؤاد (القاهرة الآن) .

ونال صلاح الشهادة الابتدائية من الأزهر سنة ١٩٤٥ ، وكان الأول بين الناجحين المكفوفين في هذه الشهادة ، ومع ذلك آثر الدراسة في الجامعة ، ولكن كيف السبيل إليها دون الحصول على (الشهادة التوجيهية) ؟ . . . تقدم بطلب إلى مجلس كلية الآداب ليعقد له امتحاناً معادلاً للشهادة التوجيهية في طليعة سنة ١٩٤٦ ووجد ترحيباً وتشجيعاً من أساتذة الكلية ، وكان قد ترك الأزهر ، والتحق بالكلية طالباً مستمعاً في هذا العام . . .

وفي مايو سنة ١٩٤٦ عقد له امتحان المعادلة ، ونجح فيه ، فقيّد بالكلية في العام الدراسي (١٩٤٦ - ١٩٤٧) في قسم اللغة العربية ؛ وكان من طلبة الامتياز الذين يأخذون ٧٥٪ من مجموع الدرجات ، وكان من حقه أن يأخذ (مجانية) في الكلية ، ولكن عائلته غنية ، فلم يجد ضرورة لأخذ هذه المجانية .

وكان لا يميل إلى الدراسة الأدبية كثيراً ، وحدث بينه وبين بعض أساتذته خلاف ، لأن الطالب ذكر أن قيمة الأدب العربي قيمة لفظية ! . . . وكان صلاح يعتمد في دراسته على أمرين : الأول قارئ له بأجر شهري ، والثاني استخدامه طريقة برايل في كتابة المحاضرات بنفسه ، وهذا أمر لا يستطيعه

الكثيرون ، وكان يختزل في الكتابة بطريقة اهتدى إليها فوق طريقة الاختزال المعروفة في كتابة برايل ، وكان صوت الكتابة يضابق الطلاب أحيانا ، ولكنهم كانوا يتساحون ويصبرون ، كما سهلت له مشقة التردد على الجامعة سيارة العائلة التي كان ينتقل بها .

وفي سنة ١٩٥٠ نال شهادة (الليسانس) ، وعلى الرغم من أنه كان من الأوائل لم يكن من الممكن تعيينه في وظيفة عادية ، فتطلعت همته إلى السفر في بعثة دراسية خارج مصر ، وكان قد أعد نفسه لذلك من قبل بعنائه باللغتين الإنجليزية والفرنسية ، ولقي مساعدة من الدكتور طه حسين ، وكان حينئذ وزيراً للمعارف ، فقرر إرساله في بعثة دراسية إلى فرنسا ، في يناير سنة ١٩٥١ م .

وأقام في باريس ، ودرس في السوربون ، ومن حسن الحظ أن بعثته كانت في البعثة الفهمية التي أوقف لها المرحوم (على فهمي) حوالى خمسمائة فدان ، واشترط الحد الأعلى لسن المبعوث ثلاثة وعشرين عاما ، وتحقيق هذا الشرط في صلاح الدين ، وكان نظام هذه البعثة لا يفرض فرعاً خاصاً للدراسة ، ومن هنا أمكن لصلاح أن يحقق رغبة كانت تسامر خياله قبل تخرجه في كلية الآداب ، وهي التحول من دراسة الأدب العربي إلى دراسة علمية ، لأنه تبين له أن عواطفه وميوله لا تتفق مع الدراسات الأدبية ، وتردد بين فرعي التاريخ والاجتماع ، وفي فرنسا قرر أن يتخصص في التاريخ الحديث ، وذلك للروح الواقعية العملية التي يمتاز بها ، حتى كان بعضهم يقول له : « إنك بسبب نزعتك العملية تنجح كثيراً لو اشتغلت بالتجارة » . والتاريخ الحديث أشد صلة بالحياة الواقعية .

وقيد رسالته لدكتوراه الدولة في موضوعين هما : (الدولة السعودية الأولى) و (التنافس الإنجليزي الفرنسي في منطقة الخليج العربي من سنة ١٧٩٨ إلى سنة ١٨٦٢ م) . ويتضح من هذا أن فرع تخصصه العام هو التاريخ الحديث ، وأن تخصصه الموضوعي هو تاريخ الدول العربية الحديث ، وقد ظهر أثر هذا بوضوح في مؤلفاته

وكان البحث العلمى قد دعاه إلى السفر إلى لندن للاطلاع على وثائق دور المحفوظات (الأرشيف) فى العاصمة الإنجليزية .

ولما كان صلاح يتوقع أن يصطدم بعقبات شكلية عند رجوعه إلى مصر ، بسبب تحوله من دراسة الأدب إلى دراسة التاريخ ، رأى أن يتجنب هذا بأن يحصل على (دبلوم) فى التاريخ ، وتحقيق له ذلك فى يولييه سنة ١٩٥٤ ، وأخذ الدبلوم فى تاريخ الاستعمار ، وكان معه تسعون طالبا فرنسيا ، فكان هو الأول عليهم فى الدبلوم ، مما جعل الأستاذ الفرنسى (شارل أندريه جوليان) المشرف على الدبلوم يؤكد صلته بصلاح ، ويشرف على رسالته للدكتوراه ، ويرأس لجنة المناقشة فيها ، ويشيد بسبق صلاح لزملائه أمام الجمهور الذى شهد مناقشة الرسالة . ويقرر صلاح أنه تأثر بتفكير هذا الأستاذ ومنهجه فى البحث والدراسة .

وقد نال شهادة الدكتوراه فى ١٩ مارس سنة ١٩٥٦م ، بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى .

وفى خلال إقامته بباريس تعلم الاعتماد على نفسه فى السير ، وبخاصة فى الفترة التى عاش فيها هناك بمفرده ، بعد أن اضطرت زوجته إلى العودة إلى مصر بسبب الأولاد ، وتبين له بالتجربة أن لديه إحساساً دقيقاً بالمكان ، ويعرف أن المسافات قد انتهت بأقل العلامات ، كانخفاض الرصيف فى مكان معين أو نحو ذلك ... وممرات (المترو) هناك معقدة ، وبخاصة عند التحول من طريق إلى طريق مغاير ، ولكنه كان يستطيع المرور بهذه الممرات والتنقل بينها إذا سلكها مرة أو مرتين من قبل ؛ وكان يستعين أحيانا قليلا (بالعصا البيضاء) ، وهى عصا تشبه عصا جندى المرور ، وفائدتها أن النظام المتبع هناك أنه إذا رفع الكفيف هذه العصا عند إرادته عبور الطريق فإن أى سائق لعربة يقف عند رؤيتها حتى يعبر المكفوف الطريق ؛ ويقرر الدكتور صلاح أنه كان لا يستعمل هذه العصا إلا نادرا ، لأن المارة هناك يسارعون بمساعدة الكفيف فى عبور الطريق ...

ورجع الدكتور صلاح إلى مصر في يولييه سنة ١٩٥٦ ، قبيل تأميم القناة المشهور بأيام

الوظائف والأعمال :

بقى الدكتور صلاح بعد عودته نحو نصف عام بلا وظيفة ، وقد شغل هذه الشهور بعكوفه على كتابه الأول ، ثم عين أستاذاً في كلية المعلمين لتدريس التاريخ الحديث ، كما ندب في الوقت نفسه لتدريس مواد التاريخ المختلفة في معهد العلوم السياسية بجامعة القاهرة ، وما زال يقوم بذلك ، ومن المعروف أن هذا المعهد يعد رجال السلك السياسي للدولة ، وفيه كثير من الطلاب يدرسون ويشغلون في الوقت نفسه وظائف ملحوظة في الدولة ووجد الدكتور صلاح في المعهد مجالا للمحاضرة على مستوى عال لإبراز النواحي التي اهتم بها ، والتي تدور حول التاريخ المعاصر للدول العربية .

ولما أعلنت جامعة عين شمس عن خلو وظيفة لتدريس التاريخ في كلية البنات تقدم إليها ، وقررت لجنة الفحص الجامعية تعيينه بها ، فنقل إليها في سبتمبر سنة ١٩٥٧ ، وما زال بها حتى الآن .

وهو عضو في الجمعية التاريخية ، ويحاضر فيها أحياناً ، ويكتب في مجلتها بحوثاً في التاريخ .

المؤلفات :

للدكتور صلاح ثلاثة كتب ، الأول بعنوان (الاستعمار في الخليج الفارسي) وقد طبع سنة ١٩٥٧ ضمن (مشروع الألف كتاب) ، والثاني بعنوان (مغرب الاستعمار الفرنسي) مع آخرين ، وقد طبع سنة ١٩٥٧ في سلسلة (اخترنالك) ، والثالث بعنوان (المغرب العربي) وهو في جزئين : الأول عن المغرب العربي بين التضامن الإسلامي والاستعمار الفرنسي ، والجزء الثاني عن المغرب العربي من الاستعمار الفرنسي إلى التحرر القومي .

وله تحت الطبع كتاب رابع موضوعه (العرب والأوربيون في شمال أفريقيا).

وقد لقي الدكتور صلاح ترحيباً وتعظيماً من الدكتور أحمد عزت عبد الكريم أستاذ التاريخ الحديث بجامعة عين شمس ، فتوطدت به صلاته ، وقدم الدكتور عبد الكريم كتابي الدكتور صلاح الأول والثالث ، وفي المقدمة التي كتبها لكتاب (الاستعمار في الخليج الفارسي) والتي بلغت ثلاث عشرة صفحة جاءت هذه العبارة :

« كان سروري شديداً حين أتيح لي الاتصال بالدكتور صلاح العقاد عقب عودته من بعثته الدراسية بجامعة باريس ؛ ووقوفي على طائفة من نشاطه العلمي ، وخاصة الجهد الرائع الذي بذله في رسالته الأولى في تاريخ الدعوة الوهابية والدولة السعودية الأولى ، وفي رسالته الثانية في التاريخ الاستعماري بين فرنسا وإنجلترا في الخليج الفارسي أو شرق أفريقية ، وكلها موضوعات تشكل صفحات هامة في تاريخ العرب الحديث ، وقد اعتمد في بحثها على وثائق كثيرة لم يسبق نشرها من دور المحفوظات البريطانية والفرنسية ، وعلى مراجع أخرى مطبوعة غير موجودة في مصر .

ثم كان سروري أشد حين دفعت إلى الإدارة العامة للثقافة بوزارة التربية والتعليم هذا الكتاب الذي استخرجه الدكتور صلاح العقاد من رسائله ، وقصره على موضوع النفوذ البريطاني في الخليج الفارسي ، لأقوم بمراجعته والتقديم له ، فسنت لي بذلك فرصة أتميزها لأقدم للمشتغلين بالتاريخ في مصر وسائر البلاد العربية مؤرخاً شاباً مأمولاً ، أسرع إلى النضوج ؛ وأنا واثق أنه سيأخذ مكانه بينهم في ثقة واطمئنان ، كما أقدم لهم وللقارئ عامة في مصر وسائر البلاد العربية كتابه الأول ، مسجلاً عليه العهد الذي قطعه على نفسه أن يوالي البحث والكتابة في تاريخ العرب الحديث . »

.. وعاد الدكتور أحمد عزت عبد الكريم ، فكتب لكتاب الدكتور صلاح (المغرب العربي) مقدمة في عشرين صفحة ، وفي آخرها يقول : « لائمتك إلا أن نقدم للدكتور صلاح العقاد خالص التقدير لمجهوده الموفق في كتابه تاريخ المغرب العربي الحديث . وقد أسعدني أن أقدم لكتابته الأول عن (الاستعمار في الخليج الفارسي) في مثل هذه الأيام من العام الماضي ^(١) ، كما يسعدني أن الدكتور صلاح العقاد قد أنجز ما وعد به من موالاة الكتابة في تاريخ العرب الحديث ، فكتب منذ أشهر الجانب الأكبر من كتاب عن (مغرب الاستعمار الفرنسي) ، وها هو اليوم يضيف إلى قائمة كتبه في مكافحة الاستعمار في المشرق والمغرب ، عن طريق البحث العلمي الخالص ، هذا الكتاب في (تاريخ المغرب العربي الحديث) الذي يسرني أن أقدم له بهذه الكلمة ، وهو لا شك يسد فراغا ملحوظا في المكتبة العربية .

وأرجو أن يكون حافزا على زيادة اهتمام المشتغلين بالدراسات التاريخية بتاريخ هذه القطعة الغالية من أرض العروبة » .

وقد اهتم الدكتور صلاح بصفة خاصة بالمناطق التي لم تدرس بعد دراسة كافية من أجزاء العالم العربي ، فوضع - كما يقول - بداية للخطوط العامة لتاريخها الحديث ، ولهذا نجد أن مؤلفاته ترضى المتخصص كما ترضى طالب الثقافة العامة . والدكتور صلاح يميل إلى التأليف أكثر من ميله إلى كتابة المقالة القصيرة في مجلة أو صحيفة .

الحياة العائلية :

كان الدكتور صلاح العقاد قد تعرف وهو طالب في كلية الآداب إلى زميلة له تدرس معه في نفس القسم ، وتزوجها في شهر يولييه سنة ١٩٢٨ ، وعاونته في دراسته خلال السنة الأخيرة له في الكلية ، ولما سافر في البعثة صحبته زوجته ،

(١) المقدمة الثانية كتبت في ١٦ ديسمبر سنة ١٩٥٧ .

وكان معهما حينئذ طفلة لهما ، وكان هذا مما جعل الإقامة في باريس شاقة ، حتى إنهما اضطررا لإعادة الطفلة إلى القاهرة ، وكذلك عادت الزوجة .

ولهما الآن ثلاثة أولاد هم : ماجدة ، وأحمد ، ونادية ؛ والأخيرة سنها الآن أربع سنوات ؛ والحياة الزوجية عادية هادئة .

مهمات المكفوفين :

كان الدكتور صلاح العقاد من مؤسسي جمعية النور للنهضة بمكفوفي البصر سنة ١٩٤٧ ، وكانت بالعباسية حينئذ ، ولكنه تركها ، وهو يرى أن الواجب على جمعيات المكفوفين أن تكون للعمل والتدريب والإنتاج ، بدل اقتصار بعضها على تعريف الآخرين بأحوال المكفوفين .

وهو يكره الدعاية في هذا الباب وفي غيره ، ولعل هذا كان من الأسباب التي جعلته لا يستجيب لعرض الإذاعة عليه أن يذيع منها . ولقد طالبت الدكتور بأن يكون له في مجال العناية بالمكفوفين جهود تناسب مكانته العلمية وشخصيته الشابة التي بناها بكفاحه ، فقال لي :

إني متخصص في التاريخ السياسي ، فبم أفيد هؤلاء ؟ .

فأجبت : إنك تستطيع أن تفيدهم الكثير ، ولو اقتصر جهدك معهم على ناحية تخصصك وهو التاريخ ، وحدثهم عن تاريخهم وعن التاريخ العام وما يرتبط بذلك ، لكان جهدا له قيمته ، وليس معنى التخصص أن يظل صاحبه محصورا داخل نطاقه المحدود ...

فقال : أود أن تتركز خدمات جمعيات المكفوفين في الناحيتين الاجتماعية والتدريبية ، وأن يتولى ذلك متخصصون في الخدمة الاجتماعية ...

معلومات أخرى :

الديكتور صلاح يدخن منذ كان عمره سبع عشرة سنة ، ولكنه مقل في التدخين ، ويصيبه الأرق كثيراً ، ولعل هذا يجعله حاد المزاج ، وهو يحب السباحة ويمارسها أحيانا ، وهو يأخذ نفسه بالعنف ، وهو يخشى المجتمعات ، ولكنه يفرض على نفسه الاختلاط بها ، ويسعى لذلك سعيا حثيثا شديدا ، وتغلب عليه النزعة الفردية وعدم المتابعة للغير ، ولذلك لا يحب أن يشبهه الناس بغيره من مشهورى المكفوفين فى جهة من جهات كفاحه ، وهو ينظر إلى نفسه — كما يعبر — نظرة موضوعية ، ولذلك لا يستمتع كما يفعل معظم الناس بمنطق التبرير والتبرئة بالنفس ؛ ونقله لذاته يشغل حيزاً كبيراً من تفكيره .

النجاح فى الحياة :

وهو يقول : « أعتقد أن مسألة النجاح نسبية ، وإننى إذا كنت قد نجحت فى نظر الغير ، فذلك لأننى آخذ نفسى بالعنف ، وإذا فالنجاح من وجهة نظرى النفسية لا يعد كسباً كبيراً ، فالشواهد الخارجية تدل على أننى نجحت ، وقد يكون ذلك صحيحا ، ولكن إذا عرفنا أن هذا النجاح معزول إلى الحقيقة النفسية التى ذكرتها — وهى أننى آخذ نفسى بالعنف — جازى أن أقول من وجهة نظرى الخاصة : إننى لا أعد هذا النجاح كسباً كبيراً » !! ...

الشيخ حسين المرصفي

ترجمته: الحياة ومراحل التعليم

وهذا مكفوف له تاريخ ، وقد لحق بربه منذ عشرات من السنين ، ولكنه يعد من رجال العصر الحديث المعروف بعصر النهضة ، الذي يبدأ من سنة ١٢٢٠ هـ . وهذا المكفوف هو الأزهرى العبقري المرحوم الشيخ حسين أحمد المرصفي ؛ وليس هناك ما يبين تاريخ ميلاده ، ولكنه عاش نحو خمسة وسبعين عاما ، وتوفي سنة ١٢٩٠ م ، فيكون قد ولد حوالى سنة ١٨١٥ م .

وقد ولد الشيخ حسين فى قرية (مرصفي)^(١) ، وهى قرية كبيرة فى مديرية القليوبية ، تقع بجوار مدينة بنها ، وقد أخرجت هذه القرية كثيرا من الرجال الأعلام أمثال المشايخ : زين الدين المرصفي ، وسيد بن على المرصفي ، وأحمد الشلبي ، وأحمد شرف الدين وحسن الأكشرو ومحمد أبو سليمان وموسى المرصفي ، والأستاذ محمد حسن نايل المرصفي . ولأهل هذه القرية عناية بالتعليم ، ونسبة التعليم فيها كبيرة ، وفى الأمثال : « جاهل مرصفي أعلم من علماء السموت » ، والسموت قرية بمقربة مرصفي ، ويقال : « لو كان العلم ينبع من الحيطان لنبع من حيطان مرصفي » !! .

ويقال إن (مرصفي) قد سُميت بهذا الاسم لأن قبيلة عربية نزات فى مكانها وزرعت به النخيل ، فسميت البلدة (مرج الصفا) ، ثم دخل النحت على الاسم فصار (مرصفي) ، وما زال النخيل يحيط بالقرية .

وكان والد الشيخ حسين — وكنيته أبو حلاوة — من العلماء الذين اشتغلوا بالعلم حتى صار إماما ، وكان زاهدا يحب العزلة ، وانقطع للعلم بالأزهر ، ويقال

(١) البعض يكتبها هكذا ، والبعض يكتبها (مرصفا) بالألف .

لهم رشخوه لشيخة الإسلام فأباها ، وظلّ يدرس في الأزهر قرابة خمس وثلاثين سنة ، ومات وعمره اثنتان وسبعون سنة ، وكان يقطن في حي الباطنية بالأزهر .

وقد أصيب حسين وهو في الثالثة من عمره بعلّة ذهبت ببصره ، وظلت آثار العلة بعينه ، وحفظ القرآن الكريم وهو صغير ، ودخل الأزهر الشريف ، وحفظ المتون ، وتلقى العلوم عن كبار العلماء ، وكان لا يفارق الأزهر إلا نادرا ، وكان من عادته أن يأكل مرة واحدة في اليوم ؛ يأكلها ظهرا ؛ ويظهر أنه ورث عن أبيه حب العزلة ؛ فكان منطويا على نفسه ، ونشأ نشأة علمية أزهرية ، ولم تظهر عليه النزعة الأدبية ؛ ولعل ذلك قد جعل تاريخ حياته مجهولا من الكثيرين ؛ وكان الشيخ حسين صاحب حافظه قوية وعقلية ممتازة وتفكير عميق وذكا . ملحوظ ؛ ومن شواهد ذلك أنه تحدث يوما وهو طالب عن كتاب شمائل السيوطي ؛ بمحضر أبيه ومحضر العالم المشهور الشيخ إبراهيم الباجوري ؛ فقال : « إن شمائل السيوطي يمكن اختصارها في مجلدين » ، فوافق الشيخ الباجوري على ذلك ووالد حسين يسفح !!!

وتصدى الشيخ حسين للتدريس في الأزهر وسنه ثلاثون سنة ، وهذا يعد شيئا عجيبا غريبا على عهده ، لأن الشيوخ كانوا في العادة يدرسون في الأزهر بعد أن تتقدم بهم السن ، وقضى قرابة عشرين عاما وهو يدرس في الأزهر ، وكان يدرس كتاب (مغني اللبيب) في النحو ، ويقرأ كتب أعلام البلاغة نودواوين متقدمي الشعراء ؛ ثم تعلم المرصفي اللغة الفرنسية خلال ثلاثة أشهر ، حينما كان يسكن في حارة السادات بدرب الجمايز ، ويروي في سبب تعلمه الفرنسية أنه كان جالسا مع علي باشا مبارك ، وحدث أن تكلم علي مبارك بالفرنسية مع ثالث لهما في المجلس — يقال إنه قنصل فرنسا — فتألم الشيخ وقال : يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « لا يتناج اثنان دون الثالث ، فإن ذلك يحزنه » وقام من فوره ، وعاد بعد ثلاثة أشهر وهو يتكلم الفرنسية .

ويقال في سبب تعلمه الفرنسية إنه رأى مواطنه الشيخ زين المرفضي يجيد الفرنسية ، فعار وتعلمها ، وقد تعلمها بطريقة (برايل) ، وكان يمتلك آلة للكتابة بها ، وقد انتفع الشيخ حسين بمطالعته الفرنسية في كتابته وأفكاره .

في دار العلوم :

واختير الشيخ حسين للتدريس في دار العلوم سنة ١٨٧١ م حين كانت بدرب الجمايز ، وكانت قاعة المحاضرات في أول الأمر ، وسكن الشيخ المرفضي بالقرب منها في حارة إسماعيل باشا ، ودرّس الأدب في دار العلوم ، وهو من أسبق المؤلفين في دراسة الأدب وكتابة تاريخه ، وقد تألق نجم الشيخ المرفضي على عهده ، وهذا يعد أعجوبة من أزهرى مكفوف في ذلك العهد ، لأن المجتمع كله كان متخلفاً ، وكان الأزهر حينئذ أشد تخلفاً ، ومع ذلك كان الشيخ المرفضي لا يزهى بنفسه ، بل كان يكره الأنانية ، ويروى عنه أنه دخل الفصل في بدء السنة الدراسية وقال للطلاب : من الأول ؟ . فرد عليه طالب بقوله : أنا . فقال الشيخ : أعوذ بالله من قولي (أنا) ! . وسأله عن اسمه فذكره الطالب ! .

ويروى أن الشيخ كان يذهب إلى دار العلوم راكباً حماراً بلا مرافق له — ولم تكن السيارات موجودة يومئذ — وكان الحمار يتفادى كل شيء في الطريق ، حتى يوصله إلى المدرسة ، فإذا وصل قابله الشيخ عبد الرحمن رشدي ، وقاده إلى حيث يريد ، وأما الحمار فإنه يعود إلى المنزل وحده ، وإذا اعترضه شخص رفضه أو عضه حتى يتركه ، ولذلك يقول الأستاذ محمد عبد الجواد^(١) عن هذا الحمار : « إنه فخر الخير » !! .

وكان من ذكائه ودقة ملاحظته يعرف — وهو مدرس بدار العلوم — مكان كل طالب في الفصل ، ويحفظ اسمه ، فإذا حدث من أحدهم مس أو حركة

(١) له كتاب (الشيخ الحسين بن أحمد المرفضي) نال جائزة مجمع اللغة العربية في البحث الأدبي ، وطبع سنة ١٩٥٢ ، وقد نفستنا في إعداد التعريف بالشيخ .

ناداه باسمه ونهاه ، وكان يشعر عقب دخوله الفصل بفراغ مكان الطالب الغائب ،
لأنه كان دقيق الإحساس ، ولقد دخل طالب خلسة إلى الفصل في حذر ، فأحس به
الشيخ ، فقال : من ذلك الذى شوش علينا الدرس ؟ ..
وكان إذا أقبل نحوه شخص عرف نوعه : أهو رجل أم امرأة !! ...

فى مدرسة المكفوفين :

واشتغل الشيخ الرصفى مدرسا فى (مدرسة العميان) ، وقد أسست هذه
المدرسة — كما يحدثنا الأستاذ عبد الجواد — فى عهد الخديوى إسماعيل فى يناير
سنة ١٨٧٥ م ، وكانت من المدارس الخصوصية ، واستمرت ١٥ سنة ، لأنها ألغيت
فى ديسمبر سنة ١٨٨٩ م ، وكانت هذه المدرسة الأولى من نوعها فى مصر ، وبها
من التلاميذ مئة وأربعة عشر تلميذا بمصاريف على الأوقاف ، وكان أول ناظر
لها المرحوم محمد أنسى بك الذى صار بعد سبع سنوات كبير المفتشين بالنظارة ،
أوزئيس التفتيش ، وقد خلفه عبد الرحمن عفت من ديسمبر سنة ١٨٨٢ إلى
فبراير سنة ١٨٨٦ ؛ أما ثالث نظارها فكان المرحوم محمد عبد الفتاح بك خريج
دار العلوم سنة ١٨٧٧ ، وهو من تلاميذ الشيخ حسين الرصفى ، وقد مكث فيها
ناظراً من سنة ١٨٨١ إلى يونيه سنة ١٨٨٩ ، كما أن المرحوم محمد حنفى ناصف
بك خريج دار العلوم سنة ١٨٨٢ ، وأحد تلاميذ الشيخ الرصفى أيضاً ، قضى
بهذه المدرسة سنتين وثلاثة أشهر معلم نحوي للمكفوفين ، ومعلم طريقة الفهم
والتفاهم للخرس .

ويظهر أن وجود الشيخ الرصفى مدرسا فى هذه المدرسة ، مع تدريسه فى دار
العلوم ، قد ساعده على تعلم الخط العربى والخط الفرنسى بالحروف البارزة على طريقة
برايل BRAILLE التى كانت مستعملة فى ذلك الوقت بهذه المدرسة لتعليم الطلبة بها .

واختير الشيخ المرصفي أيضا عضوا بالمجلس العالي للتعليم في مارس ١٨٨٦م .
وكان من زملائه فيه المشايخ : محمد عبده ، وحسونة النواوي وزين المرصفي . وفي
سنة ١٨٨٨ ترك الشيخ المرصفي التدريس بدارالعلوم ، وخلفه فيها الشيخ حسن
الطويل ، فقال في ذلك الشيخ أحمد مفتاح :

دار العلوم شكت فراق أبي الهدى (المرصفي) الحبر ، أوجد ذا الزمن .
فأجبتها : حسن المعارف بعده لا تجزعي ، إن الحسين أخو الحسن !

وكان المرصفي صديقا للشاعر الكبير محمود سامي باشا البارودي ، وكانت
بينهما مراسلات ومساجلات شعرية ، وكان المرصفي يقول الشعر نادرا ، كما كان
صديقا للشاعر عبد الله باشا فكري ، وكان المرصفي من أجل هذا يكثر
الاستشهاد في دروسه ومحاضراته بأشعار البارودي وفكري .

المؤلفات :

للشيخ المرصفي كتابه الأدبي المشهور (الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية)
وهو في مجلدين ، ويحوى مجموعة المحاضرات التي ألقاها في دار العلوم ، وقد نشر
أكثرها بنصه في مجلة (روضة المدارس المصرية) ؛ وهذا الكتاب هو أشهر
مؤلفات الشيخ المرصفي ؛ وقد طبع سنة ١٣٩٢ هـ ؛ وأعيد طبعه ، وتكلم فيه عن
مختلف العلوم العربية ، ويعد الكتاب كموسوعة في التعريف بهذه العلوم ، وهو
يكثر فيه من الاستشهاد بالقرآن والحديث والحكم والأشعار والقصص .

وهذا الكتاب قد تتلمذ عليه شاعر النيل المرحوم حافظ إبراهيم ، وفي ذلك
يقول المرحوم مصطفى صادق الرافعي : « ولد حافظ إبراهيم سنة ١٨٧١ ، وكان
الكتاب الأول الذي هداه إلى سر الأدب العربي ، وأرهم ذوقه ، وأحكم
طبيعته ، هو كتاب (الوسيلة الأدبية) للشيخ حسين المرصفي ، المطبوع في مصر

لخمس وخمسين سنة ؛ ففي هذا الكتاب قرأ حافظ خلاصة مختارة محققة من فنون الأدب العربي في عصوره المختلفة ، ودرس ذوق البلاغة في أسنى ما يباغ بها الذوق ، ووقف على أسرار تركيبها ، وعرف منه الطريقة التي نبغ بها البارودي ، وهى قراءة دواوين فحول الشعراء من العرب ومن بعدهم ، وحفظه الكثير منها ، فبنى شاعرنا من يومئذ قريحته على الحفظ . . . » ثم يقول : « وفن شاعرنا بما قرأ في (الوسيلة) من شعر البارودي ، فأصبح من يومئذ تلميذه ، وسار على نهجه في قوة اللفظ ، وجزالة السبك ، ومتانة الصنعة ، وجودة التأليف على نغم الألفاظ وأجراس الحروف ، ولكنه لم يدرك شأو البارودي في ذلك . . . »^(١)

وهذا الكتاب أيضاً قد تتلمذ عليه أمير الشعراء أحمد شوقي ؛ يقول مصطفى صادق الرافعى : « والكتاب الأول الذى راض خيال شوقي ، وصقل طبعه ، وصحح نشأته الأدبية ، هو بعينه الذى كانت منه بصيرة حافظ ، وذكرناه في مقالنا عنه ، أى كتاب (الوسيلة الأدبية) للرفعى ؛ وليس السر في هذا الكتاب ما فيه من فنون البلاغة ومختارات الشعر والكتابة ، فهذا كله كان في مصر قديماً ولم يغن شيئاً ، ولم يخرج لها شاعراً كشوقي ، ولكن السر ما في الكتاب من شعر البارودي لأنه معاصر ، والمعاصرة اقتداء ومتابعة على صواب إن كان الصواب ، وعلى خطأ إن كان الخطأ .

وقد تصرمت القرون الكثيرة والشعراء يتناقلون من ديوان المتنبي وغيره ، ثم لا يجيئون إلا بشعر الصناعة والتكلف ، ولا يُخلد الجيل منهم إلا لما رأى في عصره ، ولا يستفتح غير الباب الذى فُتح له ، إلى أن كان البارودي ، وكان جاهلاً بفنون العربية وعلوم البلاغة ، لا يحسن منها شيئاً ، وجهله هذا هو كل العلم الذى جَوَّل الشعر من بعد ، فيا لها عجيبة من الحكمة ! وهى دليل على أن أعمال الناس ليست إلا خضوعاً لقوانين نافذة على الناس . . .

(١) كتاب وحى القلم ، ج ٢ ص ٣٢١ ، الطبعة الأولى .

وأكب البارودى على ما أطلقه ، وهو الحفظ من شعر الفحول ، إذ لا يحتاج الحفظ إلى غير القراءة ، ثم المعاناة والمزاولة ؛ وكانت فيه سليقة ، فخرجت مخرج مثلها في شعراء الجاهلية والصدر الأول من الحفظ والرواية ، وجاءت بذلك الشعر الجزل الذى نقله المرصفى بإلهام من الله تعالى ، ليخرج به للعربية حافظ وشوق وغيرهما ؛ فكل ما فى الكتاب أنه ينقل روح المعاصرة إلى روح الأديب الناشئ ، فتبعته هذه الروح على التمييز وصحة الاقتداء ، فإذا هو على ميزة وبصيرة ، وإذا هو على الطريق التى تنتهى به إلى ما فى قوة نفسه ما دام فيه ذكاء وطبع ؛ وبهذا ابتداء شوق وحافظ من موضع واحد ، وانتهى كلاهما إلى طريقة غير طريقة الآخر ، والطريقة 'ن' ما غير طريقة البارودى «^(١) .

وشوق نفسه يتحدث عن أستاذية المرصفى له ، وعن تأثيره فيه وتوجيهه الشعر ، فيقول فى تصوير نشأته الأدبية : « وفقت لنظم الشعر وأنا فى الرابعة عشرة من عمرى ، وكان أستاذى يومئذ المغفور له الشيخ حسين المرصفى ، وعليه قرأت (الكتكول) ، وديوان البها زهير ، حتى إذا بلغت فى مطالعة الكتكول إلى قول الشاعر :

وُخْرِقَ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَجَالَهُ بَيْنَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيماً

حتى إذا حمى الوطيس رأيتُه عِنْدَ اللِّوَاءِ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيماً

استخف الطربُ الشيخَ ، وطلب إلىَّ أنْ أَشْطَرَ الْبَيْتَيْنِ ، فقلت :

(وَخْرِقَ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَجَالَهُ) مَلَكَا تَمُّ بِهِ السَّمَاءُ كَرِيماً

يحمى الحمى ، عف اللوا حظ والخطا (بَيْنَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيماً)

(حتى إذا حمى الوطيس رأيتُه) نَارَا عَلَى نَارِ الْوَغَى وَجِيماً

وإذا القبائل أطيقت ألفتها (عند اللواء على الجيش زعيما)
فاستحسن البيت الأول والثاني ، وأرشدني إلى موضع التكلف من الثالث
والرابع ، ثم اقترح أن أجرب لساني في الحكمة ، فعملت هذين البيتين ، وهما أول
عهدى بإنشاء الشعر :

قصارى العيش أن يذبح ، إن حلوا وإن مضوا
فإن شئت فمت عبدا ، وإن شئت فمت حراً !!
فأعجب الشيخ بهما كثيرا ، وبشرني بمستقبل في الحكمة غزير !!
وحسب الشيخ المصطفى فخرا أن يكون موجها لشاعر العربية وأمير الشعر
شوقي ، وأن يكون كتابه (الوسيلة الأدبية) عاملا في تكوين تلك الشاعرية
الفذة !! ...

ومن مؤلفات الشيخ المصطفى كتاب (دليل المسترشد إلى فن الإنشاء) ،
وهو كتاب مخطوط في ثلاثة مجلدات ، تناول فيه عدة علوم وفنون ، كالآداب
وتاريخه ، والتربية وتاريخها ، وعلم النفس ، والمنطق ، والحكمة ، والنقد الأدبي ،
والفقه وعلم الحياة ... الخ .

ومن مؤلفاته أيضا (رسالة الكلم الثمان) ، وهو كتاب ضمنه الشيخ ثمانية
فصول عن ثمانية كلمات يرددها الناس — وبخاصة شباب بيئته وعصره — وهم
لا يعرفون معانيها بدقة ، فشرحها لهم شرحا وافيا ، وهذه الكلمات هي : (الأمة ،
الوطن ، الحكومة ، العدل ، الظلم ، السياسة ، الحرية ، التربية) .
وصدر رسالته بهذين البيتين :

أرجو قبول هدية لقبها (الكلم الثمان)
أهديتها لأولى النهى فتيان أبناء الزمان

وقد طبعت هذه الرسالة في ذي الحجة سنة ١٢٩٨ هـ - أكتوبر سنة ١٨٨١ م ،
وكانه انتهز فرصة النهضة التي بدت في الوطن ، فأراد أن يوجه أبناءه إلى حقوقهم
وواجباتهم ، وأن يعطيهم دروسا في التربية الوطنية والثقافة القومية ، وقد تحدث
في هذا الكتاب عن مسائل في الإصلاح الاجتماعي والتربية وعلم النفس والأموال
الاقتصادية ، والديمقراطية والأوضاع السياسية والدولية ، ولك - من غير حرج -
أن تعجب لشيخ الأزهرى مكفوف يتحدث في هذا الزمن المتقدم عن هذه الأمور
الدقيقة العميقة التي مازالت موضوع حديث في مجالات الثقافة الحديثة والمعرفة الواسعة ،
ويظهر أن معرفة الشيخ المرصفي للغة الفرنسية ومطالعاته فيها ، مع تدريسه في
دار العلوم التي كانت تحاول الجمع بين ثقافة الأزهر الموروثة وبعض الثقافة الحديثة ،
مع مزاملته لطائفة من الأساتذة الشرقيين والغربيين في التدريس ، مع مجالسته
لرجال السياسة والاجتماع والأدب ، يظهر أن هذا كله كان من العوامل التي
هيأت للشيخ الأزهرى المكفوف أن يقتحم ميدان الكتابة في هذه
الأمور ...

ويزداد عجبك أو إعجابك حينما ترى الشيخ مع هذا كله قد اعتمد
في حديثه على الروح العربية والروح الإسلامية ؛ في تفكيره وفي استشهاده
وتعبيره !! ...

معلومات أخرى :

على الرغم من أن الشيخ المرصفي كان من كبار العلماء في عصره كان مرتبه
في الأزهر الشريف مئة وخمسين قرشا فقط في الشهر ، مع بضعة أرغفة من
(الجراية) ، وكان مرتبه في دار العلوم أربعة جنيهات أولا ، وارتفع إلى ستة ،
وفي سنة ١٨٨ م صار مرتبه أحد عشر جنيها ، وفي العام التالي صار
خمسة عشر جنيها ...

وكان الشيخ المرصفي مع رقة مزاجه وحدة ذهنه مرحاً فكهما يجيد الدعاية ؛
وكان يجالس على مبارك باشا — وهو في عصره كأنه علم في رأسه نار — وكان
يحادثه ويباحثه في شتى الأمور ، ولعل مبارك في الشيخ كلمة يترجم له بها ،
وهي تدل على بليغ التقدير وعظيم التنويه ، يقول فيها : « له اليد الطولى في كل فن ،
وقل أن يسمع شيئاً إلا ويحفظه ، مع رقة المزاج وحدة الذهن وشدة الخدق ؛
اجتهد في التحصيل وحفظ المتون ، حتى متن جمع الجوامع وتلخيص المفتاح ،
وتصدر للتدريس ، وقرأ بالأزهر كبار الكتب ، كغنى اللبيب في النحو لابن
هشام . وله تأليف مفيدة ، أجاد فيها وأفاد ، منها كتاب الوسيلة الأدبية في علوم
العربية ، جمع فيها نحو اثني عشر فناً ، وتكلم باللسان الفرنسي ، وقرأ الخط
العربي والفرنساوي في أقرب زمن ، مع أنكفاف بصره ، وهو حروف اصطلاح
عليها اصطلاحاً جديداً ، تدرك بالحس باليد ، وقد أنشأ الخديوي إسماعيل من
ضمن ما أنشأ من المدارس مدرسة للعميان ، يتعلمون فيها هذا الخط مع فنون أخرى ،
وكان الشيخ حسين معلم العربية في دار العلوم ، وبالمدارس الكبرى ، وبمدرسة
العميان »^(١) .

ومع هذا حدث فتور بين الشيخ وبين علي مبارك سنة ١٨٨٨ ، ويقال إن
هذا الفتور كان سبباً في ترك الشيخ لدار العلوم ، كما يقال إن هذا أدى إلى مرضه
الذي انتهى بموته .

وكان للشيخ المرصفي ولدان ، هما المرحوم الشيخ عبد العزيز ، وكان مكفوفاً
قارئاً شهيراً ، وقد استفاد منه المرحوم الشيخ محمد رفعت كثيراً ، وكان مولماً
بالموسيقى ، وعنده جميع آلاتها ، والولد الثاني هو المرحوم الشيخ أمين ، وكان يشتغل
بالمطبعة الأميرية .

وقد توفي المرحوم الشيخ حسين المرصفي في ٥ جمادى الثانية سنة ١٣٧٠ هـ —
٢٦ يناير سنة ١٨٩٠ م . وسار في جنازته شيخ الأزهر ، ومفتي الديار المصرية ،
وكبار العلماء ، ورجال التربية والتعليم ، وصلوا عليه في الأزهر ، وتليت قصائده
في رثائه ، ودُفن (بقرافة العفيفي) بالقاهرة ، بالقرب من الشيخ عبد الله المنوفي
والشيخ عlish ، عليهم رحمة الله .

أما بعد ، فهذا أزهرى عبقرى مكفوف ، لم يمض على موته ثلاثة أرباع القرن .
من الزمان ، فمن أين أبناء الأزهر المبصرين يقصون قصته ، أو يتدارسون حياته ؟
بل من أين أبناء الأزهر المكفوفين يتدبرون كفاح المرصفي ، ويتخذون منه
قدوة ومثلاً ؟ !! ...

« ياليت قومي يعلمون » !! ...

الشيخ يوسف الدجوى

النشأة والتربى :

فضيلة الأستاذ الشيخ يوسف الدجوى هو أبو المحاسن جمال الدين يوسف ابن أحمد بن نصر بن سويلم الدجوى الأزهرى المالكى عضو جماعة كبار العلماء بالأزهر الشريف ، ولد سنة ١٢٨٧هـ بقرية (دجوة)^(١) فى مركز طوخ بمديرية القليوبية ؛ وهو من أسرة ينتهى نسبها إلى حبيب من بنى سعد ، وهى إحدى القبائل العربية الحجازية ، وكان أبوه من أعيان (دجوة) كريماً فاضلاً ، ووالدته هاشمية يرجع نسبها إلى الحسن بن على ، وهى من سلالة السيد محمد فرغل بن أحمد ، وأبوها هو السيد عبد الفتاح الفرغلى .

وقد نشأ الشيخ الدجوى نشأة عربية إسلامية ، ورتب له والده من قام بتحفيظه القرآن الكريم ، وأصيب فى هذه الفترة بمرض الجدري ، فأفقده بصره ، وحزنت أمه لذلك وأخذت تبكى كثيراً ، ولكن والدها التقى الصالح قال لها : « لا تحزنى ، إن الله سبحانه سيعوض عن بصره ببصيرة نافذة تجعله عالماً كبيراً ، يُرجع إليه فى حل المشكلات » !!! .

وظهرت على الطفل مخايل النجابة والذكاء ، ثم دخل الأزهر الشريف سنة ١٣٠٢هـ ، حيث تفقه على مذهب الإمام مالك ، ودرس علم القراءة على

(١) بعض اللغويين يضبط (دجوة) بكسر الدال ، وبعضهم يضبطها بضم الدال ، وهذا أكثر ، وبعضهم يقول (دجوى) مقصورة ، وينسب إلى دجوة محدثون منهم : محمد بن المعين ابن الزين الدجوى التوفى سنة ٨٠٩هـ . وقد تحدث عن (دجوة) الزيدى فى شرح القاموس ، وعلى باشا مبارك فى المخطط التوفيقية ، والجبرتي فى تاريخه ، كما جاء ذكرها فى معجم البلدان لياقوت ، وفى كتاب مرآة الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع ، والقاموس الجغرافى الذى أصدرته حكومة مصر سنة ١٨٩٩ م .

الشيخ حسن الجريسي الكبير ، وتخرج في باقي العلوم على الشيخ هارون بن عبد الرازق الصعدي ، والشيخ أحمد فايد الزرقاني ، والشيخ محمد بن سالم طموم المتوفي ، والشيخ أحمد الرفاعي الفيومي ، والشيخ رزق بن صقر البرقاني ، والشيخ محمد البحيري ، والشيخ غطية العدوي ، والشيخ سليم البشري ، وغيرهم .

وقد تجلى ذكاؤه وحدة ذهنه في وقت مبكر ، مع أنه كان ضعيف البنية ، تحيل الجسم ، رقيق الطبع ، لين الجانب ، وكان يجمع بين طلب العلم وتدريسه ، فهو محضر درس (الأشموني) نهاراً ، ويقراً (شرح ابن عقيل) ليلاً . وتقدم إلى امتحان شهادة (العالمية) في أول صفر سنة ١٣١٦ ، وكان في نحو التاسعة والعشرين من عمره ، وكان رئيس لجنة الامتحان الشيخ سليم البشري شيخ الأزهر ، وفيها الشيخ محمد راضي شيخ الحنفية ، فأظهر الشيخ يوسف علماً ونجابة ، فنال الشهادة من الدرجة الأولى الممتازة ، وقال الشيخ راضي : « لو كان هناك شيء فوق الدرجة الأولى لأعطيناه إياه » ! ! .

وعقب ذلك اختارته المشيخة لتدريس شرح ابن عقيل ، بدل عالم كبير نقل إلى الإسكندرية ، فأقبل الطلاب في كثرة على درسه ، كما قرأ للطلاب كتاب (شرح السعد) ، و (العزية في فن الصرف) ، و (العضام على السمرقندية) و (جمع الجوامع) ، و (مختصر ابن الحاجب في الأصول) ، وغير ذلك من الكتب الأزهرية التي كانت مشهورة حينئذ بالعمق والصعوبة .

وكما درس في الجامع الأزهر درس حيناً في مسجد (أم الغلام) بحى الإمام الحسين ، وتخرج على يديه كثير من الطلاب الذين صاروا قضاة أو أساتذة أو موظفين في وظائف ملحوظة ، ومن تلاميذه الشيخ عبد الرازق البجيرمي ، ومن تلاميذه العالم المشهور الشيخ محمد زاهد الكوثري ، وقد كتب في رثائه له يقول :

« وقد تلقيت من الأستاذ الدجوى رحمه الله موطأ الإمام مالك ، من رواية يحيى الليثي في مجالس آخرها في اليوم الثاني والعشرين من صفر سنة ١٣٦١ هـ بقراءتي عليه جميعه ، إلا بعض مواضع يسيرة ، فإنه ناوطني فيها الشيخ على الخصوص في بعض المجالس ، فأجازني به وجميع ماله من الروايات إجازة عامة ، وساق منده في الموطأ عن أحمد منة الله ، عن الأمير الكبير بسنده ، بطريق السقاط . ورجال هذا السند كلهم من المالكية ، من الأستاذ الدجوى إلى الإمام مالك رضي الله عنه . ومن تلاميذه المرحوم الشيخ عبد الله عفيفي ، ويروي عنه أنه قال عن الشيخ الدجوى سنة ١٩٤٣ م هذه العبارة :

« أنا من أبناء الشيخ وأفخر بذلك ، حضرت عليه (ابن عقيل) بعد أن نقل شيخنا إلى الإسكندرية وكيلا لمعهدنا ، وجاءت المشيخة بفضيلة الشيخ عقب تخرجه ، واعتقدنا أنه لا يستطيع اتباعنا لشيخنا في بقية الكتاب ، فلما سمعنا أول يوم فتنابه وعرفنا بعد ذلك أنه يكفي الطالب أن يحضر درسا واحدا على الشيخ الدجوى ، ثم يكون علما في أي درس من دروسه ، لأنه يقرر النحو والبلاغة والأدب والبيان الرائع » ! .

ويظهر أن الشيخ الدجوى — رغم تواضعه وابن خلقه — كان يعتقد بنفسه . ويعتز بمكانته ، وقد يدل على ذلك قوله :

إن عندي لسيوفا . من براهين العقول
تقطع الطاعن فيما جاء من شرع الرسول !

المؤلفات :

للشيخ يوسف الدجوى مؤلفات كثيرة تتحدث في أمور الدين والعقيدة ، فله كتاب (سبيل السعادة) ألفه سنة ١٣٣٠ هـ — ١٩١٢ م في فلسفة الأخلاق الدينية ، وقد أعجب الشيخ حمزة فتح الله اللغوي المشهور وكبير المنتشين بورارة

المعارف بهذا الكتاب ، وكتب عنه منوها به ، وقال لمؤلفه : « وبالإجمال فقد أحسنت يا شيخ الدين ، وأدبت فرض الكفاية عن المسلمين ، وشفيت السقام ، ورويت الأوام » ! .

وله كتاب (الجواب المنيف في الرد على مدعى التحريف في الكتاب الشريف) ألفه سنة ١٣٣١ هـ — ١٩١٣ م ، يرد به على (القس كولساك) رئيس المبشرين الذي تناول على القرآن الكريم في كتابه (هل من تحريف في الكتاب الشريف) فثار الشيخ لذلك الكتاب الذي وزعوا منه عدداً كبيراً على المدارس المصرية حينئذ ، ورد عليه رداً قوياً جعل المسئولين يبادرون بمصادرة الكتاب وجمعه من المدارس بسرعة .

وله كتاب في تفسير قوله تعالى : « لا يسأل عما يفعل وهم يسألون » وقد ذهب في تفسيره مذهباً يخالف ما قاله المفسرون ، وقد فصل فيه القول عن أشياء هامة . وله كتاب (المحاضرة السلطانية) التي ألقاها في الرواق العباسي بالأزهر في الرابع من المحرم سنة ١٣٣٦ م حين زيارة السلطان أحمد فؤاد له ، وقد طبعها الشيخ عبد الرازق البجيرمي وللشيخ رسالة في (علم الوضع) ألفها سنة ١٣٣٦ هـ — ١٩١٧ م ، وقد نالت الجائزة من لجنة فحص الكتب ، وقرر الأزهر تدريسها بمعاهده ، وهي مفيدة برغم وجازتها ، وله كتاب (رسائل السلام ورسول الإسلام) ألفه سنة ١٣٤١ هـ — ١٩٢٢ م ، وسبب تأليفه له أن خطايا جاء من طائفة من الباحثين في أمريكا إلى شيخ الأزهر يسألونه كتاباً يعرفهم تعاليم الإسلام ومزاياه ومكانة رسوله ، فأجمع كبار العلماء على أن يقوم الشيخ الدجوى بكتابة هذا البحث ففعل ، وطبع هذا الكتاب ، ثم ترجم إلى اللغة الإنجليزية ، ووزعوه داخل مصر وخارجها .

وقد وجهت صحيفة (الأهرام) في آخر سنة ١٩٣٩ نصيحته إلى زعيمى المحور (م ١٦ — في عالم المكفوفين)

حيثئذ اهرهتلر والسنيور موسولينى بأن يتبعنا ما جاء فى هذا الكتاب ، ويعملوا
بالتعاليم الموجودة بين دفتيه ، لأنها تعاليم الإسلام الإنسانية الرفيعة .

وله مذكرات فى الرد على كتاب (الإسلام وأصول الحكم) للشيخ على عبد
الرازق ، وقد طبعت سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٥ م ، وله كتاب (صواعق من نار
فى الرد على صاحب المنار) ، وله كتاب (هداية العباد إلى طريق الرشاد) طبع
سنة ١٣٥٦ هـ ، وله كتاب (تنبيه المؤمنين لمحاسن الدين) ، وله أيضاً كلمة
فى (السلفية الحاضرة) طبعها بعض العلماء بدمشق سنة ١٣٥٦ .

وهناك كثير من المقالات التى نشرها الشيخ الدجوى فى مختلف المجالات
الدينية ، كما أنه ترك كثيراً من البحوث المخطوطة فى موضوعات متعددة ، وأهم
هذه المخطوطات دروسه فى التفسير ، وهى الدروس التى ظل يلقيها فى الصباح
الباكر بجامع العدوى والرواق العباسى منذ سنة ١٣٣٠ هـ إلى سنة ١٣٤٢ ، وهى
تقع فى أربعين كراسة كبيرة ، وتشتمل على تفسير ثلث القرآن ، وقد ذكر الشيخ
عبد الرافع الدجوى صهر الشيخ يوسف الذى عني بنشر معلومات أفادتنا عن
الشيخ ، أن للشيخ الدجوى كثيراً من المؤلفات المخطوطة التى تستحق أن تطبع
وتنشر ، لما فيها من فوائد وثمرات .

ومن مخطوطاته كتابه (الرق فى الإسلام وعند المصريين) ، وكتاب (فضيحة
الملحدين) وغيرها ، والشيخ الدجوى نفسه كان يمتاز بمؤلفاته ومخطوطاته ،
فيقول مثلاً :

كراريسى بها علم كثير ويعرف فضلها الرجل الخبير !

وكان الشيخ الدجوى يقول الشعر منذ شبابه على طريقة المشايخ فى عهده ،
فله قصيدة فى مدح أم المؤمنين السيدة خديجة منها هذه الأبيات :

من مثل من قد صدقت خيرى الورى وقلوب كل الناس غاب هداها ؟

لما أتاه من (حرا) في دهشة
 وقالت مقال خيرة وبصيرة
 والله لا يخزيك ربك ، سيدي
 هي جدة الحسين أعلام الهدى
 من مثل من جاء النبي المجتبي
 وبشارة عظمى بقصر طيب
 يا من تريد مديحها ، أقصر تجد
 كان النبي يقول إن ذكرت له :
 فتقول غائشة : كأنك لم تجد
 فيزيدها مدحا ، ويعظم فضلها
 ومن قوله في المواعظ والحكم :
 كم قد سمعنا من الآثار والحكم
 ههنا بوادي المعاصي آنسين به
 إنا نعرف ما نسمي به عظام
 أدلة الحق كالأعلام ظاهرة
 يا نفس وقتك سيف في يدي أمل
 جدي ، وكوني على الخيرات عاكفة

ويقول في ثقل الحياة وفي محبة الموت :

حياتي أصبحت عبأ ثقيلا
 فليلى كله هم وكرب
 رأيت الموت أفضل كل شيء
 وصار الموت أهون من حياتي
 وذاك النوم أصبح من عداي
 لشيخ ذي مقام مقلقات

ومن شعره في الدعوة إلى الرحمة :

أرحم عباد الله يرحمك الذي عمّ الخلاق جوده ونواله
فأراحون لهم نصيب وافر من رحمة الرحمن جل جلاله
ومن قوله في الاعتقاد :

أفتركون المنكرات سهلاً^(١) وتجاسبون على إقرار الذرة ؟
أفصلحون البيت من شرفاته ؟ ما أنتم إلا كاهل الكوفة^(٢)
ومن أمثلة نثر الشيخ هذه العبارة :

« النفس من شأنها التلون والتلبس على صاحبها ، لمكان الهوى والشهوة
التي تعمي البصيرة^(٣) ، وسر ذلك أن القلب ليس له إلا وجهة واحدة ، متى توجه
إليها انصرف عن غيرها ، وإن كان من أوضح الواضحات وأولى البديهيات ،
فإذا اقتاده الهوى لم يتمكن أن يوجه بصره إلى غير ناحية الأمر المحبوب .
النفس تأتي إلا قضاء شهواتها ، ولو فسدت السموات والأرض ومن فيهن ،
فأكثر ما يؤتى الناس من قبل ضعفهم أمام شهواتهم ، لا من قبل جهلهم
بالنقص والكمال » .

ويقول أيضاً : « الحرية الحقيقية أن تحرر نفسك من أسر الشهوات التي
استعبدتك لمن لا يحصون عدداً من الشركاء لثأ كسين ، فالتأكل كلهم في الذل
من خوف الذل ، وفي الفقر من خوف الفقر ، وقد قال أبو الطيب المتنبي :
ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر ، فالذي فعل الفقر ! »

(١) سهلاً : أي غشياً لا غير مكثرت ، ويعنى سهلاً : إذا جاء ودعيت في غير شيء .
(قاموس)

(٢) أهل الكوفة قتلوا الحسين ثم سألوا عبد الله بن عمر عن قتل الحاج الحزرم لذياب ،
فقال : عجباً يا أهل الكوفة ، تقتلون سبط الرسول ، وتسالون عن قتل الذئب ؟

(٣) تلاحظ أن الشيخ قد كرر الحديث عن عمى القلب وعمى البصيرة ، وهذا يستحق
البحث والتأمل .

أعماله البريئة :

ألف الشيخ يوسف الدجوى (جمعية النهضة الدينية الإسلامية) سنة ١٩١٤ وذلك ليقاوم العلماء حركة التبشير التي انتشرت بين المسلمين على أيدي غير المسلمين حينذاك ، وكان رئيساً لها ، واشترك فيها كثير من العلماء ، وحدث أن أعلنت الأحكام العرفية أثناء الحرب العالمية الأولى ، وبسطة إنجلترا حمايتها على مصر ، وكان رئيس الحكومة حينئذ (حسين رشدى باشا) فاستدعى الشيخ في سنة ١٩١٧ ليطالبه بوقف نشاط الجمعية ، وقال له : « أنت لك يامولانا مشاغبات كثيرة مع المبشرين » .

فقال له الشيخ : « هذه وظيفة العالم » . فقال له رشدى باشا : « أرجو أن تكفوا لئلا يُستغل الظرف لغير الدين ، والحرب قائمة » . فاشتراط الشيخ لذلك أن يكف المبشرون أيضاً عن نشاطهم ، فوعده رئيس الحكومة بذلك ، وكان مع الشيخ الدجوى عالمان آخران ، وذاع خبر هذه المقابلة بين الناس ، وأعجبوا بشجاعة الشيخ الدجوى .

وكذلك ألف (جمعية مساعدة منكوبى حرب الأناضول) ، وكان رئيساً لها ، وكتب الخليفة (وحيد الدين) إلى الشيخ يشكر له جهده ونشاطه في مساعدة المنكوبين ، ولما وقع (الانقلاب الكمالى) في تركيا توقفت أعمال الجمعية .

ولما اختير الشيخ عضواً في (هيئة كبار العلماء) ملأ كرسى المالكية في أغسطس سنة ١٩٢٠ أحس أن واجبه الدينى قد اتسع ، فضاغف بمجهوده في البحث والإفتاء والرد على الأسئلة الدينية الكثيرة التي كانت تأتيه من شتى بقاع العالم الإسلامى وغيره ، وكانت ردوده على هذه الأسئلة تنشر في مختلف المجلات أو ترسل لأصحابها ؛ ولما عُيِّن الشيخ عضواً في الهيئة المذكورة استن (القصر)

سنة جديدة لمثله ، فننحه (كسوة التشریف العلمية من الدرجة الأولى) ، ولم يحصل عليها أحد قبله من نظرائه .

ثم اختير عضواً في لجنة فحص الرسائل العلمية التي يتقدم بها أصحابها للتشريح للمضوية في هيئة كبار العلماء ، ثم اختير عضواً في لجنة اختيار الأعضاء المرشحين للهيئة في أول سنة ١٩٢١ .

وكان الشيخ الدجوى مشهوراً بجرأته وشجاعته ، وحدث أن حضر مجلساً في دار الشيخ حسونة النواوى شيخ الأزهر سنة ١٩١٠ ، وكان هناك أحد (الباشوات) ، فتهكم على الأزهر والأزهريين ، فلم يضبر الشيخ الدجوى ، بل زدا على الباشارداً صريحاً عنيفاً ، وأبان له أن الأزهريين قد سجلوا الفخر لأنفسهم ، قبل الاحتلال وبعده ، وقاموا بواجبهم في كل مناسبة ، وأن نكبة الأمة جاءت من سراتها وعظائرها المقصرين ، الذين لا يستجيبون لنصح العلماء ، ولا يعملون بتعاليم الدين ، وفي آخر كلامه قال للباشا : وهل يستطيع الباشا أن يخبرنا عما صنع هو وأمثاله من الموسرين ؟ ! . . .

فغضب الباشا وانصرف محتجاً ، ولكن الشيخ حسونة أعجب بموقف الشيخ الدجوى وقال له : « جزاك الله عن الدين والعلماء خيراً » . ولما هم الشيخ الدجوى بالانصراف سار معه الشيخ حسونة إلى باب الدار على خلاف عادته من قبل .

وفي سنة ١٩٢٤ ذهب الشيخ الدجوى إلى الوزير الذي كان يتولى وزارة الأوقاف حينئذ ، ليحادثه في إنصاف أحد الأئمة ، ولكن الوزير لم يحسن الحديث مع الشيخ ، فقال له الشيخ : « إن وزارة الأوقاف وزارة المسلمين كاهم ، وهي وزارة الإحسان من أوقاف المسلمين إلى المستحقين من المسلمين ، لا وزارة الباشوات والأغنياء ، ورحم الله ذلك الزمن الذي كانت الوظائف تكبر فيه بأربابها ، ولكن هذا الزمن يكبر الشخص فيه بالوظيفة » ! ! . . .

فقال له الوزير : أتثمتنا يا أستاذ ؟ . فقال له الشيخ : ليست الشتائم من دأب العلماء ، وإنما ذلك من كرامة العلماء ، وماذا فعله العلماء فيكم حتى تنسبوا لهم ما هم بريئون منه ؟ ...

والغريب أن المجلس انتهى بإعجاب الوزير بالشيخ ، وقضى له حاجته ، وصارا صديقين بعد ذلك ...

ومن شجاعة الشيخ أنه احتج لدى العميد الإنجليزى فى مصر عقب اعتقال الإنجليز لسعد زغلول وصحبه ، وكتب الشيخ للعميد يقول : « عجباً لسياستكم العتيقة ، كيف يفوتها أن شدة الضغط تولد الانفجار ، وأن تقليم الأشجار لا يزيد لها إلا تهيجاً ونماء ، وأن النفوس الإنسانية متى امتلأت بشيء استعذبت الموت فى سبيله ؟ . ولا تظنوا يا جناب اللورد أن هذه احتجاجات تفوه بها الألسن ، وإنما هى قلوب متأججة وأرواح مشتعلة وأعصاب متنبهة ، فاعملوا إنا عاملون ، إنه لا يئأس من روح الله إلا القوم الكافرون » .

وقد نشرت الصحف هذا الاحتجاج حين ذاك .

كما كتب إلى ملك إنجلترا عقب الحكم بالإعدام على الأزهرى الوطنى المرحوم (محمد الشافعى البنا) ، وطلب من الملك تخفيف حكم الإعدام ، وقد تحقق رجاؤه فلم ينفذ الإعدام ... !!

وكان الكبار من المتدينين المصريين والشرقيين يعرفون للشيخ الدجوى مكانته وقيمة علمه ، وكان بعضهم يحرص على حضور دروسه فى الرواق العباسى ، مثل سعادة السيد محمد صادق المجددى الذى كان سفيراً لأفغانستان فى مصر ، كما نوه بهذه الدروس أحد المستشرقين ، وكتب عنها مقالات نشرتها بعض صحف فرنسا تحت عنوان : (سبنسر وبيكون فى الأزهر الشريف) .

ولم يتمكن الشيخ الدجوى يدرس فى الأزهر فقط ، بل كان يحاضر أيضاً فى كثير من الجمعيات الإسلامية .

وعلى الرغم من الجهود العلمية التي بذلها الشيخ الدجوى ، ومن كثرة مقابلاته ومراسلاته ومقالاته وأجوبته على أسئلة الدانين والنائين ، وعلى الرغم من أن مجالسه كانت يتخللها القصص الطريف أو التنكيت الطريف ، كان يحب العزلة والانفراد ، ويكثر من التفكير والتأمل ، كما يكثر من العبادة والتلاوة والذكر ؛ وكان يردد قوله : « هذا وقت السكوت ، وملازمة البيوت ، والرضا بالقوت ، حتى تموت » ! ...

ولعل هذا هو الذى جعله يترك درسه بالرواق العباسى بالأزهر سنة ١٣٥٥ هـ ، ويلزم داره فى (عزبة النخل) بالقرب من (عين شمس) إحدى ضواحي القاهرة ، وفى هذه العزلة يقول الشيخ :

يئست من الأنام فطاب عيشى	وتمت راحتى ، وصفا يقينى
عرفت الناس ، ثم فررت منهم	لأصلح ما تصدّع من شئونى
بلاد كلها طيش وجهل	ومصر الآن فى دور الجنون
فدعها فى الفتون ، فليس يجدى	نصيحة ناصح زمن الفتون !

ويبالغ الشيخ فى فرحه بهذه العزلة ، فيقول :

أنت بوحدى ، حتى لو انى أتانى الأنس لاستوحشت منه !

أقوال الناس عنه :

يقول المرحوم الأستاذ الجليل الشيخ محمد زاهد الكوثرى عن الشيخ الدجوى :

« كان رحمه الله آية فى الذكاء وسرعة الخاطر وجودة البيان ، وقوة الذاكرة وسعة العلم ، يحضر حلقات دروسه فى الأزهر الشريف مئات تناهز الألف من العناء وطلبة العلوم ، يصنعون إصغاء كلياً إلى بيانه الساحر ، وإلقائه الجذاب ، وينهلون من هذا المنهل العذب ، وكان هو مفسر الأزهر ومحدثه وفيلسوفه ،

وكتابه وخطيبه بحق بين أهل طبقة من العلماء ؛ وكان موضع ثقة الجماهير من الشعوب الإسلامية في شتى الأقطار ، اعترافاً منهم بسعة علمه ، وعظم إخلاصه ، وبالعزيمته ، تتوارد إليه استفتاءات من شتى الأقطار والجهات ، وكان سمحاً كريماً ، يتהלل وجهه سروراً عندما يتمكن من قضاء حاجة من رجع إليه في أمرها^(١) ، وكان عطفه على الغرباء مما لا يتصور المزيد عليه ، وذلك مما هو مذكور له في آخرته . وله مؤلفات ممتعة سارت بها الركبان إلى شتى البلدان ، ومقالاته النافعة في شتى المواضيع لم تزل تنشر في الجرائد والمجلات العربية إلى آخر لحظة من أيام حياته رحمه الله ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ! .

وحينما ألف الشيخ جمعية منكوبي حرب الأناضول نظم الشيخ يوسف البجيرمي أحد تلاميذ الشيخ قصيدة يمدحه بها ، ومنها هذه الأبيات :

يا خير من يزهر به الإسلام	دم للبلاد ، فما سواك إمام
أعليت شأن الدين بين معاصر	كادت تطيش بقصدها الأحلام
فكأنما يلى عليك الوحي من	أسراره ويمدك الإلهام
لم تحي في مصر لنفسك ساعة	بل لذة الدنيا عليك حرام
تقضى لياليك الطوال مفكراً	وتقوم حيث الناس حولك ناموا
فليذكر التاريخ وقفك التي	طاشت بها للمارقين سهام
لولاك لانتك الشرائع جهرة	نقر من القوم اللصوص طعام
ملاوا صحائفهم بكل سفاهة	وضلالة أوحى بها الإجرام
أنت الذي سيرت جندك نحوم	وأقمت حرباً فصلها الأقلام !

(١) كان الشيخ يردد قول الحسن بن علي : « إن من نعم الله عليكم حوائج الناس إليكم » . وكان يصدر بهذه العبارة كثيراً من كتبه التي يسكتها إلى ذوي الجسار والسلطة لقضاء حوائج من يثمنون معاونته عندهم .

وخيمًا زار الشيخ بلدة (شبين) حياه الأستاذ مصطفى الجندي بقصيدة طويلة منها هذه الآيات :

أشرف على شرفه لدجوى إنهم بك أصبحت تسمو على البلدان
كانت مع النكرات قبلك ، إنما صيرتها علما بلا نكران
كم قرية قامت فكنت تردّها بنواصع الآيات والبرهان
إن يأخذوا التفسير غنك ، فأما أخذوا عن الإلهام خير بيان
ملك على العلماء غير متوج ما كان عز الملك في التيجان
لو أنهم نهجوا سبيلك في الورى ما ساد إلا أشرف الأديان
وفاته :

امتدت حياة المرحوم الشيخ يوسف الدجوى حتى قارب الثمانين ، وكان قد تزوج وصارت له ذرية من البنين والبنات ، ومن أولاده من صار من العلماء في الأزهر الشريف ، وبين المغرب والعشاء من يوم الثلاثاء الرابع من شهر صفر سنة ١٣٦٥ هـ — ٨ يناير سنة ١٩٤٦ م لحق الشيخ يوسف الدجوى بربه ، وفي اليوم التالي صلوا عليه في مسجد (الأميرة فريال) في عزبة النخل ، وأم المصليين شيخ الجامع الأزهر ، وحملوا جثمانه على الأكتاف إلى مدفنه في مقبرة (عين شمس) ، وأودع مقره الأخير بعد العصر ، رحمه الله رحمة واسعة ، وأسكنه فراديس جناته ، فقد قال في حياته :

والدار دار ابتلاء لا صفاء بها أما الصفاء فدار الخلد موعده !

الشيخ محمد رفعت

المرحوم الشيخ محمد رفعت قارئ القرآن المشهور ، هو محمد محمود رفعت ، ولد في منزل أسرته بشارع المغربلين في التاسع من شهر مايو سنة ١٨٨٢ هـ ، وكان والده تاجراً ، وأصيب الطفل وهو في الثانية من عمره بمرض على بصره ، إلا بقية ضئيلة جداً ، ثم فقد هذه البقية أيضاً سنة ١٩٣٠ م ، وذلك بعد أن اشتد خزنه على مرض ولده الأكبر (محمد) الذي أصيب في رجله ، بأن تصلبت شرايينها ، وما زال أثر المرض باقياً إلى اليوم .

وكان والد الشيخ رفعت يحفظ القرآن ، ولذلك قام محمود بتحفيظ ابنه محمد ما يقرب من نصف القرآن ، ومما يروى أنه كان يحمله على كتفه ذات يوم ، وكان الوالد يرتل القرآن ، فأخطأ في آية ، فصححها له ابنه الصبي ، فغز على الوالد ذلك ، فضرب ابنه ، ولكنه راجع نفسه فرجع إلى المصحف ، فوجد ابنه على صواب ، فتألم من تسرعه بضربه ، وندم على ذلك ، وحاول مضاحته ، فاشترى له بقرشين (حلاوة طحينية) ، لأن الشيخ رفعت كان يحب من صغره هذه الحلاوة ، وقد توفي الوالد وابنه في العاشرة .

وفي الخامسة من عمره أدخله والده مكتب (بشتك) بدرب الجاميز ، ليحفظ القرآن ويجوده على يدى الشيخ (محمد حميدة) ، وهذا المكتب هو المعروف باسم (سبيل مصطفى باشا كامل) ، وهو مواجه لمسجد فاضل باشا الذى ظل يتلوفيه الشيخ رفعت القرآن الكريم أيام الجمع من سنة ١٩١٨ إلى أن أقعده المرض سنة ١٩٤٤ .

وقد ختم الصبي القرآن وهو في الحادية عشرة من عمره ، وفطن معلمه الشيخ (حميدة) إلى ما عند الصبي من المواهب الموسيقية ، فلقنه درساً في التجويد (وهو علم الموسيقى القرآنية) ، وسرعان ما أصبح الصبي مقرئاً تهفو النفوس إلى

سماعه ؛ وقد قرأ الشيخ رفعت بالأجر وهو فى الثانية عشرة ، ويقال إن أجره بدأ بخمسين قرشاً فى الليلة ، وإنما قرأ بالأجر ليعول أسرته الكبيرة التى تركها له والده ، والمسكونة من والدته الشيخ رفعت ، وخالاته الأرامل الثلاث ، وأخيه محرم ، وقد توفى محرم سنة ١٩٣٠ ، بعد أن زوجه الشيخ رفعت مرتين ، وكان محرم يصحب أخاه الشيخ فى سهراته ، ولما مات صار (محمد) أكبر أبناء الشيخ رفعت يصحبه ويخدمه ؛ ومن العجيب أنه عقب وفاة الشيخ رفعت تيسرت الأسباب بلا مجهود يذكر ، فمُنِّ محمد ابن الشيخ محمد رفعت فى مقام السيدة زينب بالقاهرة ...

وما كاد الشيخ رفعت يبلغ الخامسة عشرة حتى صار قارئاً مشهوراً يدعى للقراءة . وكان يعطى كل أجره لوالدته ، وهى التى تتولى الإنفاق عليه وعلى الأسرة ، وكان يقرأ بجوار القرآن الموالد والابتهالات ، وكانت له (بطانة) مكونة من المشايخ عبد العزيز حسين المرصفى وأحمد متولى ومحمد بشير رحمهم الله ، والشيخ إسماعيل إبراهيم أطال الله بقاءه ، وجاء فى تاريخ الشيخ حسين المرصفى أن ابنه عبد العزيز المذكور قد أفاد الشيخ رفعت كثيراً ، لأنه كان مولعاً بالموسيقى ، وعنده جميع آلاتها

والشيخ رفعت كان يجمع بين الحنجرة الممتازة والموهبة الموسيقية ، وكان دارساً لأصول فن الموسيقى ، وله بجوار هذا قلب يفيض بالإيمان ، وذكاء بارع يوائم بين المعنى والنغم ، بحيث يبرز المعنى فى الصوت ، ويصوره تصويراً ...

وفى سنة ١٩٢٣ انتقل الشيخ محمد رفعت إلى حى البغالة بالسيدة زينب ، وأقام فى المنزل رقم ٣٠ بشارع يحيى بن زيد ، وهو المنزل الذى قضى فيه بقية حياته . وفى سنة ١٩٢٥ قرأ القراءات السبع على المرحوم الشيخ (عبد الفتاح هنيدي) إمام مسجد الحسين ، وأعطاه بذلك (إجازة) فيها تقدير له وتنويه بذكائه .

وفي سنة ١٩٣٤ طلبته (محطة الإذاعة المصرية) ليزيع فيها ، فاستفتى الشيخ السمالوطي وعالمًا آخر معه فأفتيا باستحسان ذلك ، وذكر له أن صوته ربما هدى كثيرين من المبتعدين عن هدى القرآن الكريم ، وقبل الشيخ رفعت .
وسارع الشيخ السمالوطي فاشترى جهاز (راديو) ليسمع منه الشيخ رفعت .

وهنا سطع نجم الشيخ رفعت ، وأقبلت الأذان تستمع إليه وتعجب به ، وتفجرت الموهبة الموسيقية وعبقرية التلاوة القرآنية في صدر الشيخ رفعت ، فملأ الدنيا وشغل الناس بهذا الصوت الرائع الأخاذ ، وعجب الناس كثيراً لهذا المكفوف الذي يجذب الأسماع في قوة إلى آى الذكر الحكيم ... ولم يغفل الشيخ رفعت تثقيف نفسه في الوجهة التي اتجه إليها وهى التلاوة والترتيل ، كما درس الموسيقى ، وأجاد الاستماع إلى مختلف الأصوات والنغات وطرق الأداء ، وفى كتاب (ألحان السماء) هذه العبارة : « ولكن الفنان رفعت لم يقنع بدراسة فنون البسطاء ، بل راح ينهل من الفن الكلاسى الرفيع ، وعندما مات خلف ثروة كبيرة من اسطوانات باخ وموزارت وبيتهوفن وليست ، وعدة اسطوانات أخرى للعازف الكبير باجانينى ، وكان رفعت يقضى أمسيات طويلة مع هؤلاء العباقرة الأفذاذ ، يستمع إلى النغم الرائع الذى أبدعوه ، فظل مغلداً على الزمان ؛ ومن الدراسة الشاقة الطويلة للنغم الرائع وفنون الشعب استطاع رفعت أن يبقى فى عالم الفنون راسخاً كالمهرم ، خالداً كرسالات الأنبياء .

ولم يسكن من قبيل المصادفة أبداً أن يقترن ظهور الشيخ محمد رفعت بظهور عبقرى من نفس الطراز هو الشيخ سيد درويش . لم تكن مصادفة أبداً ، فقد كان الشعب قد اكتمل وعيه ونموه ، وترجم هذا الوعي وهذا النمو بثورته عام ١٩١٩ ، وفى خلال الثورة كان سعد زغلول يمثل روح الشعب الصلبة القوية المصممة على السير فى الطريق الذى بدأته حتى النهاية ، وراح سيد درويش يلحن صيحات الشعب السياسية والاجتماعية ، وراح رفعت يلحن حياة الشعب الروحية .

ليست هذه مبالغة ، فسيد درويش ورفعت كانا زعيمين من طراز سعد ، وكما التفت طبقات الأمة وطوائفها حول سعد ، وكما طربت لسيد درويش ، تراها — وهما العجب — تلتف حول رفعت بطوائفها ، فلم يحدث أبدا قبل رفعت أن استمع أقباط مصر إلى مقرأ ، بل إن استماعهم إليه كان بشغف وبحب وبإعجاب شديد « !! » .

والواقع أن الشيخ رفعت كان صاحب هبة في صوته وتلاوته ، وقد بدت ملامح هذه الهبة وهو مازال شابا في أول الطريق ، فقد حدث أن سمعه الشيخ على محمود وهو شاب صغير يتلو ، فأعجب بتلاوته قبل أن يرى شخص الشيخ رفعت ، ولما قيل للشيخ على إن صاحب هذا الصوت مكفوف ارتعد وخنقته العبرة . وقال : « سيكون له شأن عظيم » ، فعلا عاش الشيخ على محمود حتى تحقق ما قال ، وصار الشيخ رفعت صاحب شأن عظيم !!

ولقد سمعت الشيخ رفعت في حياته وجها لوجه أكثر من مرة ، فبدأ لي أن سر روعته فوق حلاوة صوته وموهبة حنجرته أنه كان يقرأ القرآن وهو يفهم معنى ما يرتل . ولذلك كان يرقق حيث يحسن الترقيق ، ويفخم حيث يحسن التفتيح ، وإذا رتل آية رحمة وثواب سمعت صوته كأنه نسمة هادئة من نسائم الربيع الباكر ، وإذا رتل آية نقمة أو عذاب بدا لك صوته كأنه زحجرة الإعصار أو دمدمة الزعود . كان يقف حيث يحمل الوقف ، ويصل حيث يحمل الوصل ، وقد يلفتك بوقفه إلى معنى من معاني التنزيل ربما غاب عنك حين الوصل . وروى في ذلك أنه كان يتلو قوله تعالى : « وآتاكم من كل ما سألتموه » فوقف على كلمة « من كل » ثم بدأ فقرأ : « ما سألتموه » ، فاعترض عليه بعض المستمعين ، وأصر على أنه مخطئ ، ولكن الشيخ رفعت ذكر له أنه مصيب ، ووجه قراءته هذه بأن المعنى الأول فيما قرأ ينتهي عند كلمة « كل » ، كأن الله سبحانه — وهو أعلم بمراده — يقول إنه آتاكم من كل شيء من النعم التي لا تحصى قبل أن تطلبوا منه ذلك ^(١) ،

(١) وتكون (ما) حينئذ نافية ، والتقدير : وآتاكم من كل شيء غير سألتموه .

ولهذا جاز الاستئناف والبدء بقوله تعالى : « ما سألوه » ، أى لم تسألوه ذلك من قبل !! .

وقد استطاع الشيخ رفعت بفطرتة وخبرته وحنجرته أن يوائم بين الترتيل ونعمة الموسيقى ، وأن يبين للناس ما أودع في القرآن الجيد من دقائق الإتيان اللفظي والتوافق التعبيري ، وما ينطوى عليه لفظه من موسيقى عجيبة خاصة به ، تلوح أخاذة آسرة إذا وجدت الصوت المرتل العذب الفاهم .

ويقول المرحوم الأستاذ الشافعي البنا : « إن الناس قبل أن يستمعوا إلى الشيخ رفعت كانوا يظنون أن الموسيقى لا تستجيب فنونها ولا تخضع أوزانها للقرآن ، لأنه على نسق خاص من الترتيل الذي لم تألفه العرب في الغناء ، ولم تعهد مثله في أصوات الحدا ، وكان باعثاً لفضل الله في آياته ، وكاشفاً عن بعض فيوضاته ؛ فصاروا يمتدنون خلاف ما كانوا يزعمون ، ويرون أنهم كانوا يتوهمون ، لأن في القرآن الإيقاع الإلهي ، والنغم العبقري ، صنعه الله لا الناس ، ليوقظ به غوافي الإحساس ، وكرامن الأنفاس » !! .

ومن حرص الناس على الاستماع إلى صوت الشيخ رفعت كان بعضهم يسجل ما يذيعه على اسطوانات خاصة عنده ، وأشهرهم في هذا التسجيل (زكريا باشا مهيران) فقد سجل أغلب إذاعاته ، حتى روى أنه يحتفظ بمصحف من قراءة الشيخ رفعت هو مجموعة اسطوانات متوالية ، وكذلك عنى بالتسجيل للشيخ رفعت (محمد خميس) التاجر في شارع (بين الصورين) . وهذه التسجيلات أفادت كثيراً في حفظ صوت الشيخ رفعت بعد وفاته ، وتمتع الذين لم يسمعه في حياته بسماعه بعد مماته ، وإن كان هناك فرق كبير بين الصوت الحقيقي وتسجيله ، كما أن هذه الاسطوانات قد نالها ما نالها بسبب عدم توافر الأسباب الكافية لدقة التسجيل ، وبسبب كثرة الاستعمال ، حتى قيل إن كثيراً من هذه الاسطوانات تسىء إلى الشيخ رفعت أكثر مما تحسن إليه ، بسبب ما فيها من خلل أو عطب .

ولقد قال (حسين) نجل الشيخ رفعت : إننا لا ننكر فضل زكريا باشا مهران على والدنا وقراءته ، ولا ننكر فضل أسرته .

ومما يدل على تأثير صوت الشيخ رفعت في الجماهير أنه حدث بينه وبين الإذاعة خلاف ، فانقطع عنها حينئذ ، فثار الناس وغضبوا وكتبوا إلى الإذاعة يقولون إنهم يفضلون سماع رفعت على سماع كبار المطربين والمطربات ، بل أعلن بعضهم الانقطاع عن الاستماع للإذاعة مادام الشيخ رفعت لا يذيع ، وهدد بعضهم بعدم دفع الضريبة للإذاعة إذا لم يعد الشيخ رفعت .

وقد يتصل بهذا التأثير أنه لما مرض الشيخ رفعت ، وذكرت عنه إحدى الجلات أنه يحتاج إلى نفقات العلاج سارع الكثيرون بالتبرع لذلك ، حتى تجمع قدر كبير من المال ، ولما عرضوا ذلك على الشيخ رفعت أوى وقال : « لقد عشت طوال حياتي بكرامتي ، وهذا من فضل الله عليّ وكرمه ، وقد كفاني الله ذل السؤال ، وإني أشكر المتبرعين ، وأسأل الله أن يقيهم شر المرض » ! .

وهكذا — كما قال الأستاذ عباس حافظ — عن الشيخ رفعت : « هزته نفحة من نفحات الإباء ، ولم يرض البابل الآدمي أن يوافيه من الناس الغذاء أو الدواء ، ف قرب ، منقاره البديع من ريشه ليأخذه ، واحتمل الألم ولم يشأ أن يدفعه ، ورد للناس — شاكرًا — الا كتاب » ! .

وقد أدركت الإذاعة مكانة الشيخ رفعت بعد مماته ، وقد حدث أكثر من مرة أن تعلن الإذاعة أنها عثرت على تسجيل له لم يذع بعد وفاته ، فيسارع الناس بالتحاق حول أجهزة الإذاعة ليستمعوا إلى صوته العذب العميق .

وقد مهد الشيخ رفعت طريق السطوع لكثير من مشهوري القارئین ، ففي سنة ١٩٣٠ كان الشيخ رفعت يقرأ في طنطا ، وتجمعت الجموع ، وظلت تصغي إلى هذا البابل حتى منتصف الليل ، وهنا أحس الشيخ رفعت بالتعب ، ولكن

الجموع التي تيقظت مشاعرها ما زالت راغبة في المزيد ، وهنا اتهمز الفرصة قارىء شاب هو الشيخ (مصطفى إسماعيل) ، وجلس مجلس الشيخ رفعت ، وقرأ فأجاد ، وانفتح أمامه باب الشهرة والظهور ، وأعجب به رفعت وقال له : بارك الله فيك ، سينفع بك الله المسلمين .

وكذلك الشيخ (أبو العينين شعيشع) كان للشيخ رفعت أثر في توجيهه وإظهاره ، فقد رأى الشيخ رفعت الشيخ شعيشع وهو شاب فأعجب بصوته ، وتنبا له بمستقبل باهر ، ولأزم الشيخ شعيشع الشيخ رفعت ، واتخذهُ أستاذاً له وتأثر به ، حتى إنه لما مات الشيخ رفعت استدعت الإذاعة الشيخ شعيشع في سنة ١٩٥٢ ليقيم بتكملة أشرطة الشيخ رفعت ، لأن شعيشع يقرأ بطريقة أستاذه ، وكان الشيخ رفعت يرضى كثيراً عن هذه الطريقة ؛ وللناسبة نقول إن هناك شخصاً آخر يجيد تقليد الشيخ رفعت ، وهو الدكتور أحمد هبة الأستاذ بكلية الزراعة بجامعة القاهرة .

وكذلك (الشيخ كامل يوسف البهتيمي) تعرف إلى الشيخ رفعت فخصه بالعطف والحنان ، وظل الشيخ كامل يتردد على الشيخ رفعت حتى مات ، وصار الشيخ كامل يبكي كلما سمع صوت الشيخ رفعت يذاع في تسجيل له .

وكذلك (الشيخ منصور الشامي الدمنهوري) ، قرأ مرة مع الشيخ رفعت في حفل كبير بالإسكندرية ، ومنذ تلك الليلة والشيخ منصور يجرى في طريق الشهرة ، إذ كان يكنى أن يقرأ القارىء مع الشيخ رفعت ففسير شهرته هنا وهناك .

وكذلك (الشيخ عبد الباسط عبد الصمد) يعد تلميذا للشيخ رفعت ، ففي سنة ١٩٣٩ كان في بلدة (أرمنت) جهاز (راديو) واحد ، وكان يبعد عن منزل الشيخ عبد الباسط عدة أميال ، فكان الشيخ عبد الباسط يذهب للاستماع من (م ١٧ — في عالم المكفوفين)

هذا الجهاز إلى صوت الشيخ رفعت ، مرة يوم الثلاثاء ، وأخرى يوم الجمعة ، ولا شك أن الشيخ عبد الباسط تأثر كثيراً بهذا الصوت .

* * *

وقد تزوج الشيخ رفعت وعمره أربع عشرة سنة ، ولكن أسرة الزوجة حاولت أن يستقل الشيخ بزوجه بعيداً عن أسرته المحتاجة إلى رعايته ، فترك هذه الزوجة بعد سنتين ، ثم تزوج أم أولاده التي ما زالت حية ترزق ، وكان له منها أولاده : محمد ، وأحمد ، وحسين ، وبنت هي الآن زوجة الأستاذ عبده فراج الأستاذ بكلية المعلمين بالقاهرة .

وكان الشيخ رفعت رجلاً عاطفياً سريع التأثر ، وكان يعبر عن إعجابه بالدموع تنهمر من عينيه في صمت ، وكان أكثر الأمور استدراكاً لدموعه ترديدة لآيات العذاب في القرآن ؛ ويروي عنه أنه كان يصلي خلف إمام ، فسمعه يقرأ بعض هذه الآيات ، فسقط على الأرض من شدة التأثر ، ثم تمالك وقام إلى صلاته ! .

وفي نوفمبر سنة ١٩٤٢ أصيب الشيخ رفعت بمرض (ضغط الدم) ، ومنعه ذلك أن يذيع شهوراً ، وعاد إلى الإذاعة بعد ذلك وأثار المرض بادية عليه ، وفي سنة ١٩٤٤ أصيب بمرض (الزُّعْطَة) فامتنع عن الإذاعة ، واعتكف في بيته إلى أن لقي ربه في فجر اليوم التاسع من شهر مايو سنة ١٩٥٠ م . وحينما بلغ مفتي سوريا نبأ وفاة الشيخ رفعت قال : « رحمه الله ! لقد جدد شباب الإسلام » .

وقد أشار إلى علة الشيخ رفعت الأستاذ عباس حافظ في رثائه له حيث

يقول :

« قضى الشيخ محمد رفعت بعد علة عجيبة ، لم تصبه إلا في مادة خلوده ، ولم تتخير سوى موضع إعجاب الدنيا به ، وحط السقام عليه من جانب حنجرتة

الصافية كالبلور ، والأوتار المتدرجة مع السلم الموسيقى ، رجما وتصديدا ، وترتيلا
وتغنية ، وعذوبة إلهية ، كأنما ينحدر صوته من السماء ، أو يأتي جرسه من جانب
عالم روحى فسيح ، ليهز الناس هذا ، ويجردهم بعض ساعة من المادية اللاصقة
بالتراب .

ماتت الموهبة النادرة فيه قبل مماته ، وسكنت الخنجرة الملهمه قيل فطال
صمته ، وخفت الصوت الصادح الغنى الذى كان مصدر نعمته ، وعجز الطب عن
علاج علته ، وإن كان الطب قد بلغ الإعجاز فى علاج العلل العسية ، ودخل إلى
الأمراض والأدواء من كل باب ^(١) .

ولعل الشيخ رفعت هو القارئ العبقري الذى أقر له إخوانه القراء بالسبق
والفضل ، فالشيخ عبد الفتاح الشعشاعى يعد صوت الشيخ رفعت أحبَّ صوت
إليه ، والمرحوم الشيخ محمد الصيفى يقول : « صوت الشيخ محمد رفعت لم يكن كبقية
الأصوات تجرى عليه أحكام الناس ، لقد كان هبة السماء » . والشيخ عبد الباسط
عبد الصمد يقول : « أم كلثوم فلتة لن يوجد بمثليها الزمان ، إنها فى الطرب مثل
الشيخ محمد رفعت فى التلاوة ، كل منهما عبقري ، وكل منهما فيه سر من
عند الله » ^(٢) .

ولقد عرف كثير من الأوفياء والمنصفين للشيخ رفعت بعد وفاته مكانته
وجده ، ففى ذكرى الأربعين لوفاته (وكانت فى يوم ٢١ مايو سنة ١٩٥٠) صاغ
الشاعر الأستاذ محمود حسن إسماعيل قصيدة بعنوان (بلبل الفردوس) ، وأهداها
إلى روح الشيخ رفعت ، وفيها يقول :

(١) جريدة المصرى ، يوم ١٣ مايو سنة ١٩٥٠ .

(٢) يقول السيد حسين نجل الشيخ رفعت : « إن أم كلثوم وعبد الوهاب كانا يزوران
والدى ، وانقطعت أم كلثوم ، وظل عبد الوهاب مواصلا للزيارة » .

أسرى إلى الفردوس بلبه
وتسبح الآيات في فمه
الفجر بالصلوات كففه
وهذا الأذان له فضله
عرجت به الرحمت من كد
سجنان حطاً فوق هيكله
سجن الضياء ، وكان يسكبه
وعذاب حنجرة مصفدة
سكنت بها (فهاقة) رصدت
مجنونة لم تدر ما حبست
أجراه من فمه كما نزلت
يتلوه رفاقاً بأجنحة
تشقى المعاصي حين تسمعه
وإذا صغى جبل لقارته
من خشية الرحمن تبصره
كل العباد عنوا لهيبته
المسلم المعمور مسجده
ما زال يسقيهم ويغسلهم
حتى أذاب حشاه ، واختلفت
وأوى لعزله ، وما ذكرت
جحدته ، بل جحدت صداه

والذكر في فمه يرتله
وجناحها للخلد يحمل
ومضى لشط الغيب ينقله
بدعائه ، وغدا يقبله
كم راح فوق الأرض يشقله
وكلاهما أبدٌ بحلله
من صوته الصافي وينهل
يبغى الصيآت بها فتخذله
للصوت ، يُطلقه فتعقله
وحيّ ضياء الله يرسله
آياته الكبرى يفصله
دون السرائر لا تنزله
ويذيب قلب الجن مقوله
خشت ذراه ، وناء كل كله
وتكاد روعته تنزله
وهدامٌ للنور مشعله
والراهب المغمور هيكله
بجلاوة الترتيل جدوله
علل على جنبيه تقتله
(مصر) الوفية ما يعالله
فما حفظت له رنما يسجله

لو أنه غنى لها نفماً متهتك الصبوات تأمله
الرأيتها حفرت بمهجتها تمثاله ، ومضت تدله
يا قوم ، لا طوبى لما ذهبت دنياكم بالقرن تفعله
يسقيهم الحرمان ممتزجا بعصارة النسيان حفظه
فإذا دنا الحصّاد محتاجا بسكينة الأموات منجّله
وقفت تسحّ على مقابرهم نوحاً دموعُ الشّكل تجهله

هو قال الأستاذ الشافعي البنا في رثاء الشيخ رفعت :

لو كان غيرك ولي ما كنت أحبستُ ثكلاً
ولا رأيت قريضى صام الفـداة وصلّى
ولا جرى لى دمع أشدّ ما كان بخلا
ولا تمزق قلبى وما تمزق قلباً
يا من جعلت حياتى من جنة الخلد ظلاً
ترتل القول أشهى من الشّهاد وأحلى
فأستشف رحمةـا لا إثم فيه وغوـلا
مضيتَ لله برّاً فأنعم به وتمـلى
واقراً هنالك (طه) فذاك خير وأولى
بملاّت أسمع قوى طوال عمرك قولاً
فما أصاخوا للفظ من اليواقيت أغلى
ولا استجابوا لمعنى فيه التى تتجلى
ولا اهتموا ببيان كالصبح حين أهلاً
وزاد كل غوى من الغواية جهلاً
نـ (محمد) كنت فينا ظرفاً ، وطهراً ، ونبلأ

وقال فيه الأستاذ محمود جبر :

قيثارة الخلد قد رُدَّت لباريها والأرض قد ودَّعت أحلى أغانيها
قد أسعدتها ترانيم مفصلة من الكتاب تعالى الله موحيا
كأنما هكذا (جبريل) رتاها آيا تساق إلى الدنيا وأهلها
ما رحت تقرأ من آى منزلة إلا وألهمتنا أسمى معانيها
يا أطهر الناس أخلاقا ومنزلة وأكرم الناس كفا حين يندبها
هذا جزاؤك ، فاهنا عند مقتدر أعطاك جناته ، فاملا مغانيها !

و يقول الأستاذ حافظ محمود عن الشيخ رفعت :

« لقد علمنى الشيخ رفعت أن أجمل أدوات الموسيقى هو الحنجرة الذهبية ،
وأن أية عبارات ولو كانت سرداً للتاريخ يمكن أن تحول إلى نغم ؛ لقد كان
الشيخ رفعت يهزنى — وما تزال الذاكرة تهزنى — كلما كان يردد فى الأذان
السابق على قيام الصلاة كلمة : (حى على الفلاح) . إنه كان يرجع فى لفظ
(الفلاح) وحده ترجيعاً حلواً متماوجاً ، يمتد إلى دقيقتين يرتفع فيهما الشيخ رفعت
بوجدان السامعين من الأرض إلى السماء ؛ وأشهد أننى مع كثرة ما سمعت من
جمال أصوات المقرئين النوابع لم أسمع إلى ترتيل فيه السحر المذاب فى صوت
الشيخ رفعت .

لقد كان صوت الشيخ رفعت وأسلوبه القرأى ، وتقليد هذا الأسلوب هو
كل سلواى وسلوى زملائى الذين شاركونى الحبس بعد سنين فى قضايا بعض
الحركات الوطنية السابقة ... لم تكن سجون ما قبل عشرين سنة كسجون اليوم
نظاماً ، وإن لم تختلف مكاناً ... كانت الكتب والصحف والمجلات من الممنوعات ،
فكانت سلواى وسلوى زملائى المسجونين السياسيين الشباب بسجن
(الاستئناف) هى تلاوة آى الذكر الحكيم على طريقة الشيخ رفعت .

و ذات صباح استيقظت في محبسى فجأة قبل مشرق الشمس على صوت نفسى ،
وأنا أردد آيات سورة (الضحى) على الطريقة الرفعتية ؛ وبعد ساعات من هذم
الواقعة أفرج عنا بطريقة فجائية غير ذات مقدمات طويلة « ! ...

رحم الله الشيخ رفعت ، البابل المكفوف الذى طالما غرد فأشجى وأبكى ،
ثم رحل ليغرد هناك ... فى الفردوس ! ! ...

الشيخة منيرة عبده

جاء في كتاب (ألحان السماء) للأستاذ محمود السعدني هذه السطور :
« كانت للأسر المصرية القديمة تقاليد ، كانت ليالى المأتم تقام للرجال ،
ثم تتبعها ليالى أخرى للنساء ، ومن أجل هذا السبب ظهرت مع مشاهير القراء مشهورات
من المقرئات ، وكانت أشهرهن جميعا الشيخة كريمة العدلية ، والشيخة
منيرة عبده .

ففى عام ١٩٢٠ سطع فجأة نجم فتاة صغيرة فى السادسة عشرة من عمرها ،
نحيفة ضعيفة كفيفة ، ذات صوت جميل ، فيه حنان ، وفيه وقار ، وكانت
هى الشيخة منيرة عبده .

وأحدث ظهورها ضجة كبرى ، ولم تمض الشيخة قليلا حتى أصبحت الشيخة
منيرة نداءً للشيخ (أحمد ندا) و (الشيخ محمد رفعت) ، وذاع صيتها فى البلاد
العربية ، وتهافتت عليها جميع إذاعات مصر المحلية ، وأذاعت لها محطات لندن
وباريس .

وفى عام ١٩٣٠ عرض عليها ترى من تونس أن تذهب إلى هناك لتقرأ القرآن
لمدة شهر ، وبأجر (ألف جنيه) ، وهو مبلغ يساوى بحساب النقد هذه الأيام خمسة
آلاف جنيه ، ولكن الفتاة الصغيرة الكفيفة لم تستطع تحقيق أمنية الرجل الثرى
الطيب ، ففضى هو شهرا فى القاهرة ليستمتع بصوتها الجميل الوقور .

وعندما أنشئت الإذاعة الرسمية فى القاهرة كانت الشيخة منيرة فى طليعة
الذين أذاعوا فيها ، وكانت تتقاضى مبلغ سبعة جنيهات ونصف جنيه فى الوقت
الذى كان الشيخ رفعت يتقاضى فيه عشرة جنيهات ، وعندما ارتفع أجر الشيخ
رفعت إلى خمسة عشر جنيها زاد أجر الشيخة إلى عشرة جنيهات ، وكانت هى

صديقة لكل القراء ، وكانوا جميعاً أصدقاء لها ، وكانت هي تفضل — بينها وبين نفسها — الشيخ محمد الصيفي ، كانت تعتبره أباهم جميعاً ، وكانت تعشق طريقته في الأداء .

وفي عام ١٩٣٩ أفقى بعض المشايخ (الكبار) بأن صوت المرأة عورة ، وأن تلاوتها تغضب الملائكة أجمعين ، وهكذا أخرجت الشيخة منيرة من الإذاعة ، وتوقفت محطات لندن وباريس عن إذاعة أشراطها خوفاً من غضبة الشيوخ (الكبار) ! .

وتلقت محطة الإذاعة آلافاً من الخطابات يحتج فيها المستمعون على إبعاد الشيخة منيرة ، ولم تستطع الإذاعة أن تفعل شيئاً ، فقد كان للمشايخ الكبار سر باتع .

واعتكفت الشيخة منيرة في بيتها ، تجتر ذكريات الأيام الجميلة الحافلة التي عاشتها مع الشيخ ندا والشيخ علي محمود . . . إنها تعيش الآن مع هوايتها الوحيدة ، وهي الاستماع إلى أصوات العمالقة الذين انتقلوا إلى رحمة الله من الاسطوانات الكثيرة التي تحتفظ بها كذكرى لهذه الأيام الجميلة الحافلة ؛ ومع هذه الاسطوانات الكبيرة اسطوانات تحمل صوتها عندما بدأت تقرأ القرآن لأول مرة عام ١٩٢٠ .
إنها تقول : إن الزمن يفقد الأصوات بعض خصائصها الجميلة . . . وهي تحب الاستماع إلى صوتها عندما كانت فتاة في السادسة عشرة « ! .

المكفوفون في الكويت

معهد النور للمكفوفين بالكويت

تقديم :

المال هو عصب هذه الحياة ، وإذا وُجد المال في اليد التي تحسن استغلاله وإنفاقه استطاعت أن تفعل به الكثير ؛ وقد آتى الله إمارة الكويت العربية بسطة في مالها وثروتها عن طريق (النفط) الذي تفجرت آباره في أرضها ، وقد شرعت الكويت تنفق من هذه الثروة على أسباب التجديد والتعمير فيها ؛ ونهضة التعليم في الكويت تستلقت البصر وتثير الفكر ، فقد اتسعت دأثرتها ، وانفسح مجالها ، وتعددت مظاهرها ، ويقود الحركة التعليمية في الكويت سمو الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس المعارف والحكام والأوقاف في الكويت ، ويعاونه الأستاذ عبد العزيز حسين مدير المعارف ، ومن أحدث مظاهر النهضة التعليمية في الكويت أنها أنشأت (معهد النور للمكفوفين) ، الذي يقوم على تعليم المكفوفين في الكويت وتوجيههم وتدريبهم ؛ وقد لاحظتُ خلال زيارتي للكويت في ديسمبر سنة ١٩٥٨ للاشتراك في مؤتمر الأدباء العرب المنعقد فيها أن سمو رئيس المعارف ومديرها ومن يتعاونون معها يعطون هذا المعهد عناية هائلة أهل وبها جدير .

وقد حرصت بطبيعة الحال على زيارة هذا المعهد لدراسة شئون المكفوفين في الكويت عن طريقه ، وفي صباح الأحد ٢١ ديسمبر سنة ١٩٥٨ توجهت إلى المعهد ، وهو يحتل بناية حديثة تقع في الجهة الشرقية من مدينة الكويت ، في

حتى يسمى باسم أسرة (البلوش) ؛ وقد افتتح معهد النور للمكفوفين بالكويت في شهر أكتوبر سنة ١٩٥٥ ، وكان حينئذ مشتركاً مع المعهد الديني بالكويت في بناء واحد ، وكان معهد النور فصلاً واحداً ، ثم نقل إلى مسكن خاص في : (حى الشرق) خلف منطقة (المقوع) بالقرب من قصر (دسمان) ؛ ثم نُقل إلى مدرسة (كاظمة) واستمر هناك سنة ١٩٥٧ ؛ ثم نقل إلى هذا البناء الجديد سنة ١٩٥٨ م .

ناظر المعهد :

وقد قابلنا عند باب المعهد ناظره الكويتي الأستاذ عبد العزيز شاهين ، ورحب بنا كمادة الأشقاء الكويتيين ، وهو في الواقع لم يكن يعد نفسه في دراسته ليكون في هذا العمل ، ولكن ناظر المعهد السابق المندوب من مصر وهو الأستاذ غانم عبد العزيز تغيب في إجازة لمدة شهرين ، فحل مكانه الأستاذ شاهين ، ولما جرب العمل في هذا الحقل وجده مستحقاً للعناية ، وأراد أن يدرس شؤون المكفوفين ، فتحدث في ذلك مع الأستاذ عبد العزيز حسين مدير المعارف ، فأرسله إلى مصر للقيام بدراسة خاصة لوسائل الإيضاح في تعليم المكفوفين وأشباههم ، فقضى فترة في القاهرة ، وأخرى في الإسكندرية ، وعاد إلى الكويت فتولى نظارة المعهد ، وفي الربيع يذهب لزيارة معاهد المكفوفين ومصانعهم في مصر ليزود المعهد بما يستكمل به عمله ورسائله ، لأن هناك تفكيراً في فتح قسم لتعليم الصم والبكم وضعاف البصر وأمثالهم . . .

المعهد وتلاميذه ومدرسه :

وبناية المعهد واسعة فسيحة حديثة البناء ، مستقلة عن غيرها في جهاتها ، يغمرها الضوء وتتخللها الشمس ، ولا عيب فيها من هذه الناحية ، وعدد المكفوفين

سته وخمسون مكفوفاً ، منهم أربعة عراقيون ، وشخص لبناني ، والباقيون من الكويت ، والمعهد مفتوح الأبواب لأي مكفوف عربي . وأعمار هؤلاء تتراوح بين الثامنة وبين السابعة والخمسين ، إذ لا يوجد تحديد في السن ، وهذه مسألة تحتاج إلى بحث ، ومتوسط العمر هو ثمانية عشر عاماً ، ونصف الموجودين في حدود هذه السن ؛ وقد رأيت طفلين في سن السابعة دخلا المعهد أمس فقط .

ومن هؤلاء اثنا عشر مكفوفاً يسكنون في جناح ملحق بالمعهد ، منهم اثنان عراقيان والباقيون كويتيون ، وحجر النوم في المعهد نظيفة وصحية ، وكل حجرة لثلاثة تلاميذ ، ولكل تلميذ سرير عليه ثلاث بطانيات ومرتبة من السكاوتشوك ، ولكل تلميذ دولاب لأدواته وملابسه وكتبه ، وتغسل الملابس على حساب المعهد ، وقد وجدت على أحد الأسرة كتاب (الحساب المفيد) المطبوع بطريقة برايل في المركز النموذجي لتوجيه المكفوفين بالزيتون .

وفي النية تخصيص مسكن لجميع تلاميذ المعهد ، وفي المعهد أربعة فصول في القسم الابتدائي ، وفصلان في القسم المتوسط ، وهناك سبع حصص يومياً للقسم الابتدائي ، وست حصص للقسم المتوسط ، وتتخلل الحصص فسخ إفطار وغداء ، وساعة نشاط للموسيقى والطباعة ، ووقت لأداء الصلاة .

وأقل فصل فيه ستة تلاميذ ، وأكبر فصل فيه خمسة عشر .

وفي نشرة قصيرة جداً أصدرتها دائرة المعارف عن المعهد جاءت هذه العبارة : « يدرس التلاميذ في هذا المعهد المناهج المقررة للمدارس العادية بطريقتهم الخاصة ، ويعدون لنفس المؤهلات التي تعد لها مدارس المبصرين ، ويقوم بالتدريس فيه أساتذة مختصون في تعليم هذا النوع من التلاميذ ، ويسير التعليم فيه على نظام اليوم الكامل من بدء إنشائه ، فيستقبل تلاميذه في الصباح ، ويبقيهم تحت الرعاية طول اليوم ، ثم يعيدهم إلى ذويهم في نهاية اليوم ، ليتدربوا على البيئة التي سيعيشون فيها بعد إتمام دراستهم ، ويتناولون وجبتى الغداء والفطور في المعهد » .

والنشاط في معهد النور يشمل الموسيقى والأشغال والرياضة والتمرين على الآلة الكتابة العربية في القسم المتوسط ، وسيحضر الكاتبة الإنجليزية قريباً ، وبعد نيل التلميذ الشهادة المتوسطة يمكنه أن يتقدم مع المبصرين إلى الامتحان في الكتابة على الآلة .

وهناك أجهزة (برايل) للكتابة ، وفي النية إحضار مطبعة على طريقة (برايل) ، والمعهد يستحضر الكتب والمجلات والصحف النافرة الحروف (بطريقة برايل) من مصر والأردن وغيرها .

وفي المعهد عشرة مدرسين ، منهم ستة من الجمهورية العربية المتحدة بطريق الندب ، واثنان من الكويت كفيفان ، هما الأستاذان ماجد سلطان وعلى حسين ، وقد تخرجوا في المعهد الديني بالكويت ونالا شهادة الأئمة ، ثم انتهيا من القسم الابتدائي بمعهد النور ، ثم اشتغلا بالتدريس فيه منذ سنتين تقريباً ؛ ومدرس من الأردن مكفوف يحمل شهادة (الليسانس) في الآداب وهو الأستاذ إبراهيم استانبولى ، وقد درس في مصر ، وهناك مدرس للقرآن والدين وهو الشيخ عبد الرؤوف عوض ، وهو مصرى يشتغل في المعهد بعقد شخصى ، وبحوار هذا يوجد الموظفون الآخرون والخدم .

مجموعات المعهد :

وبدأت الطواف على حجرات المعهد ، وهو يحوى ثمانى عشرة حجرة تقريباً ، وقد بدأنا (بحجرة المعرض) حيث شاهدنا فيها نماذج من عمل التلاميذ المكفوفين ، فهذه نماذج — من الصلصال أو غيره — لحال وسقاء وطيح يجرى وعصافير وجل وكتب وحماز ، وهذه أشكال هندسية وزخرفية وطبقية من الخرز الملون ، وأنواع من السلال الخيزرانية ، ومن النسيج والفرش والمكاس ؛ ورأينا خريطة بارزة مجسمة لإمارة الكويت ، يستعين بها مدرس الجغرافيا الكفيف .

فى شرح مادته لتلاميذه ، ويتحسبها التلاميذ أيضاً ، وعرفنا أن المعهد يستحضر
(الخيامات) للفرش والمنافض والمراوح من مصر ، ويستحضر الخيزران والنايلون
من الهند ؛ ورأينا فى المعرض نماذج لإنتاج العام الماضى ، وهناك فرق واضح
كبير بين إنتاج العامين من ناحية توافر الخامات وتنوع الأعمال وإتقان الصنع ؛
وقد ألحق بهذا المعرض حجرة للمشغل (الورشة) وحجرتان للخامات .

وانتقلنا إلى (حجرة وسائل الإيضاح) ، وقد أنشأ وسائل الإيضاح فيها
الأستاذ المصرى أنور محمد على الذى كان يدرس فى الكويت منذ حين ،
ويوجد فى الحجرة ميزان بارز وعدادات ونماذج للساعات وللخطوط ، ولعمليات
الجمع والطرح والضرب والقسمة ، بالوسائل المنقوشة البارزة .

وفى (غرفة الطباعة) وجدنا اثنتى عشرة آلة كاتبة عربية ، وهى من طراز
(أولمبيا) ، ورأينا نماذج للكتابة ، فهذا تلميذ قد كتب عبارة : « لم أبال
بما شكوت » وآخر قد كتب : « مالكم تلكأتم » !...

وفى (حجرة الجغرافيا) يوجد كرتان أرضيتان ، ونماذج بارزة للجهات الأصلية
والفرعية ، وحركة الشمس والقمر ، وأوجه القمر . . . إلخ .

وزرنا (قاعة المطعم) ، وهى قاعة أعدت فى أول الأمر لتكون مسرحاً
أو مكاناً للاجتماعات العامة : ولكنها تستعمل الآن مطعماً ، وفيها مناضد مستطيلة
تتسع لسته وخمسين تلميذاً ، ويجلس مع التلاميذ بعض المراقبين لملاحظتهم ،
ولسكن المدرسين يأكلون وخدمهم !... والوجبة التى قدمت للتلاميذ اليوم مكونة
من شطيرة (سندوتش) من جبنة (فامنك) وشطيرة (كفتة) وبيضضة وتفاحة ،
ويقدم الشاى بعد أداء الصلاة التى تعقب الغداء ، حيث يتردد الأذان داخل
المعهد فى مكبر الصوت ، ويصلى التلاميذ جماعة ، يؤمهم وكيل المعهد وهو الشيخ
عبد الرؤوف عوض ، وفى المعهد مكان مناسب للصلاة .

وتأتى الأغذية مهياً من قسم التغذية الضخم التابع لدائرة المغارف ، وأحيانا يكون الغداء (مطبوخا) وأحيانا يكون أطعمة جافة . وإذا كان الوقت صيفاً فإن التلاميذ ينامون بعد الغداء والصلاة لمدة ساعة على أسرة وحشايها مجهزة من قبل المعهد ، وفوق التغذية يقدم المعهد لكل تلميذ حلتيين (بدلتين) فى الشتاء ، وحلتيين فى الصيف ، وملابس للرياضة ، ويعطى المعهد خمسين روبية (الروبية نحو خمسة وسبعين ملياً) لكل تلميذ فى القسم الابتدائى ، وستين روبية لكل تلميذ فى القسم المتوسط ؛ وهناك سيارتان كبيرتان خاصتان بنقل التلاميذ من بيوتهم إلى المعهد ، ومن المعهد إلى بيوتهم يومياً ، والذين يقيمون فى القسم الداخلى بالمعهد يذهبون فى هذه السيارات إلى بيوتهم بعد ظهر الخميس ، ويعودون إلى المعهد مساء الجمعة .

وزرنا (حجرة الإذاعة) فإذا فيها مجموعة من الاسطوانات ، وجهاز إذاعة داخلية (ميكروفون) ، وجهاز تسجيل لتسجيل القرآن والأحاديث وحفلات السمرة التى تقام مرة فى كل أسبوع ، ومن الممكن استغلال هذه الحجرة على نطاق واسع مشر .

وانتقلنا إلى (غرفة الطبيب) ، والطبيب فى المعهد فلسطينى هو الدكتور نمر فيشاوى ، وفى حجرة مكتبه وجدنا سريراً للكشف وصيدلية فيها أنواع مختلفة من الأدوية ، ولكل تلميذ ملف خاص بحالته الصحية فيه سجل الفحص وبيان التحليل وطلبات إجراء الكشف أو العلاج ؛ والطبيب يزور المعهد ثلاث مرات فى الأسبوع ، ويصرف الدواء للتلميذ مجاناً ، وإذا كان فى حاجة إلى العلاج حوّل إلى المستشفى .

وذهبنا إلى (غرفة الموسيقى) ، وكانت فرقة الموسيقى من التلاميذ قد تجمعت فيها لتقديم إلينا شيئاً من فنها تحية للزيارة ، ووجدنا الأفراد بأيديهم أو أمامهم الآلات الموسيقية المختلفة : العود ، الكمنجة ، البيانو ، المندولين ، الفلالاتيا ،

الجاز باند ، الطلبة ، الفلاوت ، المثلث ، وغير ذلك ، ورأينا ملامح الصحة
بادية عليهم ، وأعوادهم وهم وقوف تبدو معتدلة مستقيمة ، ولا ريب أن هذا
من أثر النظام والغذاء والرياضة والعناية الصحية ، ولم نجد في وجوههم مظاهر
دمامة بارزة ، وكانوا يجلسون أثناء العزف على مقاعد مريحة ، وأمامهم مناضد
نظيفة ، وبدأوا ينشدون ، فإذا الصوت منسق وجماعي ، وإذا الأداء جميل فيه
أثر واضح للتدريب والإتقان ، وقد أسمعونا أولاً نشيد المكفوف ، أو نشيد معهد
النور ، من تأليف الأستاذ أحمد أبو بكر المفتش بدائرة المعارف ، وتلحين الأستاذ
حسن نبيه سامي مدرس الموسيقى بالمعهد ومتخرج من المعهد العالي للموسيقى الشرقية
بالقاهرة ، وفي النشيد فيه هذه الكلمات :

هنا في ضيائك يا معبدى عرفتُ السبيل إلى مقصدى

فأنت الصباح به أغتدى وأنت الشماع به أهتدى

وأنت سلاحى ، وأنت يدى

سناك يبدد جُنح الظلم ويأسو الجراح ، ويمحو الألم

ويُذكي العزائم ، يحيي الهمم فأطوى الصعاب ، وأعلو القمم

فيسم يومى ، ويصحو غدى

أجارى بعلمك ركبَ الزمن وأقضى بفضلك حقَّ الوطن

سأَمْضى ، سأُسعد رغم الحزن بعزمى القوى ، وقلبي الفطن

وأهتف : يانفس لا تقعدى

أخوض الحياة برحب الأمل وأضرب فى الجدد أعلى مثل

ولستُ ضعيفاً أهاب العمل ولستُ على أحد أتكل

سأعمل للعر والسودد

أجاهد في الخير صلبَ القنأه أشارك قومي بناء الحياه
وأسمى بعلی بين السعاه وأشدو بلحن يهز الهداه
منار الهداية يا معهدی !

ثم سمعنا منهم لحنا موسيقيا فيه قوة عنوانه (الكويت) ، تأليف مدرس
الموسيقى ؛ وقد نال هؤلاء التلاميذ كأس معارف الكويت للمدارس المتوسطة
في الموسيقى في العام الماضي . ولقد شاهدت بين التلاميذ العازفين والمنشدين شيخا
في نحو الستين من عمره ، أبيض الشعر ، يميل جسمه إلى النحولة ، وهو هادي*
في جلسته لا يشارك في العزف أو الإنشاد .

وذهبنا إلى (صالة الرياضة البدنية) التي يبلغ طولها ثلاثين مترا وعرضها
عشرة أمتار . ورأينا فيها الدراجات والمتوازيات وأدوات التسلق والتجديف ، وغير
ذلك من الأدوات ، وهي لا تقل عن أية صالة في المعاهد الدراسية الكبيرة في مصر .
بل إن الدراجات الموجودة في هذه الصالة والمتوردة من لندن لا يوجد مثلاً
في صالات مدارسنا ، ورأينا التلاميذ وهم يقومون بالتمارين المختلفة داخل الصالة .
وكان عددهم عشرين تلميذاً ، وكل منهم يلبس قبضا أخضر وسروالا أبيض
وحذاء أبيض ، وقد قاموا بحركات مبد الأذرع والساقين إلى الجانبين وإلى أعلى .
وحركات الوثب وضغط الجذع إلى أمام وخلف ، والتساق على الخواجز ، والصعود
على الحبال ، والتعلق في الهواء مع ثني الركبتين ومدّها ، ثم صعود السلم المكون
من حبلين وقطع خشبية ، واللعب على العقلة ، والركوب على الدراجات الواقفة
وإدارتها لتمرين عضلات الساقين والفخذين ! .

ولا شك أن هذه الألوان المختلفة من الرياضة تؤدي إلى التنفيس والتهديب .
والتدريب ، وهي الوقت نفسه معوان على ترقية الحالة الذهنية عند هؤلاء التلاميذ .
لأن العقل السليم في الجسم السليم .

ومررنا على (نادى المعهد) فإذا هو مكان هادئ مريح ، فيه مقاعد مريحة ومناضد نظيفة ، وشاهدنا على بعضها أدوات (الدومينو) البارزة النقط .

وبلغنا (المكتبة) ، وعرفت أنهم هناك يقرأون بطريقة (برايل) بحنى (فى صحبة المكفوفين) الذى نشرته فى كتابى (محاضرات الثلاثاء) سنة ١٩٥١ كما وجدت نسخا من كتابى (فى عالم المكفوفين) ، ووجدت فى المكتبة عشرين دولا با فيها مختلف الكتب والمجلات بطريقة برايل ، وهذه الكتب فى الدين والتاريخ والجغرافيا والأدب والقصص وعلم النفس ، وتوجد نسخ كاملة من المصحف الشريف بطريقة برايل ، وفى المكتبة أيضا وسائل إيضاح وحيوانات محنطة وكتب إنجليزية ، وهناك أوراق لاستعارة الكتب ، يحتم عليها التلاميذ بأختامهم عند استعارتهم الكتب .

قسم البنات فى المعهد :

وفى المعهد جناح خاص منه مفضول بجدار حتى يستقل بنفسه ، وهذا الجناح مخصص للتلميذات المكفوفات فى الكويت ، وفى هذا القسم مشرفة وثلاث مدرسات متخصصات من مصر ، وهن يأخذن جداولهن الأساسية فى مدارس عادية ، ثم يأخذن حصصا إضافية فى هذا القسم ؛ وتبدأ الدراسة فيه من الساعة الثانية بعد الظهر حتى الرابعة والنصف ، وفيه عشرينات كلهن كويقيات ماعدا بنتا فلسطينية واحدة ، وهن يأخذن اثنتين وعشرين حصصا فى الأسبوع ، ومواد الدراسة هى القرآن واللغة العربية والحساب والأشغال والتدبير والعلوم والموسيقى والتربية البدنية .

والميزات التى يتمتع بها الذكور فى المعهد يتمتع بها الإناث ، وهذا القسم تابع للمعهد ، ويشرف الناظر عليه .

معلومات عامة :

وقد أخبروني بأن مستوى الناحية الأخلاقية بين التلاميذ لا بأس به ، وأن الكبار يدخنون ، فهناك اثنا عشر تلميذا يدخنون ، ومن التلاميذ سبعة متزوجون ، ولا توجد سرقات ولا انحرافات خلقية ، كما قيل لي إنه لا نتائج سيئة لتفاوت الأعمار بين التلاميذ ، ورغم هذا أرى أن المسألة تحتاج إلى بحث .

وأزكى تلميذ في المعهد هو (حمد فهد الخالد) الكويتي ، وعمره أربع عشرة سنة ، وهو يميل إلى البدانة ، وهو نظيف الثياب ، ذكي حساس ، ولد مبصراً ، ثم فقد بصره عن طريق مرض أصابه ، وهو (قرحة في الرأس) ؛ وهو يؤدي واجباته باستمرار ونشاط ، وأسرته غنية ، وقد أثر كف البصر فيه من الناحية النفسية ، ومع هذا ننتظر له مستقبلاً ملحوظاً .

هذا ، وقد وجدت في (متحف الكويت) ركناً خاصاً بالمكفوفين ، عرضوا فيه طائفة من الصور لهم وطائفة من منتجاتهم ، وعلى الرغم من أن هذا عمل يستحق الشكران ، أرجو أن يتوسع المسئولون في هذا الركن ، حتى يكون أكبر مما هو عليه الآن ، وبخاصة حين ينقلون المتحف كما يعتزمون إلى مكان أوسع من مكانه الحالي .

مكفوف من الكويت

الأستاذ عبد الرزاق البصير

بمناسبة الحديث عن المكفوفين في الكويت أذكر أنني عرفت فيها أحد الأدباء المكفوفين الكويتيين ، وهو الأستاذ عبد الرزاق البصير أمين المكتبة في دائرة المطبوعات والنشر .

وأثبت هنا ما أمدني به من معلومات تتعلق بنشأته وحياته .

فقد ولد الأستاذ عبد الرزاق البصير بالكويت سنة ١٩١٩ م في أسرة يصفها هو بالرجعية، لأنها كانت تعتقد مثلاً أن التطعيم ضد أى مرض من الأمراض لا يجوز شرعاً ، لأن التطعيم قد يجلب المرض للإنسان ، وهذا غير جائز شرعاً ، وكانت ترى أنه إذا مضى أسبوع دون أن يزورها فقيه أو ولي ، فإنها ستعرض لغضب الله ، وكانت تعتقد أن كثيراً من الأمراض تزول بقراءة بعض الأدعية والأذكار على المريض أو في ماء يشربه المريض ، وأسرة هذا شأنها لا يمكن — كما يقول — أن تعنى بتاريخ أفرادها ، ولذلك جهل عبد الرزاق تاريخ ميلاده ، وظل يتحرى حتى عرف أنه كان في العام السالف الذكر ...

وفي العام الثالث من عمره أصيب بمرض الجدري فذهب بصر عينيه ، وكان الصبي شديد الحيوية كثير الحركة ، فأصيب في صغره بكثير من الحروق كما حدثوه فيما بعد ، لأنه لا يذكر من ذلك شيئاً ، ويقول إنه لم يشعر بفقد بصره إلا بعد مدة ، لأنه كان يشارك أترابه في جميع ما كانوا يصنعونه من ألعاب ، حتى تلك الألعاب التي لا يمكن أن يقوم بها غير المبصرين ؛ وأصيب الفتى وهو في الثانية عشرة من عمره بمرض (الحصبة) .

ونشأ يجيد التقليد ، حتى إنه لم يكن يسمع خطيباً من الخطباء حتى يرجع إلى منزله ويحاكي من سمعه مصوراً لهجته وطريقته ، حتى عُرف بذلك في مجلته ، ويذكر أنه قلد الإذاعة المصرية عند أول سماعه لها ، فأتقن ذلك إتقاناً عجيباً ..

وبدأ عبد الرزاق دراسته في (كُتَّاب) اختلط فيه الجنسان ، وكان التعليم فيه مقصوراً على تحفيظ القرآن الكريم . وكانت معلمة (الكتاب) امرأة عجوزاً فيها بعض القسوة ، ولها بنت مسرفة في القسوة تعاونها في إدارة (الكتاب) ، فكانت تضرب الصبيان جميعاً إذا ما أخطأ واحد منهم ؛ ولقد مكث الصبي في هذا (الكتاب) — كما يقول — أربع سنوات دون أن يحفظ القرآن حفظاً صحيحاً ، ثم خرج منه متظاهراً بأنه قد حفظ القرآن ؛ ثم ذهب به والده إلى رجل مكفوف ليعلمه أشعاراً فيها مدح وثناء لأهل البيت — لأن الأسرة شيعية — وكان هذا المعلم رجلاً رحيماً شقيقاً ، فأقبلت نفس الصبي على الحفظ ، حتى حفظ كل ما عند هذا الرجل من أشعار وأحاديث ، ولكنه لم يكن يفهمها .

ثم بدأت نفسه تحب القراءة ، فاتصل بفقيه ليتعلم عنده الفقه والنحو ، واستمر على هذه الحال حتى تعلم شيئاً لا بأس به ، ولكنه لم يتقن ما أراد ، لأن ذلك الفقيه فارسي لا يحسن التعليم ... وظل الفتى متديناً شديد التدين ، لا يجيز لنفسه أبداً أن يقرأ شيئاً غير كتب الدين ، ثم اتصل به شاب يحب الأدب ، فجرّسه على قراءة الأدب ، فأقبل يطلعان ديوان الشريف الرضى قراءة متبهلة متفرغة ، وتفتحت نفس الفتى للشعر والأدب ، وما يدور حول تراجم الأدباء وتاريخ الأدب ، وأخذ يقرأ ما وسعته القراءة ، وهو يذكر أن الكتاب الذي أطلق تفكيره من الجلود هو كتاب (الإسلام في عصر العلم) للمرحوم الأستاذ محمد فريد وجدي ، وذلك لما اتصف به هذا الكتاب من طريقة تخالف طريقة الكتب التي كان يطلعها ، وكان صاحبنا حينئذ في الثامنة عشرة من عمره .

وأراد الشاب أن يصور أفكاره بالكتابة ، ولكن من الذى يكتب له ؟
وأحس بالحزن يعصر قلبه ، لأن ذهاب بصره يقف حائلاً بينه وبين ما يشتهى
من إقبال على العلم والكتابة ، وخيّل إليه أن جميع الذين يكتبون لا بد أن
يكونوا مبصرين ، وظل هكذا عامين ، ولكنه سمع أن الأديب المصرى المشهور
الدكتور طه حسين صاحب المؤلفات والكتابات الكثيرة رجل مكفوف ، فتردد
فى تصديق ذلك ، ولما تيقن منه فرح فرحاً شديداً ، وأقبل على قراءة كتب
الدكتور طه ، وأعجب به ، وتأثر به وبمطالعاته للعقاد والمازنى وزكى مبارك ، ثم
أخذ يتابع الحركة الفكرية قدر طاقته .

وقد اشترك الأستاذ البصير فى الحركة التى قامت فى الكويت سنة ١٩٣٩ م ،
وكان خطيب (كتلة الشباب الوطنى) ، ولما فشلت الحركة سافر إلى البحرين
ومنها إلى الأحساء ، وبقي نصف عام ، ثم عاد إلى الكويت ليستأنف نشاطه ،
وضار مازوناً من قبل المحكمة الشرعية منذ سنة ١٩٤٨ م ، وكان من الذين
أسسوا (النادى الثقافى القومى) بالكويت سنة ١٩٥٢ م ، وفاز بالعضوية الإدارية
فى جميع الدورات الانتخابية ، واشترك فى تحرير مجلة الإيمان ، وملاحق الإيمان ،
وصدى الإيمان ، وهى النشرات التى كان النادى الثقافى القومى يصدرها ، كما ألقى
عدة أحاديث أدبية واجتماعية فى ذلك النادى .

ونشر مقالات فى مجلة الكويت التى كان يصدرها الأستاذ يعقوب عبد العزيز
الرشيد ، وفى مجلات : صوت البحرين ، والكتاب المصرية ، والآداب
اللبنانية ، والرائد الكويتية الأسبوعية والشهرية . وألقى بعض الأحاديث فى
(محطة الشرق الأدنى) ، وطلبت منه المحطة الاستمرار فى هذه الأحاديث
ولكنه أبى . وفاز بالعضوية الإدارية للرابطة الأدبية ، وهو الآن مشترك فى
تحرير جريدتى الشعب والفجر الكويتيتين . وتوجد لديه دراسات عن بعض
الأدباء الأقدمين كالفرأء والزجاج وأبى الحسن الجرجانى ، وفى نيته أن يتفرغ

للبحث والتأليف بعد سنة أو سنتين . وقد اشترك معنا في مؤتمر الأدباء العرب
بالكويت ، في ديسمبر سنة ١٩٥٨ ، وألقى بحثاً موضوعه : (البطولة كما يصورها
الشعر العربي الحديث) .

وهو يرى أن العقيدة القومية الصحيحة هي الدواء الوحيد للوطن العربي
كله ، وقد اتصل بزعماء القومية العربية كالأستاذة ميشيل عفلق ، وأكرم الحوراني
وصلاح البيطار ، وجابر عمر ، وعبد الرحمن البراز ، ويوسف الرويس ، وغيرهم .
وقام برحلات إلى العراق وسوريا ولبنان والأردن .

وقد حاولت أن أعرف المزيد من التفاصيل عن حياته وأسرته ، ولكنه
كان يعد ويسوّف ويعتذر ! ! ! .

المسيح والمكفوف

جاء في (إنجيل برنابا) ما يلي^(١) :

« ولما اجتاز يسوع من الهيكل بعد أن صلى صلاة الظهيرة ، وجد أكمه ، فسأله تلاميذه قائلين : أيها المعلم ، من أخطأ في هذا الإنسان حتى ولد أعمى : أبوه أم أمه ؟ ! » .

أجاب يسوع : لا أبوه أخطأ فيه ولا أمه ، ولكن الله خلقه كهذا شهادة للإنجيل .

وبعد أن دعا الأكمه إليه تفل على الأرض ، وصنع طينا ، ووضع على عيني الأكمه ، وقال له : اذهب إلى بركة سلوام واغتسل .

فذهب الأكمه ، ولما اغتسل أبصر ، وبينما كان راجعا إلى البيت قال كثيرون من الذين التقوا به : لو كان هذا الرجل أعمى لقلت بكل تأكيد : إنه الذي كان يجلس على الباب الجميل من الهيكل . وقال آخرون : إنه هو ، ولكن كيف أبصر ؟ ! .

فسألوه قائلين : هل أنت الأكمه الذي كان يجلس على الباب الجميل من الهيكل ؟ . أجاب : إني أنا هو ، ولماذا ؟ .

قالوا : كيف نلت بصرك ؟ . أجاب : إن رجلا صنع طينا تافلا على الأرض ، ووضع هذا الطين على عيني ، وقال لي : اذهب واغتسل في بركة سلوام ؛ فذهبت واغتسلت ، فصرت الآن أبصر ؛ تبارك إله إسرائيل ! .

(١) انظر إنجيل برنابا ، ص ٢٤٢ ، طبعة النار سنة ١٩٢٥ - ١٩٠٧ .

ولما عاد الرجل الذى كان أكمه إلى الباب الجميل من الهيكل امتلأت
أورشليم كلها بالخبر ؛ لذلك أحضر إلى رئيس الكهنة الذى كان ياتمر مع الكهنة
والفريسيين على يسوع ، فسأله رئيس الكهنة : هل ولدت أعمى أيها الرجل ؟
أجاب : نعم .

فقال رئيس الكهنة : ألا فأعط الله مجدا ، وأخبرنا أى نبي ظهر لك فى الحلم
وأنا لك نورا . . . أهو أبونا إبراهيم ، أم موسى خادم الله ، أم نبي آخر ؟ لأن
غيرهم لا يقدر أن يفعل شيئا نظير هذا .

فأجاب الرجل الذى ولد أعمى : إني لم أرى حلم ، ولم يشفى لا إبراهيم ولا موسى
ولا نبي آخر ، ولكن بينا أنا جالس على باب الهيكل أدنانى رجل إليه ، وبعد
أن صنع طينا من تراب بتمله ، وضع بعضا من ذلك الطين على عيني ، وأرسلنى
إلى بركة سلوام لأغتسل ، فذهبت واغتسلت وعدت بنور عيني ! .

فسأله رئيس الكهنة عن اسم ذلك الرجل ، فأجاب الرجل الذى ولد أعمى :
إنه لم يذكر لى اسمه ، ولكن رجلا رآه نادانى وقال : اذهب واغتسل كما قال
ذلك الرجل ، لأنه يسوع الناصرى نبي إله إسرائيل وقدوسه .

فقال حينئذ رئيس الكهنة : لعله أبرأك اليوم ، أى السبت ؟ . أجاب الأعمى :
إنه أبرأى اليوم . فقال رئيس الكهنة : انظروا الآن ، كيف إن هذا الرجل
خاطيء ، لأنه لا يحفظ السبت .

أجاب الأعمى : لست أعلم أخاطيء هو أم لا ، إنما أعلم هذا ، وهو أنى
كنت أعمى فأنا رى .

فلم يصدق الفريسيون هذا ، لذلك قالوا للرئيس الكهنة : أرسل وادع أباه
وأمه لأنهما يقولان لنا الصدق . فدعوا أبا الرجل الأكمه وأمه ، فلما حضرا سألهما
رئيس الكهنة قائلا : هل هذا الرجل ابنكما ؟ . أجابا : إنه ابننا حقا .

فقال حينئذ رئيس الكهنة : يقول إنه ولد أعمى ، والآن يبصر ، فكيف
حدث هذا الشيء ؟ .

أجاب أبو الرجل الذى ولد أعمى وأمه : إنه ولد أعمى حقاً ، ولكن لا نعلم كيف نال النور ؛ هو كامل السن ، أسأله يقل لكم الصدق ! .
فصرفوهما ، وعاد الرئيس فقال للرجل الذى ولد أعمى : أعط مجداً لله
وقل الصدق .

وكان أبو الرجل الأعمى وأمه خائفين أن يتكلما ، لأنه صدر أمر من مجلس
الشيوخ الرومانى أنه لا يجوز لإنسان أن يتحزب ليسوع نبي اليهود ، وإلا فالمعقاب
الموت ، وهو أمر استصدره الوالى ؛ لذلك قالوا : هو كامل السن ، أسأله ! .
فقال حينئذ رئيس الكهنة للرجل الذى ولد أعمى : أعط مجداً لله ، قل
الصدق ، لأننا نعلم أن هذا الرجل الذى تقول إنه شفاك خاطئ .

أجاب الرجل الذى ولد أعمى : لست أعلم أخاطىء هو ، إنما أعلم هذا : أننى
كنت لا أبصر فأنا نرى ؛ ومن المؤكد أنه منذ ابتداء العالم حتى هذه الساعة
لم يُنرأ كنه ، والله لا يصيغ السمع إلى الخطاة .
قال الفريسيون : ماذا فعل لما أنارك ؟ .

حينئذ تعجب الرجل الذى ولد أعمى من عدم إيمانهم وقال : لقد أخبرتكم
فلماذا تسألوننى أيضاً ؟ أتريدون أنتم أن تصيروا تلاميذ له ؟ .
فوبخه حينئذ رئيس الكهنة قائلاً : إنك ولدت بجملتك فى الخطيئة ،
أفتريد أن تعلمنا ؟ اغرب وصر أنت تلميذاً لهذا الرجل ، أما نحن فإننا تلاميذ
موسى ، ونعلم أن الله كلم موسى ، أما هذا الرجل فلا نعلم من أين هو .

فأخرجوه من الجمع ، ونهوه عن الصلاة مع الطاهرين بين إسرائيل ؛ وذهب
الرجل الذى ولد أعمى ليجد يسوع ، فعزاه قائلاً : إنك لم تبارك فى زمن ما كما
أنت الآن ، لأنك مبارك من إلهنا الذى تكلم على لسان داود ونبيه فى إخلاء
العالم قائلاً : هم يلعنون وأنا أبارك ... » .

فى دنفا المكفوففن

جرت العادة أن أخصص كل عام ندوة عن الأشقاء المكفوففن فى سلسلة (حدث الاثنفن) الذى أنظمه فى المركز العام لجمعفات الشبان المسلمفن بالقاهرة، لتكون هذه الندوة فرصة لمدارسه شئون المكفوففن المختلفة، والمطالبة بحقوقهم المضففة، والتنفوف بمكاتفهم فى الحفاة، وفشترك فى كل ندوة عدد من الباحثفن المكفوففن أو المبصرفن.

وأذكر على سبفل المثال أنه فى يوم الاثنفن ٢ جمادى الآخرة سنة ١٣٧٧ - ٢٣ دفسمبر سنة ١٩٥٧ م عقدنا ندوة عنوانها (فى دنفا المكفوففن)، وأثبت فىما فلى خلاصة أخذت للكلمات ألفت متتابعة فى هذه الندوة، وقد ألقى الأستاذ الصاوى شعلان فى هذه الندوة قصفدة وضعناها مع القصائد المتعلقة بالمكفوففن، وستمر علفنا فى هذا الكتاب، وكنت أتمنى لو سجلت الكلمات التى ألفت بنصفها، ولكن لم فففسر ذلك، فلنكفف بالخلاصات التالية :

فلاصة كلمة المؤلف :

بسم الله الرحمن الرحفم . أحمدا الله تبارك وتعالى، وأصلى وأسلم على أنفبائه ورسله، وأستفتح بالذى هو ففر، ربنا عفلك فوكلفنا، وإفلك أنفبنا، وإفلك المصفر . إن الموضوع العام لحدث الاثنفن اللفلة هو (فى دنفا المكفوففن) ودنفا هؤلاء ففب ألا ففقتصر فى الحديث عنها على ندوة فى كل موسم من من مواسم محاضراتنا وندواتنا، بل ففب أن ففكرر الحديث عن هذه الدنيا وففشعب، لأن قضافا المكفوففن الحاضرة والمستقبلة ففدفة بعنافة أوسع وأنفع، ولعلنا بهذه الوففات التى نفقفا من أجل هؤلاء الأشقاء ففرض ففرنا على أن فقف وففات أطول وأفمل .

ودنيا المكفوفين دنيا عريضة واسعة ، وإن تكن مجهولة للكثيرين منا ، بل قد تكون في بعض نواحيها وصورها ، أو في جوانب من أخيلتها وتصوراتها ، أدق وأعمق من دنيا المبصرين ... تلك دنيا المكفوفين على حقيقتها ، ولكنها تبدو لكثير من المبصرين ضيقة محدودة ، إذ يظن هؤلاء المبصرون أن هذا المكفوف خاق للعزلة والانكماش ، ولذلك يعاملونه معاملة من تقاصر عن المشاركة الواسعة في الحياة ؛ ولعل سبب ذلك أنهم لم يتتبعوا عالم المكفوفين ولم يدرسوه ، بل أهملوه ، فكان من جراء ذلك أن انحرف المكفوف أحيانا أو اعتسف ، أو ضاعت منه جهود ومواهب ، وكان من جرائه أيضا أن تقطعت صلات بين جموع المبصرين وجموع المكفوفين ، فلم يتحقق بين الفريقين التعاون الواجب .

وكذلك نجد أن دنيا المكفوفين تبدو ضيقة عند كثير من المكفوفين أنفسهم ، لطول ما جرى عليهم من إهمال وإغفال وحرمان ، ولأنه قد حيل بينهم وبين وسائل التعليم والتدريب والتمرين ، حتى أخذوا يفهمون أو يتوهمون أن دنياهم صغيرة ضيقة ، وكانوا كمن طال عليه القيد فتعوده ، أو طال به الحرمان فألفه ورضى به .

ولكن دنيا المكفوفين واسعة فسيحة رضيانا أم أبينا ، وإن كان المجتمع قد جنى بإهماله وإغفاله على هؤلاء المكفوفين ، فستر دنياهم وعطل مواهبهم ، وجعل بعضهم ينحرف أو يعتسف بسبب الإهمال والتضييع ، حتى سمعنا بعض العامة يقول عن بعض المكفوفين : كل ذى عاهة جبار ؛ وقد يقع هذا ، ولكن التجبر حينئذ تكون تبعته في أكثر الأحوال واقعة على المجتمع لا على المكفوف وحده .

وبعد أن مضت عصور من الإهمال للمكفوفين وعصور ، بدأت صحوة المصلحين وبدأت العناية بالمكفوفين ، وشرعنا منذ سنوات نلتفت إلى هؤلاء الأشقاء الذين حرمتهم الأقدار نعمة الإبصار ، وكنا في هذا مع الأسف مقلدين تابعين ؛

لابادئين مبدعين ، لأن الغرب قد سبقنا قبل ذلك بزمن طويل في العناية بالمكفوفين ؛ وإذا كنا حتى اليوم لم ندرك الموكب الواعى العامل في حقول المكفوفين بالغرب ، فإن أقل ما يجب علينا هو ألا نكف عن المسير في هذا الطريق .

والواقع أن الدولة يجب عليها أن تتحمل عن المكفوف كل مضرة أو تبعه تلحقه بسبب كف بصره ، وأن تقدم إليه ما تستطيع من المعونة المادية والأدبية والعلمية والفنية ؛ وهنا نلاحظ أن الذين يولدون مكفوفين قليلون جداً ، وأكثر المكفوفين يصابون بكف البصر في حياتهم بسبب الإهمال من الدولة ممثلة في أفرادها أو جماعاتها ، فيجب أن تتحمل الدولة تبعه إهمالها ، وحتى لو فقد الإنسان بصره بإهماله أو انحرافه فالجتماع لا يخلو من تبعه تجاهه ، إذ لو تهذب هذا الفرد وتربى منذ أول الطريق لما انحرف إلا نادراً .

وتستطيعون أن تستعرضوا تاريخ المكفوفين في الشرق والغرب ، وفي القديم والحديث ، لتجدوا أن المكفوفين الذين تهيأت لهم ظروف التعلم والتثقف قد نجحوا وبرزوا ، وشاركوا الناس حياتهم الاجتماعية ، وقدموا جهوداً ملحوظة مشكورة . وإذن فمن واجبنا أن نبذل ما نستطيع لكي نهى كل الظروف الممكنة لتدريب المكفوفين وتوجيههم ؛ ومن أجل الدعوة إلى هذا ننظم مثل هذه الندوة ، راجين أن يكون فيها تقدير وتذكير .

مقدمة كلمة الدكتور فتحى عبد المنعم :

عندما شرفنى أخى الأستاذ الشرباصى بالدعوة إلى الإسهام فى هذه الندوة الكريمة أحببت أن أتحدث فى موضوع المكفوفين والأزهر ، ولكنه نصح لى أن لا أتحدث فى هذا الموضوع ، لأنه حريص على أن يجعل له ندوة خاصة به ... كان يريد أن يردنى عن الحديث ليظل هذا الموضوع بكرة ، أو لعله كان يخشى .

أن أثور وأمور ، ولكنى أطمئنه ، لأنى لن أمسه إلا مساً خفيفاً ، ويوم تقام لهذا الموضوع ندوة خاصة ، سأحضر سامعاً لا متحدثاً ... أطمئن أخى الأستاذ الشرباصى بأنى لن أثور ولن أمور على هذا الأزهر ، فالأزهر أحق بالحمد على ما أسداه ، وأحق بالشكر على ما أولاه ، ولئن كانت هنالك تصرفات للذين تولوا أمر هذا الأزهر ، أو لبعض من تولوا أمر هذا الأزهر ، فهذا لا يعنى أبداً أن الأزهر يحمل جريمة هذه التصرفات من هؤلاء الأشخاص ، فما هؤلاء إلا طيوف عابرة ، مرت على رمال الزمن ولم تترك فيها تاريخاً ولا أثراً ...

— أما بعد — فقد كان الأزهر فى مصر ولم يكن شىء معه ... كان البيت العلمى العتيق الذى يلجأ إليه كل راغب فى العلم . والأزهر مزاج من المسجد والجامعة ، هذه طبيعته ، ولا يستطيع أن يتخلى عنها ... ونحن المكفوفين مدينون لهذه الطبيعة بما تعلمنا من علم ، ولا بد أن يظل الأزهر مسجداً وجامعة ، فإذا ألغى فيه معنى المسجد ، فقد شلت رسالته ، فهو إذن مسجد وجامعة ... مسجد لأن بيوت الله لا ترد أحداً عن ارتيادها ، وجامعة يجب أن لا ترد طالب علم عن بابها .

والأزهر كجامعة مزدوجة علم أبناءه العلم يوم أن كان العلم مقصوراً على طائفة من الناس يشترونه بالمال ؛ فكان الأزهر بيت العلم لا يميز فيه بين غنى وفقير ، وهذا هو السر الذى أوجد فيه ملجأ وملاذا للعلم ؛ على أن الأزهر ظل ينشر العلم ، وينشر الهدى ، حتى بدأ الشرق يعى ، ويحاول أن يسير فى مضمار التعليم إلى أشواط بعيدة ، وظل الأزهر يتابع نشاطه ، وبدأ لون جديد من التعليم ينشأ فى مصر بإنشاء المدارس ، فكان لون التعليم فيها مغايراً لما فى الأزهر ، ولم يكن من مصلحة المستعمر أن يتعلم المصريون العلم للعلم ، بل كان من مصلحته أن يتعلموا للوظائف ، فكان طبيعياً أن يشترط فى التلميذ وطالب الوظيفة اللياقة الطبية .

والمكفوفون قلة بالنسبة للمبصرين ، وليس هناك ما يدعو إلى العناية بهم .
لأننا كنا نتعلم لا للعلم وإنما للوظيفة ، والناس بصراء ومكفوفون ، وما أكثر
الذين كانوا لا يستطيعون أن يدفعوا ثمن العلم في المدارس ، فازداد الإقبال على
الأزهر ، وحتى المكفوفون الذين كانوا يستطيعون أن يتعلموا كانوا لا يجدون
بداً من التعليم في الأزهر .

ولكن الأزهر استزاد من الحضارة لأنه رغب في التطور ، وهذه الاستزادة
كادت تنحرف به ، فكان في بعض الظروف يحرم المكفوفين من بعض الميزات التي
كانت تعطى للمبصرين ، ولكن لحسن الحظ لم يتوطن هذا المرض في الأزهر ،
وما كانت هذه الحال إلا وعكات خفيفات تلم بالأزهر . .

ومن ذلك أن كلية اللغة العربية مثلاً تحرم على المكفوفين الالتحاق بها ،
ذلك لأنها تعد المعلمين للتدريس بوزارة التربية ، والمكفوف لا يمكن أن يقوم
بالتدريس على المناهج الحديثة ، وهي لا تريد أن تهين مكفوفاً يتخرج وبعد
ذلك لا يجد عملاً ، وأذكر أنني تقدمت إلى كلية اللغة ، وودّ المسئولون لو مكنوني
من دخول الكلية ، إلا أنهم بحكم القوانين لا يستطيعون ، وكان يحال بين
المكفوفين وبين التخصص ، وكان يحال بينهم حين يتخرجون وبين التسوية
بزملائهم ، ولكن هذه الوعكات والأمراض التي كان يصاب بها الأزهر فتخرجه
عن طبيعة المسجد ، لم تتوطن فيه إلى حد بعيد . . .

وظل المكفوف في الأزهر يدرس إلى جانب زميله المبصر ، وكيف نجحد
للأزهر هذه النعمة ، وقد أوفد من أبنائه المكفوفين إلى أوربا من ذهبوا لتلمس
المعرفة ؟ . . . الواقع أن الأزهر لم يقصر في تعليم المكفوفين ، بل بدأ يأخذ
بالأسباب الحديثة في تعليمهم .

وقد قرأت بجريدة المساء يوم ٢٢ أكتوبر ١٩٥٧ أن شيخ الأزهر قد ألفت
لجنة لإنشاء فصول للمكفوفين ، وتعليمهم بالمصورات الجغرافية والحروف البارزة ،

وهذه حقيقة نستحق الشكر والتقدير، على أن لنا ملاحظة أو اثنتين على هذا القرار، فليس من المعقول — واللجنة المؤلفة كسائر اللجان — أن يؤلف مدير مصلحة لجنة ليس بينها عدد من المتخصصين في شئون مهمتها، ولكن فيها عضواً واحداً هو الذي رضيت المشيخة عن اختياره، وهو الأستاذ الصاوي شعلان، وهو وحده يقدر على أن يقول لنا هل اجتمعت اللجنة أولاً؟ وهل هي ماضية في طريقها أو أنها جرت على الحكمة القائلة: إذا أردت أن تقبر مشروعا فألف له لجنة؟.. على أن هذه اللجنة إذا كانت قد قطعت شوطا في طريقها فلا شك أن أعضاءها يستحقون من المكفوفين الشكر . . .

ولقد حال الأزهر أحيانا بين بعض الناس والتماس العلم في معاهده، وقد أشرت إلى كلية اللغة، ولا زالت أذكر شخصا تقدم إلى الأزهر سنة ١٩٣٨ ولم يكن مكفوفا ولا مبصرا، وكان شيخ المعهد غائبا في ذلك الوقت، وكان أحدا المرابين يقوم مقامه، فرفض قبوله لأنه لم يحز نسبة المكفوفين ولا نسبة المبصرين، ولم يحظ بالانتساب إلى الأزهر، ولو انتسب لكان من القادة المفكرين.

على أنني أعود فأشكر الذين فكروا في الأزهر في هذه العناية، وإن كنت ألاحظ الملاحظة الثانية، وهي عزل المكفوف عن زميله المبصر في فصل خاص من فصول الدراسة . . . إن الناس في أوروبا لا يحبون أن يشعروا المكفوف بأنه معزول، وفي أمريكا قد أدمجوا الكفيف إدماجا معاريا في مجتمعه، وإننا نرجو أن يكون على المقعد الواحد مبصر وكفيف في الأزهر، والأزهر قد نجح في إشعار المكفوفين بأنهم أعضاء حية في جسم المجتمع، وهذا الأزهر الذي أنعم على المكفوفين، نخشى أن يعزل التقرير عن المجتمع، فإذا سمح لي أن أتكلم عن هذه اللجنة اقترحت عليها أن تتخفف من الفصول المستقلة، وأن تقصرها على العلوم المتخصصة، وتجعل حصص الكتابة البارزة في وقت غير الأوقات الدراسية، على أن لا يمنع الكفيف من تحصيل الدرس مع زميله المبصر، لأنني حريص على

أن يظلا معاً وأطالب بذلك ، وإن كانت الدنيا المتطورة ستخفف من الكتابة البارزة ، وتسمع المكفوف الأجهزة المسجلة ، حتى توفر على المكفوفين مشقة الاستعانة بزملائهم ، لكي يكون الإنسان مستطيعاً بنفسه لا مستطيعاً بغيره .

هذا وأخشى أن أكون قد أطلت عليكم ، وأظنني قد بررت بوعدي مع أخي الأستاذ الشر باصى ، فلم أمس الموضوع إلا مساحفياً ، حتى يدعوك مرة أخرى إلى هذا الموضوع كما يحب بكرة . . . ولا يفوتني أن أتوجه بالشكر إلى الأستاذ الشر باصى حيث تحدث في كتابه (محاضرات الثلاثاء) عن المكفوفين . . ثم أصدر كتابه الجليل (في عالم المكفوفين) .

ولقد كنت في (سويسرا) منذ عام أو يزيد حيث أطلعني بعضهم على جريدة (منبر الشرق) ، وفيها مقال للأستاذ الشر باصى ، ضمنه قصيدة لإيليا أبى . ماضى عن المكفوف ، وفي هذا المقال يزعم صديق الأستاذ الشر باصى أنه قد فاته أن يضع هذه القصيدة ضمن كتابه (في عالم المكفوفين) بحجة ضعف الذاكرة ، مع أنه يذكر أنه كان قد نسخ ديوان إيليا بخط يده ، وذلك قبل خمسة عشر سنة^(١) . . . وأنا رفيق الأستاذ الشر باصى ، فسألت نفسى : ما هذا الذى يقوله الأستاذ الشر باصى من أنه قد أصبح ضعيف الذاكرة ؟ وكدت أفزع إلى شهادة الميلاد لأننى قد خشيت أن أكون قد شخت مادام صديق الباحث الشاب يريد أن يوهن ، بأنه قد شاخ حتى ضعفت ذاكرته .

ثم تفضل فقدم إلى الكتاب ، ثم أتيح لى أن أتصفحه أخيراً ، وأعتقد أننى أودى له بعض شكرى عن كتابه الجليل إذا تمت له مزيداً من التوفيق والسداد . والسلام عليكم ورحمة الله .

(١) . انظر صفحة ٣١٧ من هذا الكتاب .

مقدمة كلمة الدكتور عبد الحميد يونس :

أيها الأصدقاء :

عندما دعاني صديقي الأستاذ الشرباصي لأتحدث إليكم في هذا الموضوع،
(دنيا المكفوفين) لم يكن يخطر ببالي أن يكون هذا الحديث في مثل هذه
المناسبة الجميلة ؛ فهذا الحديث يساق إليكم وقد أذن في مصر توقيت زمني
جديد ، وتوقيت وطني جديد... توقيت زمني ، لأننا في اليوم الذي ينتصر فيه النور
على الظلام ، إذ النهار يطول بعد الثاني والعشرين من هذا الشهر ؛ وتوقيت
وطني ، لأننا نحتفل اليوم بخروج آخر رجس من أرجاس المستعمر الغاصب ...
وبعد ، فأنا لا أحب أن أتحدث إليكم من زاوية فردية خاصة ،
فكل منا يتأثر الإطار الثقافي لمجتمعه بطريق مباشر أو غير مباشر ، ولكني أؤثر
أن أتحدث إليكم من الزاوية الجماعية العامة ؛ ففي هذه الأيام التي نعيش فيها خاض
مكفوف مثلي معركة مع مجتمع ظالم في سبيل تحقيق الفرصة الطبيعية لتجصيل العلم
والثقافة ، ولقد سبَّحت هذه الفرصة في الدستور بعد جهاد مرير ، إلا أننا نريد
أن نجهاها كما نص عليها الدستور ، فلا تبقى مادة جامدة هكذا وحسب ...

إن المركز النموذجي لتدريب المكفوفين تجربة ، لا نقول إنها أول تجربة
من نوعها في الإسلام أو العصور القديمة ، بل في تاريخ مصر كله ، ففجئ نعيش
في فترة منفصلة عما قبلها تماما ، والإسلام قد غنى بالمكفوفين عناية كاملة فاضلة ،
ونحن إذا نظرنا إلى ميادين الحياة العامة لم نجد فرعا من فروع المعرفة إلا وقد نبغ
فيه مكفوف ... وقد أفاض زميلي فتحي في الحديث عن الأزهر الشريف الذي
حافظ على المكفوفين ، ورعى هذا التقليد الكريم رعاية حقة ، وكنت أخشى
أن ينحرف الأزهر عن هذا التقليد العظيم حين بدأ يتطور ، لأنه كان ولا يزال

أول وآخر من حرص على هذا التقليد ، أما وزارة المعارف ، ولا أقول وزارة التربية والتعليم ، فقد استندت الكشف الطبى ، فحالت بين أصدقائنا وأصدقائكم وبين التعليم ، وجميع الذين وصلوا إلى الجامعة إنما دخلوا عن طريق الأزهر إلا اثنين فقط هما اللذان دخلا الجامعة من غير الأزهر : أنا ، والدكتور محمد مصطفى حلمى . . . أما أنا فقد كتبت من الذاكرة ، دون أن أستطيع أن أراجع ورقة الامتحان ، وعلى ذلك تخلصت من المشكلة . . . اثنان فقط هما اللذان استطاعا أن يقتحما الجامعة من غير الأزهر ، أما الأزهر فقد كان ولا يزال الجامعة التى حافظت على تقاليدها ، ولم تباعد بينها وبين طبيعتها الأولى ، وإنى لأشكر زميلى الذى ذكرنا بالأزهر ، ولكنى مع ذلك أحب أن أتوسع فى التكلم عن الأزهر ، فأقول : إنه سيسقط حقه الموروث إذا فكر أن الكفيف دون زميله المبصر ، فيخرمه من الحساب والهندسة ، والجغرافيا ، والرياضة .

والأزهر قد أخذ بسنة قديمة هى أن الكتابة أمر تعسفى ، فالكتابة رمز لتسجيل الأفكار والمشاعر ، واللغة هى تركيب الأصوات ، والأزهر قد أخذ بذلك ، ولكنه أخذ بفروع أخرى ، وكانت هذه هى التجربة الأولى والجديدة التى اضطلع بها هذا الأزهر فى تاريخنا الحديث . . . ولكنها ليست جديدة فى تاريخنا القديم ، فقد استطاع مكفوف أن يخترع طريقة فى الكتابة ، وأن يتعلم الحساب والهندسة ، ومصر قديما لم تفرق بين مبصر وكفيف ، ولكن مصر التى رزحت تحت نير الاستعمار هى التى فرقت بين المبصر والكفيف ، فعلت ذلك بمؤثر خارجى ، ولكن الأزهر لم يفعل ذلك ، لأن يد الاستعمار لم تدخل إليه ، ولم تعبت بنظمه . . .

ومن أجل ذلك كان حديثنا عن المكفوف فى ميدان التعليم حديثنا عن النضال الذى يجب أن نؤمن به فى سبيل حصوله على حقه كاملا غير منقوص . . .

إن من الممكن أن يتعلم المكفوفون كما يتعلم المبصرون ، كتابة تحمل محل الكتابة ، ورموز تحمل محل رموز ، ولذلك يجب أن يتحطم الستار الحديدي الذي ضرب حول مدارس المكفوفين ..

إن المستعمر كان يريد أن يخرج منا آلات جامدة لا أكثر ولا أقل ، ونحن الآن نريد أن نحقق الكرامة والعزة في مجتمع كريم على نفسه ، والإسلام لم يفرق بين مبصر وكفيف ، وحسب المجتمع أن يهيء المجال أمام كل منهما .. إن الدولة تطالبني أن أؤدي الضرائب ، ولكنها لم تفكر أن تعطيني الفرصة التي أعطتها لغيري ، وأنا أقولها بصراحة : إننا في عصر نستطيع أن نجند فيه الرأي العام حتى في الحرب ، لأنها حرب سيكلوجية ..

وقد وقعت يدي على شهادة من معهد النور لفتاة... أتعرفون ماذا كتب في شهادة هذه الفتاة التي كانت الأولى ، والحاصلة على الدرجات النهائية ؟ . كتب فيها : « هذا بيان للدرجات التي حصلت عليها التلميذة ، ولا يعد بأي حال مؤهلاً للعمل في الحكومة » ...

ماذا تفعل المسكينة ؟ أو ماذا يفعل أي إنسان يمثل هذه الشهادة ؟ .

إن في مصر جمعيات للمكفوفين نطالبها بالعمل ، ولقد وقع في يدي تقرير خطير : .. فلانة المكفوفة بكثت في المدرسة الفلانية ست عشر سنة ولم تتعلم شيئاً... ماذا كانت تصنع ؟ لا شيء على الإطلاق... وأتم تعلمون أن الذين يخرجون على المجتمع يتعلمون شيئاً ، ولو كان عملاً آلياً ، ولكنه عمل على أي حال ، ومن هنا كانت السجون والملاجئ خيراً من بعض هذه المدارس ، وخيراً من المؤسسة ..

والحل الوحيد أن نعود إلى تقاليدنا القديمة ، فلا نفرق بين مبصر وكفيف ، ولا نضع العقبات في طريق المكفوف... ومثلي يطلب إليه أن يذهب إلى

القومسيون الطبي بعد أن نال أعلى شهادة ؛ أتعلمون لماذا ؟ لكي يكشف على عضلاتي ، دون أن يفكروا في الكشف على عقول الناس ، وكأنما يطلب إلينا أن نكون كالثيران ، تسير وتحرق الأرض ؛ أما كرامة الإنسان فشيء لم يفكر فيه أحد . . . كان الاستعمار يحاول وهو يعلمنا أن يسلب منا الكرامة ، ولكننا في عهد الثورة نطالب بالكرامة ، ونطالب بالمساواة الكاملة في برامج التعليم .

نحن لا نريد امتيازاً ، ولا نتصوروا أن هناك مواد يجب أن نعفى منها كالرسم مثلاً ، لأن المقصود من علم كالرسم هو التربية الفنية ، وهذه التربية الفنية المكفوف يمكن أن تتحقق بالموسيقى بدل الرسم مثلاً . . .

جاءني طالب يقول : أردت أن أدخل دار العلوم ، ولكنهم رفضوا ؛ واللجنة قالت إنه لم يستطع أن يمتحن في الخط العربي الذي هو مادة أساسية في الكلية . . . يقولون إن الخط العربي مادة أساسية في النصف الثاني من القرن العشرين . . . كان ينبغي أن تكون دار العلوم كالأزهر الشريف ، ولكنها لم تشأ ، فخطمت بذلك تقليداً كريماً كان يجب أن تحرص عليه وترعاه . . .

طالبنا بتوحيد البرامج وقلنا إن المناهج يجب أن تكون متساوية ، والاقتناع بالفكرة لم يأخذ إلا يوماً أو بعض يوم ، أما التطبيق فقد يتم في سنة أو سنتين ، ومع ذلك فقد علمنا الإسلام الصبر ، وبفضله استطعنا أن ننتصر ، ولأول مرة ستنسمعون أن المكفوفين سيدخلون امتحان القبول للمدارس الإعدادية ، ثم للمدارس الثانوية للذين يجتازون هذه المرحلة ، وبذلك يصبح المكفوفون على قدم المساواة مع إخوانهم المبصرين . .

بعد ذلك طالبنا إلى الأزهر الشريف أن يجعل الكتابة على طريقة برايل ضمن مناهجه للمكفوفين ، وبذلك يتحطم الحاجز بين التلاميذ ، لأنهم سيتعلمون الجبر والحساب ، والهندسة . . الخ . ومن أطلع منكم على المصورات الجغرافية البارزة ،

يرى فيها تفصيلاً واضحاً لموقع قناة السويس وسيناء وغيرها ، وإذا كان هناك فرق بين الرسم النظري والرسم البارز فهو فرق نوع ، ومن هنا إذا أراد كيف بعد طه حسين ، وبعد جيلي أنا — أن يتحدث ، فسيحدث إليكم ونفسه خالية من العقد النفسية الناشئة من الصراع بينه وبين مجتمعه .

وحسبى أن ألتقى بكم يوم انتصر النور على الظلام ، ويوم أخرجنا من مصر آخر رجس من أرجاس الاستعمار ، وسلاماً ، سلاماً ، سلاماً ...

فهرسة كلمة الدكتور عبد المنعم نور :

بعد كلمة الافتتاح التي سمعتها من فضيلة الأستاذ الشرباصي ، وبعد الحديث الذي سمعتموه من زميلي الدكتورين ، أشعر أنني لا أجد من الموضوعات الفنية ما أستطيع أن أوفيه حقه . . ذلك أنهم تحدثوا عن التربية والفرص المتكافئة والاتجاهات ، وعن الأخطاء التي كانت شائعة بالنسبة إلى إخواننا المكفوفين ، ولكنني أحاول أن أقول كلمة عن تأهيل المكفوفين .

(التأهيل) كلمة جديدة ترجمت أخيراً ، وشاعت بعد الحرب العالمية ، حينما وجد الحكام كما وجد غيرهم أنه لا بد أن نساير الحركات المختلفة . .

لقد حرمتنا من مسابقة الركب في الميادين العامة ، حتى أرادت الثورة أخيراً أن تحمي مشروع (توجيه المكفوفين) ، وأنا أتكلم الآن وقد أخذ الرئيس جمال معه سجادة من أسرة المكفوفين بالروضة تحية لبور سعيد الخالدة ، وقد أراد المكفوفون أن يذكروا العالم كله ؛ وأن يذكروا المجتمع في هذا اليوم أن أفرادهم جميعاً ينهضون به ، كلٌّ من ناحيته . .

التأهيل كما قلت كلمة حديثة ، ترمى إلى تمكين المواطن من المساهمة في نوجوه النشاط ، وحينما أردنا أن ندخل هذا النوع من التعليم في مصر حدثت

مناقشات في ترجمة الكلمة ، ووجدوا أخيراً أن معناها لا يتعدى التوجيه
والنهي .

حينما تتأخر المجتمعات تفرق بين أينائها بقوة الأجسام : هذا طويل وهذا
قصير، ونجد المجتمعات المتصفة بالوحشية التي تسود فيها المشكلات العنصرية يفرقون
بين السود والبيض ، وكانت مصر إلى عهد قريب تفرق بين المبصرين والمكفوفين ،
وأذكر أنه كان كل ولد مكفوف غني يذهب إلى المدرسة ومعه ولد يحمل له الحقبة ،
وهذا خطأ ، إذ يجب أن يحمل الكفيف حقيبته ، ويسير ويجلس بنفسه . نحن
لا نريد الأساليب التي ظاهرها الرحمة وباطنها العذاب . ثم إنهم كانوا في الماضي
يقدمون للمكفوفين طعاماً في أمكنة خاصة ، وهذا يشعر المكفوف بعدم
استكمال شخصه . . .

يأتى لنا مثلاً طفل أبوه مستشار ، أو قاض ، أو مدرس . يأتى هذا الطفل
ككتلة خام من عدم الاعتماد على النفس ، فنحاول نحن أن نخلق فيه روح
الاستقلال والاعتماد على النفس ، فإذا زرت مدرسة المكفوفين الحديثة فستجد
فيها ملاعب رياضية وأحواضاً للسباحة ، ثم كل الفرص والإمكانيات التي تهيب
التلاميذ لكي يتعلموا شيئاً ، فمثلاً البالغون منهم يوجهون إلى المصانع ، وغيرهم
للعمل في المنزل ، وبعضهم يشترك في بعض المشروعات ، كمشروع شركة البيع ،
وهناك أكشاك للمكفوفين يبيعون فيها ، ثم يرجعون آخر النهار بقروش تكفي
حاجاتهم . . . ففلسفتنا في ذلك هي أن يذهب الواحد منهم وحده ، ويرجع
وحده ، ويباشر عمله وحده ، حتى يتعود الاستقلال والاعتماد على النفس .

ولم يقتصر الأمر على توجيهه الإنتاجي في المدينة ، وإنما اتجهنا به اتجاهات
ريفية أخرى ، كترية الدواجن والنشاط الاقتصادي المناسب للمكفوفين .
إذن هي فلسفة بسيطة ، لا نريد الإشفاق المبني على الجهل بمعاني الكرامة

الإنسانية ، فالقوة خير منه . . . وقد تمكن العاملون في هذا الميدان من تطبيق فكرة الفرص المتكافئة لأول مرة ، حتى رأينا المكفوفين يجتازون مراحل التعليم مرحلة بعد أخرى ، حتى يتخرجوا من الجامعات كزملائهم سواء بسواء . . . ومطبعة المركز النموذجي تعمل ليل نهار على إخراج الكتب والمؤلفات بالخط البارز ، حتى نستطيع أن نكمل هذا النقص الذي نحسه ، وعند البلاد العربية بما تحتاجه ، وقد بدأنا نكتب القرآن الكريم بهذه الصورة . .

إننا في تكامل شخصياتنا نعتمد على خبرات ، وهناك حواس يستطيع المكفوفون أن يستخدموها ، والتاريخ مملوء بنجاح هؤلاء المكفوفين ، والكسب الذي حققوه . .

العاشق المكفوف^(١)

إذا أقبل المرءُ على موضوع من الموضوعات وأخلص له شُغل بالكبير والصغير من أموره ، وعنى بالقرب والبعيد من مسأله ، وكلف بكل ما يتعلق به ، وأحس كأنه مسئول عنه ، فهو يبدى في الحديث عنه ويعيد ، وهو يرجع إلى هذا الموضوع الحين بعد الحين ، يؤكد هذا الجانب من جوانبه ، أو يوضح هذه الحقيقة من دقائقه ، أو يقرب تلك المسألة من مسأله ، وبقدر إخلاص المرء لموضوعه أو فكرته يكون مقدار إقباله وعنايته . ولقد شغاني موضوع المكفوفين منذ حين بعيد ، فلا غرابة إذا عاودت الحديث مرة بعد مرة عن هذا الموضوع الذى أتمنى أن يشغل الله به كثيرين غيرى من المفكرين والقادرين .

وهناك قصة هندية تدور حول (عاشق مكفوف) ، وهذه القصة تصور ملامح من نفسية المكفوف ، وما يحتاج فيها من أحاسيس ومشاعر ، كما ترمز إلى سمو العاطفة وجلال التضحية عند هذا المكفوف ، وقد عولجت هذه القصة عن طريق الشاشة ، واستطاعت السينما بروعة عرضها وإخراجها أن تزيد موضوع القصة جمالا وتأثيراً ، وقد يكون من الأخير للقراء عامة ، وللمشتغلين بشئون المكفوفين خاصة ، أن أضع أمامهم خلاصة مركزة لقصة هذا (العاشق المكفوف) :

(شامو) صبي هندي فقير ، أحب الطفلة (مالا) الأميرة بنت الأمير الذى يعيش فى رعايته ذلك الصبي مع أمه البائسة ، وكان الطفل يركب مع الطفلة جوادها ممتزحين يتبادلان الغناء ، وكان الأمير المتكبر يغضب لهذه العلاقة البريئة ويعمل على فصلها ، وحدث ذات يوم أن ركب (شامو) مع (مالا) الجواد ، وغنيا أغنية أخاذة انسجما فيها جداً ، وتناول الصبي وهو فى نشوة الغناء العصا من يد

الصبية ، وضرب بها الجبّواد ، فجمع بهما فوقهما ، وجرححت (مالا)
بسبب ذلك

وغضب الأمير على الصبي وأمه الفقيرة ، فطردهما بعد أن كانا يعيشان من
إحسانه ، فهجرا البلدة ، وقاسيا الشدائد ، وماتت الأم في الطريق ، بينما صبيها
لا يملك من حطام الدنيا شيئا .

وعثر بعض الناس على (شامو) فأواه ، ولكن الصبي سمع في ليلة عاصفة
— بأذن خياله — صوت (مالا) يناديه قائلاً : (شامو . . . شامو) . . . فخرج
مستجيباً للصوت الذي تخيله ، وفي خلال العاصفة الهوجاء جعل يذهب يميناً وشمالاً
وهو لا يدري وجهته ، واشتدت العاصفة فألقت به إلى الأرض مغشياً عليه ،
وكانت النتيجة أن فقد (شامو) بصره ، وأصبح مكفوماً

ومرت الأيام ، وكبر (شامو) الكفيف ، وكان جميل الصوت حلواً الغناء :
وعظفت عليه الفتاة (شامبا) الجميلة صاحبة الصوت الجميل أيضاً ، وعازوته
بجهدا وعماها ، وأحبته وهو مكفوف ، ورجت أن يحبها ، بل حسبت أنه يحبها ،
ولكن (شامو) لم ينس الحبيب الأول . . لم ينس حبيبته (مالا) ، وجعل
يغنى لها أشجى الأغنيات ، ولما أدرك (شامو) فيما بعد أن (شامبا) تكافح
وتكدح لكي تعوله وتطعمه لم يصبر على ذلك ، بل خرج إلى الأسواق يغنى
ويجمع المال لنفسه ولشامبا ولرفيق له كان يتبعه ويلازمه .

وننتقل إلى (مالا) فتراها قد شبت وكبرت ، وبلغت مبلغ النساء ، وصارت
ذات جمال وبهاء ، وإن يكن الجرح الذي أصابها في حادثة جموح الجوّاد
قد ترك في وجهها أثراً أو ندباً لم يزل . . . وبنى الشاب (كيشوز) الذي عاد من
دراسته وهو يحمل لقب (دكتور) ، وأصبح طبيباً للعيون ، يعجب بجمال
(مالا) ، ويتقدم إلى خطبتها ، وتنشأ بينهما علاقة مودة ، فيبدوان متحابين . .

ويسافر (كيشور) الطبيب في رحلة للراحة والاستجمام قبل زواجه من خطيبته (مالا) ، وتشاء الأقدار أن تكون هذه الرحلة إلى القرية التي يقيم فيها العاشق المكفوف المغنى (شامو) . . . ١ . . . ويسمع الطبيب غناء المكفوف فيعجب به قبل أن يراه ، ويحرص على لقائه فيرى أنه مكفوف البصر ، فيتألم لذلك ، ويقرر إجراء عملية جراحية لرد بصره ، ولكن العملية يجب أن تكون في وسط الشتاء ، أى بعد ثمانية أشهر من الوقت الذي قرر فيه الطبيب إجراء هذه العملية . . . وخلال هذه الفترة الاستجمامية تأتى (مالا) إلى القرية لزيارة خطيبها (الدكتور كيشور) ، ويأتى (شامو) حسب عادته ليغنى أمام الطبيب ، فتراد (مالا) ، وتسمع غناؤه وتتأثر به ، وتتحرك ذكريات الطفولة في أعماقها تحركاً خفيفاً بدون إرادة أو تفكير ، ولكنها لا تعرفه ، وهو أيضاً يسمع صوتها ولا يراها ، ولكنه يتأثر وتتحرك ذكريات طفولته في صدره تحركاً خفيفاً . . .

وأثناء هذه الفترة نرى (شامو) وهو في بعض حديثه مع (شامبا) التي عطفت عليه وأحبته ، ونسمعه وهو يعدّها الغنى والثروة ، ليعوضها عن تعبها في سبيله ، ويخبرها بأنه سيؤلف كتاباً يجمع عن طريقه كثيراً من المال ، ففسأله (شامباً) بحسن نية : وكيف تؤلف هذا الكتاب وأنت أعمى ؟ ! . . . فيتألم (شامو) من كلمة (أعمى) ويحزن لسماها ! .

ويعود الطبيب مع خطيبته إلى مقرهما ، وتمر الأيام ويحل موعد العملية ، ويذهب الدكتور إلى القرية ، ويعود منها معه (شامو) ليجرى له العملية عنده في البيت الذي يقيم فيه مع (مالا) .

ونرى (شامبا) التي عطفت على شامو تحزن كثيراً لفراقه ، وتدعو الله في عرق وابتهال أن يعيد إليها حبيبها (شامو) ، ونراها في هذا الموقف متدلّهة في حبه بروعة وإخلاص .

وتظهر (مالا) غنايتها القوية بشامو ، ويجرى الطبيب له العملية ، وتنجح ، ويبصر (شامو) . . . وكان الطبيب قد وعد شامو قبل ذلك بأن يريه الفتاة التي

أحبها شامو في صغره وهي (مالا) التي وصفها شامو للطبيب وصفاً دقيقاً محدداً ،
فلما أبصر شامو طالب الدكتور بتنفيذ وعده له ، وبعد حوار فهم الطبيب من
وصف شامو للفتاة التي أحبها أنها هي (مالا) خطيبة الطبيب ذاتها ، فيتحمّل على
نفسه ، ويقول لشامو إنه سيّجعله يراها ولكن بشرط أن لا يذكرها بشيء من
الماضي ، فيعطى (شامو) وعداً بذلك ، ويريه الطبيب خطيبته ، ويدرك (شامو)
وهو يبصرها أن هذه هي حبيبة الطفولة ، فتموج الذكريات ، وتثور العواطف
في صدره ، ولكنه يكبح الجراح ! .

وأثناء ذلك تأتي (شامبا) بعد أن بحثت طويلاً عن (شامو) حتى عثرت
على مكانه ، وتفرح فرحاً كبيراً لشنائه ، وتصارحه بحبها في عنف ، فيقدر لها
عاطفتها ، ويأسف وهو يخبرها بأنه يحب غيرها ، فتحزن وتتألم ، وتعود منكسرة ،
ولكنها تظل متذكّرة لشامو دائماً ، منظوية على حبها له .

ويظل شامو عند الطبيب حيناً ليكون تحت رقابته الصحية ، وقد نشأت
صداقة بينهما ، وذات يوم يخرج الطبيب ومالا وشامو للنزهة في عربة يجرها جواد ،
وكانت السائقة هي (مالا) ، وسارت العربة بهم في نفس الطريق القديم الذي
سارت فيه مالا على الجواد مع شامو وهما صبيان صغيران يغنيان ، وهنا يتذكر شامو
بدافع غير شعوري أو غير إرادي أحداث الماضي ، ويتذكر أغنية هذا الطريق ،
ويبدأ في غنائها ، بنفس ذلك النغم القديم ، وتثور ذكريات الأمس البعيد في نفس
(مالا) ، ويستيقظ الماضي في قلبها ، فتضطرب أعصابها ، وتضرب الجواد فيجمع ،
وتتقلص عضلاتها ، والطبيب يشاهد ذلك ، ويفهم السبب !! ...

ويدرك الطبيب أن (شامو) ما زال يحب (مالا) حباً عنيفاً ، وأنها هي
الأخرى تحبه حباً عنيفاً ، فتتأله ثورة الغضب والغيظ ، ويذهب وهو في جي هذه
الثورة إلى (شامو) ويصفعه ، ثم يرجع نفسه ويؤنبها ، ويعود إلى (شامو)
معتذراً ، ويعلنه بأنه قد تنازل له عن (مالا) ، حتى يعيش شامو معها في حب
ووثاق .

ويباغ الخبر مسامع الأمير والد (مالا) فيثور ، ويذهب إلى شامو ويحاول جرحه وإحراجه قائلاً له : إنك ستفسد حياة ابنتي وتجلب لها التعاسة والشقاء ، فإما أن تأخذ ماتريد من المال وترحل ، وإما أن تقتلني بمسدسي هذا ... (ويقدم إليه المسدس) وليس من الإحسان في شيء أن تكافئ من أحسن إليك (يعني الطبيب) بهذه الإساءة ! ...

ويتأثر شامو تأثراً بليغاً ، ويقرر في نفسه أن يقدم الواجب على العاطفة ، ويعتزم التضحية ، ويصمم في نفسه أن يعتمد عن (مالا) ، لتسعد بخطيبها الطبيب ، وراه عقب ذلك يستدعي (مالا) على انفراد ، ويقول لها : انظري إلى عيني فإن فيهما شيئاً يؤذيني !. وتنظر مالا وهي تظنه يعني ما نطق به ، ولكنه في الواقع كان يريد بذلك أن تكون (مالا) هي آخر ما يراه في الحياة !! ...

ويتركها ويخرج ، ثم يعلق على نفسه حجرة فيها (شمعدانات) موقدة باللهب ، فيتناول اثنين منها ، ويغرسهما في عينيه ، فيقضيان على نورهما ، ويسيل الدم غزيراً منهما ، ويفقد بصره !! ...

وهنا يلاحظ الطبيب غياب (شامو) ، ويهب للبحث عنه ، ويحس بوجوده في الغرفة ، ويسمع أنينا أو حشرة فيحطم الباب ، ويسارع إليه ، ولكن بعد أن فقد عينيه ... وصار مكفوماً !! ...

ونرى لها موقفاً في غاية الروعة والتأثير ... ونسمع شامو يؤكد للطبيب أنه يفضل أن يظل مكفوف البصر ، لأن بصره هو الذي سبب له الآلام والمتاعب ، ويستحلف (شامو) الطبيب لكي يكتم هذا السر عن خطيبته (مالا) ، حتى لا تشقى في حياتها ...

ويقدر الطبيب هذا الموقف النبيل من شامو ويكبره ... ويرحل (شامو) عن الطبيب وخطيبته ؛ يرحل عنهما إلى (شامبا) التي ما زالت تفكر فيه وترحب به ! .. وهكذا تنتهي قصة العاشق المكفوف ! ...

مشاهدات عمياء^(١)

« إلى زوجي في المستقبل »

« هذه قصة صديقة من صديقات طفولتي ، كانت لها في نفسى منزلة لا تداينها منزلة ، حتى نزل بها ما أنا بصدد ذكره اليوم ، فضرب بيننا النوى آخر الدهر » :

لقد كانت جديثة السن يوم مات آخر ذوى قرباها ، فتركها فتاة جميلة ضاحكة السن فى غير ابتذال ، رقيقة الطبع فى غير انسياق وراء العاطفة الطائشة ، حادة الذكاء ، عارمة الفطنة ، فيها مكر وإن لم يكن فيها خبث ، متزينة لا يصل بها التعقل إلى الجود والتجرد من العاطفة ، ولا تصل بها العاطفة إلى حيث تورد لها موارد الهلاك ، وكانت فوق ذلك طيبة الأرومة ، واسعة الثراء ، شديدة الوفاء ، متينة الخلق ، فتهاقت عليها الرجال بين طامع ومعجب ، فما من رجل تمنى فى امرأة صفة يحبها إلا وجدها فيها ، فصدف عنهم جميعا حتى وضع القدر فى طريقها شابا براق المظهر ، فيه جاذبية الأناقة واللباقة ، وله من حسن الشكل وحدة الذكاء وذلاقة اللسان ما يشفع له فى رقة حاله ... فكان بينهما ما كان لا بد أن يكون ، وانتهى بهما الحب إلى زواج هائى ، فسكننا إلى بيت يرفرف عليه الحب ، وتجمع له أسباب السعادة جميعا ، حتى صارنا موضع حسد الأصدقاء والصديقات ... وليس أحسد للمرء من أصدقائه وصديقاته ! ...

وفى تلك الليلة التى دلف فيها العروس إلى مخدع عروسه لأول مرة ، وقد انصرف المهنتون والمهنتات الذين وفدوا بدافع من الفضول قبل أن يفدوا

(١) عن جريدة الأهرام ، ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٧ ، لمكتة كامل .

بدافع من المشاركة في الشعور ... ركن إلى جانبها ، وأخذ يصب في أذنيها كلاما رقيقا ، بصوت يجيش بالعاطفة القوية ، ملاءم بمهود الولاء والوفاء ، وبالأيمان بالمغلظة على أن يظل مخلصا لها في الحال والاستقبال ، ومهما وقع مما يحتمل ومما هو بعيد عن الاحتمال ... ولكن صاحبتي راجعته في كلامه ، وقالت له إنها لا تقيد به شيء فيما يتعلق بالمستقبل ، وإنما هي تأخذ منه ما تفيض به نفسه ، فبالعاطفة تؤخذ ولا تسأل ، وهي كماء الينبوع يتفجر فلا يمنع ، ويفيض فلا يفتعل ... فلم يصادف كلامها هوى في نفس زوجها ، وعاد يالح في قسمه وأيمانه ، فشكرت له ذلك الشعور الذي أملى عليه هذا الكلام ، وتمنت أن يكون صادقا فيما ذهب إليه :

مرت على ذلك ليال ليست من الكثرة بحيث تنسيه ، وتمحوه من نفس قائله ومستمعه ، اجتمعت فيها لصاحبتي ألوان من الهناء والرفاهة والاطمئنان للحياة ، من صديقات تحبهن ، ومن زوج يخلص لها الحب ويمنحها الوفاء محضا ، ومن أتباع لا يدخرون وسعا في سبيل إظهار التفاني في خدمتها والسهر على راحتها ...

سهرت أيام لا إلى الطول مع هذه السعادة الشاملة ، وهي مع ذلك إلى القصر في حساب الزمان ، حتى كان يوم حر شديد في صيف قاطظ أصاب عينها بمرض استفحل شره حتى خشي على بصرها أن يذهب ، فأشار عليها أساطين الطب أن تجري في عينها عملية جراحية بسيطة ، فيزول ما اعتري عينها ، وإلا كف بصرها ... فألح عليها زوجها الحبيب إليها ، الذي أقسم أن يظل مخلصا لها أبد الدهر ، وألح عليها صديقاتها اللواتي لم يدخرن وسعا في البرهنة لها على حبهن لها ، لذاتها لا لجاهها ... وألح عليها أتباعها الذين لم يتركوا فرصة إلا انتهزوها لإظهار إخلاصهم لها ... ألح عليها كل هؤلاء أن تسمح بإجراء تلك العملية ، حتى يسلم (لهم) ولها بصرها ، فلم تجد بدا من الإذعان .

كانت مضطجعة على سريرها ، وفوق عينيها العصائب البيضاء ، بعد أن تمت العملية ، وآن أوان رفع تلك العصائب في غداة تلك الليلة . . . عند ما بدأت تفكر بعد تلك الأيام الطوال ، التي تعودت فيها ألا ترى ، كما تعودت فيها أن تسمع وتحس ، وأن تتخيل بصيرتها الأشكال والألوان على ضوء ما تعرف من عاداتها ، وما تحيط بها من ظروف وأحوال . . . بدأت تفكر --- دون أن تشعر --- في ماذا لو أن العصائب رفعت عن محجريها فإذا بها تفتح عينيها ولا ترى شيئا ، وماذا يكون تأثير ذلك في زوجها وصديقاتها وأتباعها ، وفي كل من تحب ومن يحبها من الناس كافة ! . . هل هو شعور حزن ؟ . لا شك أنه سيكون شعور حزن في بادئ الأمر ، وإن اختلفت درجاته ودواعيه ، في كل شخص من هؤلاء الأشخاص ، ولا شك أن الحزن سيعقبه تعود الحالة الجديدة ، وربما الملالة والتبرم . . .

فكرت في هذا الشأن ، وراعتها أنها بدأت تجد لذة في تصور حال هؤلاء الناس إذا تحقق هذا الأمر ، حتى صارت تلك اللذة رغبة غالبية ، وأمنية لازمة التحقيق . . . وبدون أن تشعر شرعت تقول لنفسها : « وماذا لو أنني رأيت بعيني رأسي ما أراه الساعة بعين الخيال ؟ وماذا لو قلت إنني فقدت البصر حتى أبصر وقع هذا الحدث في نفوسهم ؟ فكرة جميلة ، وإن كانت خبيثة بعض الخبث ، فإنني سأزعجهم ولا شك في بادئ الأمر ، ولكنها ستكون مفاجأة سارة لهم عندما أكشف لهم عن الحقيقة فيفرحون فرح الأهل عاد إليهم وليد هم بعد أن واروه التراب . . .

مضى على الفاجعة يوم واحد عندما كانت جالسة في حجرة مطالة على حديقة الدار ، تصلها بها شرفة تنتهي بدرج صغير ، ومعها زوجها ، وعلى وجهه مسحة من القلق ، وهو يداوم النظر إلى ساعته بين الفينة والفينة . . . وما لبث أن أنفجرت أساريره وصعد الدم إلى وجنتيه ، حينما أقيأت أحب صديقاتها إليها ،

في أبهى فلابسها ، مما يدخر لأسعد المناسبات ، لتسليها وتعزيها . . . فاستقبلها الزوج الكريم عند الباب ، استقبالا حاراً على صمته ، وسلمت على صاحبها سلاماً تفيض كلماته أسى وحرزنا . . . ثم جلست ويدها بين يدي زوجها الوفي . . . وصاحبتى لا تكاد تمنع عينيها من أن تومض بصورة ماترى . . . فإذا بالزوج المخلص يقول في لهفة عميقة صادقة : لا تحزنى يا حبيبتي ، فماذا يهمك مادمت أنا إلى جانبك ، وما دمت لم أحب قبلك أحداً ، وسأظل أحبك ما حييت ؟! . . . قالها ، أما لمن قالها ، فذلك ما تسمعه العمياء ، وما تراه المبصرة ! . . . وأعقب الكلام عناق طويل صامت ، لم تشعر به صاحبتى ، وإن شعرت بصداه في حنايا صدرها ناراً حامية ، لا من غيرة . . . فهي الآن لا تشعر بالغيرة مثلما تشعر بالخيبة وبالخدعة الوضيعة تتداعى لها حياتها جميعاً . . . فهذا هو الزوج الذى أقسم من ليال معدودات أن يخلص لها العمر كله ، والذى غضب عندما أظهرت تشككها في قيمة قسمه . . . وهذه هى أخلص الصديقات ، وأوفى الصاحبات . . . فماذا بقى لها من دنياها التى اطمأنت إليها ولم تعد تعيش إلا لها ؟ .

ودخلت عليها خادمتها التى ربتها صغيرة ، ونشأت في نعمتها وبرها ، فأعربت لها عن مزيد أسفها وحرزها ، بصوت مضطرب ، وإن لم يكن من رنة موافقة لما ظهر على وجهها من بشر طافح وارتياح عيم . . . فعجبت صاحبتى في نفسها ، فزوجها وصاحبها منفعتهما ظاهرة في (عماها) ، ولكن هذه الفتاة ، ما مصلحتها في هذا الأمر ؟ ولكن سرعان ما زال عجبها عندما رأت تلك الخادم لا تغنى بترتيب الأثاث ، مطمئنة إلى أن عين سيدها لم تعد تراقبها وتراجعها في عملها . . . فعذرت الفتاة في فرحها بعماها ، لأنها أفادت منه الراحة وامتناع الرقابة ! . . .

تأملت صاحبتى . . . فالزوج والصاحبة والخادم ، كلٌّ له من كارتها منفعة يحنيها دون ندم ولا تخرج . . . ولكنها كتمت ألمها في نفسها حتى سمعتُ بنبيها

فجسيت إليها لعانى أستطيع تعزيتها في مصابها في بصرها . . . فما ضمتني وإياها
خلوة في الحديقة ، والكل لاه عنا بشأنه ، حتى قالت لي :

— في أى مصاب جئت لتعزيتي ؟

— في مصابك في بصرك . . .

- ألا ليت المصاب مصاب البصر !. فإن مصابي هو مصابي في الدنيا جميعا ،
فإنني قد لجعت فيها . . . ثم كشفت لي عن سريرتها ، وحدثتني بالقصة كلها ، فما
انتهت منها حتى أقبل عليها العزيز وجلس تحت مقعدها هنيهة ، فقالت لي صاحبتى :
« لم يعد يخلص لي إلا هذا الكلب ، ولكن وفاء وفاء اضطرار لا وفاء اختيار ،
فوالوفاء في الكلاب غريزة . . . »

وما أتمت كلمتها حتى خرج الكلب من تحت مقعدها وفي فمه قطعة من العظام.
كان قد دفنها تحت ذلك المقعد الذي تعود الجلوس تحته مع سيده . . . وما التقم
العظمة حتى أسرع مبتعدا ، فما به من حاجة إلى المكوث مع سيدة لم تعد تطعمه
— لهاها — كسابق عهدها . . .

رأت صاحبتى وفهمت ، فاغرورت عيناها بالدموع ، وقالت : « حتى أنت
يا كلبى العزيز ؟ ! لقد غاض الوفاء حتى ممن يفون بالطبع والغريزة . . . فأقدس
الذكريات لا تساوى عند الناس والحيوان أتعنه المنافع وأوضع المبانات ! . . ألا
ما أسعد العميان ، وما أسعد الجاهلاء الذين يسعدون ، لأنهم يُخدعون ولا يعرفون
أنهم يُخدعون ! ألا ما أكيس المغفلين ، فهم — في الحقيقة — العقلاء ، وإن كانوا
عقلاء على الرغم منهم ! . . . »

انصرفت عنها ، وقد فشلت في تعزيتها وفي محاولة كشف القناع عن خطتها
حيال المستقبل ، ولكن في الغداة جاءني من قال لي : إن صاحبتى (العمياء)
قامت أثناء الليل لتناول دواء تعودت تناوله في مثل هذا الوقت ، فأخطأت

— اعماما — فأخذت قارورة أخرى شبيهة بها فيها سم زعاف ، فماتت لساعتها...
سألت نفسي وقد عرفت خاتمة القصة : أخطأ ما فعلت أم صواب ؟ فوجدت
أنها فعلت ما كان لا بد لها أن تفعل بعد أن تعرض لها القدر^(١) ، فما في الحياة لمثلها
من خير بعد أن عرفت حقيقتها . . . وبدون أن أشعر ، وجدت نفسي أتساءل :
أبجنونة صاحبتى أم عاقلة ؟ فإذا بي أسمع نفسي أجيب ، وكأن شخصا غيры هو
الذى يتكلم : لقد كانت مجنونة جنون العقلاء ... وكان خيرا لها أن تكون عاقلة
عقل المجانين !!! .

(١) . يحزن لا نقر ما فعلته الفتاة ، فالفرار من الحياة وأحداثها عن طريق الانتظار مزجة
وانكسار ، ثم هو اعتداء على الحياة صنع الله وعبه الخالق العظيم .

انطفأ النور .. فمات الحب^(١)

« حينما تخرجت من إحدى كليات الجامعة منذ عشر سنوات كان الزواج أبعد خاطر يخطر ببالي . . . وكان هدفي هو الدراسة ، والبحث للحصول على (الدكتوراه) . . . ولكن الهدف ما لبث أن اختفى . . . اختفى تماماً حينما تعرفت إلى الفتاة التي أحببتها وتزوجت بها وما زلنا نعيش معاً إلى اليوم . . . حياة زوجية عمرها عشر سنوات إلا بضعة أشهر .

والذي أنساني أهدافي العلمية والبحوث التي طالما كانت نفسي تصبو إليها أثناء . . . أن كنت طالبا بالجامعة . . . الذي أنساني هذه المتعة الروحية كلها هو الحب . . . الحب لا الزواج ، فقد كنت أراني أعيش مع هذه الزوجة في حياة غرامية ، أكثر من كونها حياة زوجية ، ولعلها كانت تعيش معي بذات الشعور والأحاسيس . . . كانت الحياة كالْحلم الناعم اللذيذ . . . كانت عيوننا دائماً وسنى ، لا ترى ما يزعجها من الواقع الذي يجري حولنا في الحياة . . . وعشنا . . . عشنا بعمق ، لم نعش على السطح دقيقة واحدة . كُنَّا نتراشف كأس الحب طوال هذه السنوات فنشمل دائماً ، وتتناقل جفوننا دائماً . كان الحب في حياتنا كالخدر القوي ، يسدل أجفاننا في نشوة ، فلا نرى الحياة وما فيها إلا أطيافاً . . . أطيافاً ترقص . . . وتضحك وتغنى . . . وفي منتصف عامي المشثوم — كما أسميه دائماً — عام ١٩٥٤ ، أصبت في

حادث ، ثم انعدم عصب الإبصار ، وعميت . . . عميت عيناى ، ولم تفلح جهود العلم في الاحتفاظ لإحدى عيني ببصيص من النور أطل منه على هذه الحياة الجميلة . . . أو . . . التي كانت جميلة . . . لم أعد أرى وجه زوجتي الحبيبة . . . أعنى لم أعد أرى

(١) : رسالة أملاها زوج مكفوف ، وأهداها الأستاذ محمد علي وهبة إلى القارىء ليتألمها ويفكر فيها . عن جريدة القاهرة — ١٨ أغسطس سنة ١٩٥٧ .

وجه الحب وكنت أود أن يكون الحب قد اختفى في داخل نفسي كنت أود أن يكون الحب قد اختفى في داخل نفسي كنت أرجو لو أنه قد اتخذ له في غور نفسي معزلاً عن الحياة ولو أن هذا حدث ، لكان للحب إذن عذره في عزله واحتجابه ، لأنه فقد النافذة التي يطل منها دائماً على هذه الحياة أغلق القدر النافذة أغلق عيني ، فلم يعد للحب سبيل للظهور وإلا فمن أين تطل علينا عاطفته ؟ هل تطل من الأنف ؟ هل تطل علينا من الأذن أو من الفم ؟ والعين وحدها هي نافذة الحب ، نافذة العواطف جميعاً العواطف الجميلة الشاعرة نافذة الجمال العين التي أطفأ القدر في حياتي نورها ، وأغلقها ، بل إنه دمرها وشوهها إلى الأبد .

نسيت أن أقول : إن يد القدر لعبت أيضاً في جانب من وجهي فشوهته .
هل الحادث شيء غير ما كوته يد القدر أو أحد أصابعه سامحه الله أعني سامح الله القدر لأنه بالغ وأسرف في إنفاذ مشيئة الله^(١) وكان ممكناً أن ينفذها في إطار من رحمته الواسعة .

. قلت لك : كم كنت أرجو لو أن الحب بعد أن أصابني العمى ، قد اتخذ معزله في أغوار نفسي قلت لك هذا لأنني عرفت — والحسرة تمزق قلبي — أن الحب قد اعتزل حياتي وعاش بعيداً بعيداً عن كيان رجل أعشى .
. هذه الزوجة هذه الجيدة جاملتي ، أو بالأحرى جاملت عاطفتي قرابة عامين ، عاشت معي في الظلام الذي أعيش فيه ذات الحب ذات القبل ذات الالهة ...

... وقلت لك إنها جاملتي عاطفياً خلال هذين العامين ... وربما أكون قد ظلمت شعورها إذا وصفت حبها الأخير بأنه مجاملة ... ربما كيان ذات الحب

القديم .. حب عيني الواسعتين ... المشعطين ... وعينيها الساحرتين ... ربما
كان هذا .

ولكن الذى حدث أخيرا يبعث فى نفسى الميل لأن أصف حبها للأسمى
بأنه مجاملة .. وعلى أية حال فقد انتهت .. انتهت حتى المجاملة .. و ... انتهت
باكتشافى ذات صباح ... صباح من أصبحتكم أتم ، لأننى لم يعد لى صباح ،
فحياتى كلها مساء ... كلها ليل ... اكتشفت إعجابها بشاب من جيراننا المخالطين
لنا ... أقول يا سيدى إعجابها ... لأننى لا أقوى على التعبير الثانى ... لا أحب
أن يحرق على لسانى .

لقد كنت أنا فتاها .. وكانت فيما مضى ترفع بصرها إلى وجهى فى أوقات
الصقاة — وما كان أكثرها! — وتقول فى إعجاب بالغ : أريد أن أضرب عينيك
هاتين ، لأنهما هما اللتان تسحراننى وتستبعدان قلبى ... إنهما جبارتان ... ثم
تقبلهما فى حرارة .

كنت ... وكانت هكذا ... واليوم ... كما قلت لك ... اكتشفت ...
شيئا ...

... يارب . لماذا أكون ضعيفا وجبانا ؟ لماذا لا أقول ما عرفته ؟ .. هل
يحدثى تجاهلى للواقع ؟ ... هل يحو ما كتب القدر ؟ .. سأقول .

إننى اكتشفت حبا بين زوجة الأعمى وشاب مبصر العينين .. عرفت
الحقيقة .. ووجهت .. لم أقل شيئا ... لا تسانى يا سيدى كيف عرفت ..
ولكن قل لى .. كيف أفل ؟ .. كيف أتصرف ؟ ... ولا تنس أننى قضيت هذه
السنوات مع هذه الزوجة دون أن أعقب نسلا إلى اليوم .

.. أمن العقل أن أنازعها ما صبت إليه نفسها ، لأستبقى قلبها معى يعيش فى
الظلام ؟ ...

وهل من الحكمة ، أو من الشجاعة والمروءة ، أن أظل أنا في حياتها ؟
لماذا لا أذهب بعيدا ... بعيدا عن حياتها ؟ .. إنها تريد رجلا يبصر جمالها ويراه ..
كل ما فعلته أنني أملت صديقي العزيز هذه الأسطر ، وبعثت بها إليك .

* * *

وانتهت رسالة هذا الإنسان الشقي ، قرأتها ورأيت أنها أروع من كل
ما يكتب عنها فقدمتها هدية لك . . لكل من قرأها . . إنها هدية حزينة . .
واجهت مبكية . . ولكن لكل شيء جماله . . حتى المآسى ، فقد يكون فيها من
عنف العاطفة المرسومة ما يباع من القلب مبالغ الجمال والفن . . وفيها من العظة
والاستعبار ما ينفع الآخرين .

. . . ولست أجد ما أقوله لهذا المسكين ، غير أنه قد توهم في رسالته أنه يتحدث
عن امرأته . . وهذا وهم . . إنه — في الواقع — يتحدث عن المرأة .

إن الزوجة التي من طراز زوجة النبي أيوب التي كان حبها له واعتزازها بالحياة
معه يزداد بازدياد علته وأمراضه سنين طويلة . . هذا الطراز من الزوجات لم يعد
له مكان في عالمنا . . اللهم إلا في النادر الذي لا يمكن القياس عليه .

الاعمى^(١)

كانت زوجته تقول له أحياناً :

— إن انتهى بك الأمر إلى العمى ، فلن أطيق الحياة وأنا أراك تتحسس طريقك ، وتتعثر رجلاك ويداك بالأشياء ... إنها لصورة قاتمة ، خير لنا عندها أن نقتل أنفسنا بيدينا ...

هذا أولى بنا من المضي في حياة تزداد تعاسة وفقراً يوماً بعد يوم .
وكان يقابل كلامها بالابتسام ، ويتصنّع المزاح ، وإن كان واثقاً كل الثقة أنها جادة فيما تقول ... وذات يوم قال لها :

— خطرت لي وأنا في الفراش ليلة أمس فكرة ... ليس أمامي وقت أتعلم فيه الموسيقى بحيث أستطيع تدريبها لتعيش من هذه المهنة ، ولكن ما رأيك في القصة البوليسية ؟ سأحاول أن أبتدع قصة من هذا النوع ، أملحها عليك .. وحاولت أن تتمثله كاتباً أعمى ، وقد ترهل جسمه لطول قعوده في البيت ، وشحب لونه لحرمانه من أشعة الشمس ، وعيناه المظلمتان تحمقان في ظلام من فوقه ظلام ، ورأت أن التفكير في القصة البوليسية تفكير مظلم أسود ، يملأ ظلام حياته بالدماء والقتل والخناجر والمطاردات والأحقاد . أجل ، إنه لن يرى شيئاً في ظلمات حياته سوى ذلك ، ولكن ياله من عالم أشد حلكة من واقع عالمه الحالك .

وتملكها قشعريرة ، وقالت له في ذعر :

— كلا ! كلا ! الموت خير من هذا وأولى ...

وابتسم ابتسامة وادعة من تحت أربطة عينيه ...

(١) قصة الأديب الياباني ايشكاوا ، ترجمها الأستاذ نظمي لوقا ، ونشرتها مجلة (العربي)

لم يكن واثقاً أنه سينتهى إلى العمى ، وإن كان أملاً في الإبصار ضعيفاً .
فالطبيب يقول إن القرنية بها جراح ربما التأمت فيرى ، أو لا تلتئم فيصاب
بالعمى ، وظل يقضى وقته إلى جوار المذياع يستمع إليه ، وتقرأ له زوجته الصحف
في الصباح والمساء ، وحين تخلد الإذاعة للصمت يخلد هو إلى التفكير فيما عساه
أن يصنعه حين يصاب بالعمى كاملاً .

أجل إنه رأى المرة بعد المرة أن ينتحر كما اقترحت زوجته ، رأى ذلك كلما
فكر فأعيتته الحيلة فيما يصنعه لكسب قوتها ، ولكن بمرور الوقت هدأت
نفسه ، وثاب إلى شيء من الجود الفكري ، اعتقاداً منه أن العناية الإلهية لن
تتخلى عنه ، وأنها سوف تدبر لها معاشهما لو أصبح عماداً محققاً ، ورأى أن
التفكير فيما يصنع قبل وقوع الواقعة لن يفيد منه إلا الشقاء .

كان يأكل كأنه الطفل ، وزوجته جالسة أمامه ترقب حبات الأرز تتناثر
من يده وفمه ، فتدحني وتجمعها في الطبق ، وتزجره قائلة :
— ألم تتعلم إلى يومنا هذا كيف ينبغي أن تأكل ؟ ! ...

وكان لا يجيبها ، لأنه لم يكن قد تعود العمى . كان الطعام « يتناول » بنفسه ،
أشقى شيء عليه . وبدأ يشعر بأن زوجته تبتعد عنه بروحها أكثر من ذي قبل ،
فاستوحش . إن إحساسه بالحاجة إلى قربها كان يشتد كلما ألحت عليه الحنة .
نعم ، كانت الهوة قائمة بينهما دائماً ، ولكنه لم يشعر بها حينما كان صحيحاً معافى
قادراً على نيل ما يريد . حقاً إن العافية تطمس البصيرة ... !

كانت تقوده من كمه كل يوم إلى الشارع ، وتضعه في عربة ، وتذهب به إلى
الطبيب ، وكانت لهجة الطبيب تفيض منها الثقة يوماً بعد يوم ، إلى أن تملك
المسكينة اليأس .

وفي كل يوم ، وهي تتأهب للخروج معه ، كانت تتردد في تزيين وجهها ،
وتتسائل : هل يليق بها أن تضع المساحيق على وجهها وزوجها أعمى ؟ الآخرين

تزين ؟ . ولكنها مع هذا كانت تضع المساحيق آخر الأمر ، وتخرج منه وهي
متمردة ساخطة ! ...

وكثيراً ما كانت تجلس في البيت بجواره ، وتمس ركبتيها ركبته ، ثم تفتح
يدها فجأة في وجهه ، وتصيح به :

— هل ترى يدي ؟ .

— هناك شيء ما ...

— كم إصبعاً ترى ؟ .

ويسكت . فتقرب يدها ، وهو لا يرى من الأصابع الثلاث شيئاً ... إلى
أن تمس بها أنفه ... !

وعندئذ يتملكه اليأس ، وينطرح على ظهره ويقول لها :

— أعدّي الفراش من فضلك ...

— أشعر بالنعاس ؟ ...

— لا ، ولكن ما جدوى الجلوس ؟ وما جدوى اليقظة ؟ ...

ونظرت تلك الليلة إلى وجهه ، فرأت لحيته نمت نمواً كبيراً ، فقامت
وسخنت ماء ، ووقفت وراءه ، وحلقت له لحيته حلقة غير متقنة قبل أن يرقد بجواره .

ومع الصباح أشرق في نفسه نور الأمل . الأمل في أن عناية الله لن تحذله .
فأقبل على آنيات في المطبخ مختلفة الأحجام ، فذقها أمامه ، وبخيرزانة صغيرة
راح ينقرها على التوالي ، وهو واثق أنه سيتهي بتلك الطريقة إلى عزف
مقطوعات موسيقية ، كمزوفات البيانو تماماً .

ووقفت هي في دفة الشمس تنظر إلى إصراره العنيف ، فأوشكت أن
تحس بمثل إحساسه . أوشكت أن تحس بأنها لو أصيبت مثله بالعمى ، فقد
تنبعث فيها حياة جديدة مثل هذه ، حياة مرهفة ، عميقة القور عفيفة ، فيها صفاء
الهدوء في عالم متحرر من قيود اللون والشكل .

كانت تغمض عينيها طويلا ، لتشعر بعالم غريب غامض ينبعث أمامها ،
وهي راقدة بجواره ، بعد أن يكون قد استسلم للنوم .

وذات صباح قال لها إن الأمر قد تم ، وإنه لم يعد يرى شيئا إطلاقا . ونظرت
في عينيها فوجدتهما بيضاوين . .

ذعرت ، ودست وجهها في صدره ، وبكت بهدوء وسكون . إن أفكارها
لم تكن متمردة هذه المرة ، ولم تحم حول الموت ، وقتل نفسها بيدها ، كلا .
فلقد تعلمت ، وقد وقع العمى وتم ؛ إن العمى ليس بالطامة الكبرى من جميع
وجوهه ، وإن زوجها الآن — وقد احتاج إليها كل الحاجة — صار أقرب إليها
وألصق بها مما كان .

وما لبثت أن هدأت ، ووضعت كفيها على خديه في ملاطفة له وإعزاز ،
ووجدت من ذلك لذة جديدة دخيلة .

لذة أداء واجب تفرضه عليها الأقدار !! .

قصائد في المكفوفين

العميان^(١)

رحم الله العباد الأصفهاني الأديب العربي المشهور ، فقديما قال :

« إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتابا في يومه إلا قال في غده : لو غير هذا لكان أحسن ، ولو زيد كذا لكان يُستحسن ، ولو قدّم هذا لكان أفضل ، ولو ترك هذا لكان أجمل ، وهذا من أعظم العبر ، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر » ! ..

لقد ختمتُ كتابي (في عالم المكفوفين) بملحق كبير جمعت فيه ما وقع لي من قصائد الشعراء القدامى والمحدثين الذين نظموا شعرا في المكفوفين ، وطالعت من أجل ذلك مئات من الدواوين ، حتى استخلصت منها قصائد للشعراء : أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، وفخرى أبي السعود ، وعلى محمود طه ، والبهازي ، وولي الدين يكن ، وجبران خليل جبران ، وعلى الجارم ، وعلى الجندی ، وأحمد فتحي سرسي ، وأحمد الصافي النجفي ، وشبلي ملاط ، وغنطوس الراعي ، وكبير ، وشفيق المعلوف ، وميخائيل نعيمة ، ولسان الدين بن الخطيب ، وغيرهم^(٢) .

ومع طول الجهد فالتنتي قصائد قديمة وحديثة ، واطلعت على هذه القصائد بعد طبع الكتاب ، ومن بين هذه القصائد قصيدة للشاعر المعروف بإيّا أبي ماضي في ديوانه (الجداول) وقد جعل عنوانها : (العميان) ، ومن العجيب أنني قد

(١) نشرتها بمجلة (منبر الشرق) — ٣٠ مارس سنة ١٩٥٦ م .

(٢) ذكرت هناك اثنين وعشرين قصيدة وقصة ، انظر كتاب (في عالم المكفوفين)

المجلد الأول ، ص ٣٥٠ إلى ص ٣٧٧ .

نقلت بخطي ديوان (الجداول) وأنا طالب بكلية اللغة العربية — حرسها الله — معقلا للغة القرآن وأدب العرب — لإعجابي به ولندرة نسخه ، وكان ذلك منذ أكثر من خمسة عشر عاما ، وحفظت الكثير من شعر الديوان ، ولعل قصيدة (العميان) هذه كانت مما حفظته ، ولكن الإنسان سريع النسيان ، والذاكرة أصبحت كالغربال الذي تنسح خروقه بمضى الأيام ومرور الليالي ، وبخاصة بعد أن تكسرت النصال على النصال ؛ وأصبحت الحياة ذات أثقال وأحمال^(١) .

وهأنذا أثبت هذه القصيدة هنا ، انضمامها إلى مجموعة القصائد الواردة بكتاب (في عالم المكفوفين) :

كم خضفنا الجباه للجاهلينا وعذرناهم فما عذرونا
خبروهم يا أيها العاقلونا إنما نحن معشر الشعراء
يتجلى سر النبوة فينا !

ذكروهم فرُبَّ خير كبير فعلته الهداة بالتذكير
إنما الناس من تراب ونور فبنو النور يعبدون النورا
وبنو الطين يعبدون الطينا

قل عنا : قصورنا من هباء تتلاشى في ضخوة ومساء
أو سطور بالماء فوق الماء لو سكنتم قصورنا بعض ساعة
لنسيتم شهوركم والبسني

لو دخلتم هياكل الإلهام وبسرحتم في عالم الأحلام

واجتليتم سرَّ الخيال السامى وعرفتكم — كما عرفنا — الله
لحررتكم أمامه ساجدين !

* * *

قد سقتنا الحياة كأساً دهاقا حسنت نكهة ، وطابت مذاقا
وسقينا مما شربنا الرفاقا فتركناهم حيارى سكارى
يتمنون أنهم لا يَـعُونا

همكم فى الكؤوس والأكواب آه لو كان همكم فى الشراب
لطرحتهم عنكم قيود السراب وشعرتهم بلذة أو عذاب
هذه الخمر . . . ليتكم تشربونا !

أتقولون : إنه مجنون ؟ ! أتقولون : إنه مفتون ؟ !
أتقولون : شاعرٌ مسكين ؟ ! كم ملك ، كم قائد ، كم وزير
ودَّ لو كان شاعرا مجنونا !

عاش (ملتن) فلم يكن مذكوزا وهو ميروس (كالشيخ) كان ضريرا
ولقد مات (ابن برد) فقيرا أرايتم كما رأى العميان !
أفليست بنورهم تهتدونا ؟ !

وإيليا يشير فى المقطع الأخير إلى الشاعر الإنجليزى (ملتون) ، والشاعر
الإغريقى (هوميروس) ، والشاعرين العربيين (الشيخ أبى العلاء المعرى) ،
(وبشار بن برد) .

إلى عازف أعمى^(١)

.. وهذه قصيدة ثانية من قصائد الشعراء في المكفوفين ، وهى للشاعر الشاب الذى اختطفه الموت وهو فى ربيع حياته : أبو القاسم الشاذلى ، وقد جعل عنوانها : (إلى عازف أعمى) ، ونُشرت هذه القصيدة فى ديوان الشاذلى المسمى (أغاريد الحياة) الذى طبعته دار مصر للطباعة سنة ١٩٥٥ م ، ونجسد القصيدة فى الصفحة الثامنة والسبعين من الديوان ، ومعها رسم لشخص مكفوف ينفخ فى الناي ، وقد بدا عليه الشقاء والبلاء .

وتبنت القصيدة فيما يلى لتضم إلى مجموعة القصائد التى جمعتها فى كتابى (فى عالم المكفوفين) ، ونرجو من القراء الأدباء الذين يعثرون على قصائد قديمة أو حديثة قيلت فى المكفوفين غير الذى أنشره هنا ، وغير الذى نشرته من قبل بكتاب : (فى عالم المكفوفين) أن يتفضلوا بلفت نظرى إليه ، حتى نجمع أكبر قدر ممكن من القصائد التى التى قيلت فى هذا المجال قديماً أو حديثاً .

قال الشاعر المرحوم أبو القاسم الشاذلى فى قصيدته :

أدركتَ فجرَ الحياة أعمى وكنتَ لا تعرفُ الظلامَ
فأطبقتَ حولك الدياجى وغامَ من فوقك الغمام
وعشتَ فى وحشة تقاسى خواطراً كلها ضرام
وغربتَ ما بها رفيق وظلمة ما لها ختام
تشق تيهَ الوجود فرداً قد عضَّك الفقرُ والسقام
وطاردتَ نفسك المأسى وفرَّ من قلبك السلام

هَوْنٌ عَلَى قَلْبِكَ الْمَعْنَى إِن كُنْتَ لَا تَبْصُرُ النُّجُومَ
وَلَا تَرَى الْغَابَ وَهُوَ يَلْغُو وَفَوْقَهُ تَخْطُرُ الْغُيُومُ
وَلَا تَرَى الْجَدُولَ الْمَغْنَى وَحَوْلَهُ يَرْقُصُ الْغَمِيمُ
فَكَلَّمْنَا بِأَسْرَ جَدِيرٍ بِرَأْفَةِ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ
وَكَلَّمْنَا فِي الْحَيَاةِ أَعْمَى بِسُوقِهِ زَعَزَعُ عَقِيمِ
وَحَوْلَهُ تَزْعُقُ الْمَنَآيَا كَأَنَّهَا جَنَّةُ الْجَحِيمِ

* * *

يَا صَاحِبَ ، إِنْ الْحَيَاةَ قَفَرٌ مَرْوَعٌ ، مَاؤُهُ سَرَابٌ
لَا يَجْتَنِي الطَّرْفُ مِنْهُ إِلَّا عَوَاصِفَ الشُّوكِ وَالتَّرَابِ
وَأَسْعَدُ النَّاسِ فِيهِ أَعْمَى لَا يَبْصُرُ الْهَوْلَ وَالْمَصَابِ
وَلَا يَرَى أَنْفَسَ الْبَرَايَا تَذُوبُ فِي وَقْدَةِ الْعَذَابِ
فَاحْجِدْ إِلَهَ الْحَيَاةِ وَاقْنَعْ فِيهَا بِأَلْحَانِكَ الْعِذَابِ
وَعَشْ كَمَا شَاءَتِ اللَّيَالِي مِنْ آهَةِ النَّأْيِ وَالرِّبَابِ

* * *

ونحن نلاحظ أن الشاعر قد عني أولاً بتجسيم ما يعيش فيه ذلك العازف المكفوف من هموم وغيوم ، فذكر الوحشة ، والغربة ، والظلمة ، والوحدة ، والفقر والسقم ، والقلق ، وقد يوجد من يؤاخذ الشاعر على مثل هذا المسلك ، إذ من الواجب علينا ألا نشعر المكفوف بمثل هذا ، حتى لا يتطرق الضعف أو اليأس إلى قلبه وعزيمته ، بل علينا أن نبعث فيه حوافز العمل والسير ومواصلة الإنتاج .

ولكن الشابي قد اتخذ من هذا التجسيم وسيلة إلى الانتقال بالمكفوف من دائرة هذه المصائب إلى دائرة التهوين عليه والتخفيف من بلواه والمواساة له : « فكلنا بأئس » و « كلنا في الحياة أعمى » ، وهذا التعبير يذكّرنا بأول البحوث في كتاب (في عالم المكفوفين) من ص ٩ إلى ص ١٥ .

وكنّت أحب للشابي ألا يستعمل كلمة (الأعمى) أو ألا يكثر من ذكرها ، ولكنه ذكرها في عنوان القصيدة ، وكررها في قطعته التي لم تبلغ عشرين بيتاً ، وقد دعوت منذ زمن بعيد إلى عدم استعمال كلمة (الأعمى) بصفة مستمرة ، لأن أشقاءنا المكفوفين يتضايقون — غالباً — من هذا اللفظ ، ودعوت إلى استعمال كلمة (المكفوف) في هذا المجال ، وبسطت هذا الموضوع في بحث (المكفوف في نظر الإسلام) من ص ١٨ إلى ص ٢٢ من المرجع المذكور .

(١) قيمة البصر

كان الشاعر الكبير الأستاذ محمد الأسمر ، قد أصيب منذ سنوات بمرض في عينيه يسمى (المية الزرقا) ، وجنى عليه هذا المرض فأفقدته ضوء عينه اليمنى ، وسارع الشاعر إلى الدكتور محمود عبد الحميد عطية ، طبيب العيون ، فأجرى له عملية (الأغلقوما) فأنقذ العين اليسرى التي كانت مهددة بذهاب إبصارها ، وأثناء العملية لبث الشاعر مدة لا يبصر فيها شيئاً ، وبعد نجاح العملية حيى الشاعر صديقه الطبيب بأبيات فيها ذكر العين والبصر وما لهما من قيمة ، قال :

كف محمود وما أب رعها ، نفسى فداها

ياله من عبقرى شقّ عيني ورّقاها

شقها شقّاً رفيقاً وجلاً عنها أذاها

(١) نشرتها مجلة (منبر الشرق) — ١٣ إبريل سنة ١٩٥٦

تقهور باسم الله والإخـبـ لاصـ للعلم شفاها
 ما تأملت ولا قلـ تـ من المبضع : آها
 كفه نسمة روض وهو أخلاقا شذاها
 لا صداع اليوم ، لاها لات زرقاء أراها
 كف (محمود) دواء الـ عـفـ إن عز دواها

ثم أراد الشاعر الموهوب أن يصور قيمة العين ، وأن يرسم لوحة جامعة رائعة
 بجلال المراتب ، وأن يبين ما يضيع على الغافل أو المحروم من البصر من مشاهد
 الفتنة والمجال في هذا الكون العريض الواسع ، فصاغ قصيدة جعل عنوانها
 (دنيا المراتب) ونشرها في ديوانه ، ص ٥٤٨ ، وأهداها إلى صديقه الطبيب
 السابق ذكره . وفي هذه القصيدة يقول :

يارب أبق الذي أبقيت من بصرى

حتى أرى حسن ما أبدعت في الصور

من كل شكل ولون ، في جمالها
 ما أجمل العالم العلوى من سحب
 وأجمل الأرض من سهل ، ومن جبل
 في كل شيء جمال حين تنظره
 حتى القروء فما تخفى ملاحظها
 يكفيك من رؤية الأشياء رؤيتها
 فكيف بالكون يصحوب بعد رقده
 وكيف بالشمس وافقت باب مشرقها
 وكيف بالليل يسرى في مواكبه
 وبالأهلة لاحت في مطالعها
 وبالرياض وقد أنجم بالزهر
 ما فيه من بهجة للنفس والنظر
 ومن نجوم ، ومن شمس ، ومن قمر
 ومن رواب ، ومن بحر ومن شهر
 حتى الدياجي بها شيء من الخور
 حتى الكواكب من ليل ومن نمر
 ولو نظرت إلى أفعى على حجر
 وقد تبسمت الأضواء في السحر
 وحين تطلع منه طلعة الحذر
 نجومه حوله وضاحة الفرر
 كأنها بسمات الكونف للبشر
 وبالعصون وقد أنهدن بالثر

وبالطيول إذا ما حلتقت فسمت
وكيف بالصجب أو بالأهل تنظرم
ورؤية الظرفاء الأوفياء إذا
وبالنهواني وما يخلمن من فتن
وبالعيون ، فكم جفن تكسره
وبالشفاه تراها في تلهيبا
وبكيفية بالصحف تتلوها وتكتبها
وكم على الشاشة البيضاء من عجب
وفي المسارح ما فيها لرائدها
هذا ، وكم عجب للفن في الصور
هذا إلى غير هذا لست أذكره
دنيا الجمال اختفت عن كف لامسها
دنيا الجمال يراها من له بصر
وأرحمهم (محمود) وحادثه
النقى والحبس هانا يوم نحل به
لها على الطائر الغريد حين هوى
ليس العمى في الصبا ، والعين ما نظرت

هذا وكم ممن لله في محن
ورب أعمى أراه لحظ خاطره
(أبو العلاء) و (طه) كشفت لها
قل لليامة : لا (الزرقاء) مثاهما
فالحمد لله حمد المظمن له :
وكم جنى النفع جانيه من الضرر
ما غاب عن مدرك الأشياء بالبصر
نفسها عن دياجي كل مستر
ولا سواها غداة البحث والنظر
فما أبالي وإن رُوعت بالذير

أراح نفسه ، إيماني بخالقها . ثم الرضا بقضاء الله والقدر !
وتظهر صلة هذه القصيدة بمجموعة قصائد الشعراء المثبتة في كتاب (في عالم
المكفوفين) من أبياتها الأخيرة التي تبتدى بقوله : « وأرحمتاه » ، وإن كانت
القصيدة في مجموعها لا تبعده عن عالم المكفوفين ، لأنها حديث شاعر عن العين
والبصر والحرمان من الإبصار ، والشاعر يقصد (بمحمود) الشاعر المصري
الكبير محمود سامي البارودي ، الذي نفى من وطنه مصر ، وأصابه كف البصر في
آخر أيام حياته ، ويقصد (بأبي العلاء) أبا العلاء المعري ، و (بطله) الدكتور
طلح حسين .

وسنوالى نشر ما تقع عليه يدنا من قصائد في هذا الباب ، لنضمها إلى المجموعة
المنشورة بكتاب (في عالم المكفوفين) . فإلى لقاء قريب .

(١) الشاعر الأعمى

... وهذه قصيدة للكاتب الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد ، وهي منشورة
في (ديوان العقاد) في الصفحة التاسعة والعشرين من الجزء الأول ، وقد جعلها
صاحبها بعنوان (الشاعر الأعمى) ، وهو يتحدث فيها عن شاعر كُفَّ بصره ،
فحينئذ بينه وبين التطلع إلى مشاهد الكون ومناظر الطبيعة ، يقول :

شكا الشاعرُ الباكي عمىً قد أصابه

وأظلم ما نال الورى جفن شاعرٍ

ينوح بعين لم يدع عندها البلى

سوى نبع حزنٍ ناضبٍ الماء غائرٍ

وتلحظ عينُ الشمسِ شزرا جبينه

فيطرق اغضاءً بمقلةٍ حاسرٍ

ويسألهم : هل أومض البرقُ في الدجى
وهل طلعت فيه وجوهُ الزواهر ؟
وهل يلمع الدرُّ المنضَّد والحلى
على الغيد ، أم بات الخصى كالجواهر ؟
تكاد تشق الأفقَ زفرةُ صدره
إذا راح يلحاه بصيحة حائر
تجود لعين الذئب يا أفقُ بالسنا
ليهديه في فتكه بالجاذر
وترميه في بئر عميقٍ قرارها
وتسفكه فوق البطاح الغوامر
وتسلبني نوراً أراك بوحيه
فأظهر ما أخفى سوادُ الدياجر
وأرجعه معنى على الطرس مشرقاً يضيء سناه مظلمات السرائر
لمن يحمل الأَكوانُ إن كان لا يرى
بدائعها عينٌ ترى كلَّ باهر ؟
فما كانت الدنيا سوى حسنٍ منظر
وبما جاد فيها الحظ إلا لناظر
وهل كنت أخشى الموت إلا لأنه
سيجيب عني حسنَ تلك المناظر ؟
فها أنا ، لاجهد الحياة بها جرى أمينا ، ولا ريب المنون بزأرى
جمعت شقاء العيش في ظلمة الردى
فيألى من ميتٍ شقى الخواطر

أرى الصبحَ وهاجاً بمقلة نائم .. ويلحظه قلبي بحسرة ساهر
ومن لي إلى هذا الوجود بالمنة .. أراه ولم يعم الترابُ بصائري؟

فيا قلب أنفق من ضيائك ، واحتسب ..
لدى الشمس لألاء الوجوه النواضر

والقصيدة - كما ترى - تظهر فيها صبغة التشاؤم ، بينما نحن نريد أن نخفف
عن المكفوف لا أن نزيد في بلواه ، وقد تحدثتُ عن ذلك بتوسع في باب
(واجبنا نحو المكفوفين) من كتاب (في عالم المكفوفين^(١)) . ونحن نسأل
الشاعر الجليل : لماذا هذا الحديث المؤلم الموجه عن نكبة المكفوف في بصره ،
والإشارة إلى أن ضياع بصر المرء الشاعر هو نهاية الظلم في هذا الوجود ، وأن زفرة
صدره تشق الأفق ، وأنه يطرق مغضيا خيرا كسيرا .. إلخ !!! .

قد يكون هذا حقا وواقعا ، ولكن الشاعر صاحب الفن الجميل من وظيفته
أن يجمل ويخفف ، ويوجه ويحرض .. وليس كل حق يقال ، كما أنه ليس كل
واقع يحسن أن نتحدث عنه أو نجسمه .

ثم لماذا هذه المقارنة التشاؤمية بين الذئب المبصر للفتك بالجأذر والمكفوف
الذي كان يستطيع - لو أبصر - أن يكشف أسرار الحياة ، ويضيء السرائر
بسناه ؟؟ .. ويزيد الشاعر في تجسيم نكبة المكفوف ، فيخبرنا عنه بأنه قد جمع
شقاء العيش في ظلمة الردى ، وأنه يقضى أيامه ميتا بين الأحياء ... إلخ .

ولولا هذا البيت الأخير في القطعة وهو :

فيا قلب أنفق من ضيائك ، واحتسب

لدى الشمس لألاء الوجوه النواضر

بلغ السيل الزبي كما قال الأوائل ! ...

ثم كلمة (الأعمى) هذه التي جاءت في العنوان ، وتكررت في القطعة وهي لم تبلغ عشرين بيتا ... ليت الشاعر قلل منها أو تجنبها واستعمل بدلها كلمة (المكفوف) ، فهي أخف الكلمات وقعا على سمع المكفوف كما شرحت ذلك مرارا .

نريد أن نتحدث عن المكفوفين وإلى المكفوفين حديث التشجيع والدفع والتوجيه ، وأن نشعرهم دائما بأنهم لم يفقدوا كل شيء بفقد أبصارهم ، بل مازالوا قادرين على الكثير بفضل ما أبقى الله لهم من مواهب وملكات .

في الصحة والمرض

وقد نشرت مجلة (صوت الشرق) في عددها الصادر في يونيو سنة ١٩٥٧ مقالا للأستاذ الكبير العقاد تحت عنوان : (من خواطري بين الصحة والمرض) أشار فيه إلى القصيدة السابقة ، ونورده فيما يلي :

في ديواني الأول قصيدة بعنوان (الشاعر الأعمى) أقول في مطالعها :
شكا الشاعر الباكي عمى قد أصابه وأظلم ما نال العمى جفن شاعر
ومنها أبيات يصرخ فيها الشاعر سائلا :

لمن تجمل الأكوان إن كان لا يرى بدائعها عين ترى كل باهر ؟
فما كانت الدنيا سوى حسن منظر وما جاد فيها الحظ إلا لناظري
وهل كنت أخشى الموت إلا لأنه سيحجب عني حسن تلك المناظر !
ثم ينعي الشاعر قسمته في الحياة فيقول :

جمعت شقاء العيش في ظلمة الردى فيالى من ميت شقى الخواطر
أرى الصبح وهاجا بمقلة نائم ويلحظه قلبي بحسرة ساهون
فمن لى إلى هذا الوجود بنظرة أراه ولم يعم التراب بصائري ؟

إلى أن يقول متأسيا بنور البصيرة عن نور البصر :
خيال قلب أنفق من ضيائك واحتسب لدى الشمس لألاء الوجوه النواضر

* * *

قصيدة لا شك كان لها باعها كغيرها من القصائد التي ينظمها الشعراء بوحى
من خاطر نفساني أو حادثة عارضة . فما هو الخاطر النفساني هنا ؟ أو ما هي
الحادثة العارضة ؟ . . .

هل كنت أحس في صباى ضعفا في النظر بعث في نفسي الإشفاق من فقدانه
والمصير إلى مثل ذلك الظلام الذي شكاه الشاعر المنكود في بلواه ؟ .

ذلك أقرب ما يرد على الخاطر في تفسير باعث القصيدة ، ولكنه على قر به
بعيد من الواقع ؛ لأننى كنت أيام نظم الديوان الأول على أقوى ما يكون الإنسان
بصرافى صباه ، وكنت — بالإيجاز — أستطيع أن أقرأ الصحيفة على نور القمر
تحت قبة السماء .

ومن الجائز أننى كنت لا أعرف هذه القوة فى بصرى ، وأننى كنت أكبر
وأجاوز الشباب والكهولة ، ولا أدري مبلغ بصرى من القوة ، كما يتفق كثيرا
أن يجهل الإنسان ما يألوه من قوته ويحسبه من المألوفات التى لا غرابة فيها ، ولم
يكن هنالك ما يدعونى إلى القراءة على نور القمر ، لأن المصاييح أوفر من أن
تفتقد فى مدينة كبيرة أو صغيرة ، ولكننى أعلم الآن أننى استطعت أن أقرأ على
نور القمر ، وأذكر ذلك جيدا ، لأننى حين اضطررت إلى هذه القراءة مرة واحدة
كان ذلك مقرونا بمناسبات متشابكة جامعة بين الجد والفكاهة ، وبين ذكريات
الأسرة والموطن وغرائب الروايات والتقاليد المتواترة فى الريف . فليس فى وسعى
أن أنساها بعد حين ، ولا أزال أذكرها اليوم كأنها قد حدثت قبل يوم أو يومين
ولم تمض عليها — كما مضى فعلا — أربعون سنة أو تزيد . . .

في جوار أسوان — بلدتي — ضاحية صغيرة جميلة على مسافة محطة قصيرة منها ، أهلها من أقدر خلق الله على التشبيه المحكم ، أو على الإصابة بالعين كما اشتهروا في الإقليم كله ، ويقال عنهم إن أحدا منهم لا يملأ عينيه من الشيء إلا قضى عليه ، وأصابه بما يعطيه أو يضره لساعته ، وآية امتلاء العين من الشيء المنظور عندهم أنها تستوعبه بالتشبيه المحكم فلا تعدو صفة من صفاته . . .
فالتشبيه المحكم والإصابة القائلة في عرف القوم مترادفان .

قالوا : إن أحدهم نظر إلى بستان من التين فصاح إعجابا بشعراته المتفتحة :
ما هذا التين الذي يحكي خياشيم السمك ؟ ! .

وقالوا : إن أحدهم رأى رهوانا محلى السرج واللجام بالألوان المختلفة ، فصاح قائلا : أترأى يحمل بيارق الأحمديّة ؟ ! . . . يعني طريقة من الطرق الصوفية تسمى بالطريقة الأحمديّة ، ويحمل أتباعها الرايات المتعددة بمختلف الألوان .

وقالوا : إن أحدهم نظر إلى ساقية بخارية فقال : إنها تبلع البحر بحوته ! .
وقالوا غير ذلك كثيرا من أمثال هذه التشبيهات ، ولم ينسوا مرة من المرات أن يردفوا التشبيه بذكر العاقبة التي تلحق به على الأثر ، وهي التلف والبوار . . .

وكان في هذه الضاحية عرس نعرف أصحابه ، وذهبنا نشترك في إحياء العرس ، فمر القطار بالصحف قبل وصوله إلى أسوان ، وجاءتنا الصحيفة فطويناها حتى خرجنا من الدار نتنسم الهواء فوق كثيب من الرمال البيضاء ، وفتحت الصحيفة على غير التفات مني إلى الخطر المزعوم من وراء هذه المجازفة . . . وإذا بزميل يخطفها من يدي على عجل ويصيح بي : « ويحك ! أتريد أن تعمي ؟ ألا تعرف أين أنت ؟ أهنا مكان تقرأ فيه الصحيفة على نور القمر وتسلم من العاقبة ؟ ! » .

حدث بطرائقه ومناسباته لا ينسى ، فليس في وسعي إذن أن أجعل أنني كنت على قوة مبصرة خارقة فيما بين الخامسة عشرة والثلاثين ، وليس الباعث

على نظم القصيدة — قصيدة الشاعر الأعشى — أنتى أشقت من مصير كذلك
المصير الذى وصفته بتلك الأبيات .

أما الباعث فى الواقع فلا أعرفه على التحقيق ، ولكننى أظن ظنا أنه يرجع
إلى مطالعته فى تلك الفترة ، وأكثرت ما كنت أطلع يومئذ شعر أبى العلاء ،
وشعر ملتون فى قصيدة الفردوس المفقود ، ولعلنى قرأت يومئذ لأول مرة قصيدة
الشاعر المحدث الضربى فرانسيس فتح الله مراثى التى يقول فى مطلعها :

عاد عندك يا زمان بعادى خطب تعاندنى به وتعادى
ويقول منها :

وبدا النهار لكل عين أبيضاً ولأعيني متوشحاً بسواد
وليست هى على طائل من جودة الشعر ، ولكنها على ضعفها معبرة عن
شعور صحيح .

ومضت الأيام والسنون ، وجاوزت الأربعين ، فسمعت عن تقاليد المرعية
بين أصحاب النظارات ، وعملت بتلك التقاليد على غير اضطرار فى مبدأ الأمر ،
لأننى كنت أستطيع القراءة نهاراً وليلاً بعد الأربعين ، ولكننى أردت المزيد
من الوقت فى مطالعته الليلية ، فصنعت النظارة بين الخامسة والأربعين والخمسين ،
ولم أستخدمها إلا قليلاً جداً فى ذلك الحين .

ثم شعرت فى السنوات الأخيرة بالحاجة إليها تزداد على عمر الأشهر ، ولا أقول
على عمر الأعوام ، وكدت أنسى قصيدة الشاعر الأعشى فى الديوان الأول بعدما
نظمته من قصائد الدواوين المتوالية ، فإذا بهذه القصيدة أثبتت القصائد فى ذاكرتى
خلال السنتين الأخيرتين . .

« عملية جراحية » وإلا فلا نظر ! .

... وهانت العملية والعمليات مع هذه الغاقبة المذورة التى يهون معها فقد

الحياة !

ونمت العملية بسلام ، ودخلت في ظلام الغماء راضيا به مغتبطا بسواده المحموم ،
لأنه الليل الذي يُطلع فجر الضياء .

وتشاء المقادير أنتى أضغ الغشاء على عيني في صبيحة اليوم الذي أظلمت بعده
سماء مصر الجديدة حيث أقيم ، لأنتى أجريت العملية في أواخر شهر أكتوبر ،
وفي تلك الأيام منيت مصر الجديدة بغارات الخريف المشثوم .

إن كان في تلك البلية رحمة من رحمت الغيب فرحمتها أنها لم تتقدم يوما
واحداً ، ولم تفاجئنا والمشرط بين العين ويد الطبيب القدير ... ثم أطبقت البلية
ساعات من أحلك ساعات الليل والنهار على السواء ، فحمدت الله الذي لا يحمد
على المكروه سواء .. حمدته لأنى أأزم موضعى بحكمة وشجاعة أو بغير حكمة ولا
شجاعة !! ولأنتى أطفأت النور قبل أن تتصايح الأصوات حول الدار : أطفئوا
الأنوار ... أطفئوا الأنوار !! ...

يسألنى الأخ المحرر^(١) عن تلك الساعات الطوال : كيف كنت أقضيها ، وبأى
الأطيان والأشباح كنت أعمر ظلماتها وأملاً فراغها ؟ .

والحق أنها كانت ظلمات من أحلك الظلمات ، وأنها كانت فراغا من أثقل
الفراغ . ولسكنى لم أسعد فيها — أو لم أشق — بطيف من أطيان الظلام ،
ولا بهاجس من هواجس الفراغ ، ولست أعجب لذلك ، لأنتى تعلمت من تجارب
الليالى والأيام أن الشواغل إنما تكون على قدر الحيرة والقلق ، وأنه حيث يكون
في الأمر قولان أو عدة أقوال فهناك التردد والاضطراب ، وهناك الهواجس والأخيلة
والأوهام والأشباح ، وأما مسألة البصر فأى اختلاف فيها ؟ وأى حيرة وأى موازنة
وأى ترجيح ؟ .. إنما هو القبول والاستسلام ، أو الرفض والخلاص من الظلام
إلى الظلام ! .

وقد كنت أنتظر إحدى النتيجةين ولا أزيد ، وكان جانب الرجاء بحمد الله

(١) الأستاذ خليل جرجس خليل ، رئيس تحرير مجلة (صوت الشرق) .

أقوى في النفس من جانب الخوف والقنوط ، فتراجعت الأشباح والأطياف إلى ظلماتها ، وقضينا الساعات الطوال بالشواغل التي تضحك ولا تبكي ، وتسلى ولا تشجى ، ومنها ما يضحك السامع ضحكتين لا ضحكة واحدة . . . لأنه يضيف إلى ضحكة العبث ضحكة المثل القائل : إن الزمار يموت ويدها تلعبان !

ومن أمثلتها الكثيرة مثل (البحث اللغوى) في إطفاء الأنوار .

إنهم يسمونه في سورية ولبنان (بالتعتيم) ، ونسميه في مصر بالإظلام أو إطفاء الأنوار .

ونحن في جوار الغارات الجهنمية نستمتع إلى زلازلها وضوضائها ، ونسأل : أيهما الصحيح ؟ . . .

ونمضى في التعليق ، بين قائل إن التعتيم خطأ ، لأن العتمة ظلام خاص بأول الليل ، وقائل إنها ظلام الليل على إطلاقه ، وتشاور برهة في الموازنة بين التغمية والتغشية والتخفية وغيرها بديلا من التعتيم ومن الإظلام . . . وكلها كالشر الذي تخفيه ، بلاء لا خيار فيه ! .

وانجابت الغمة بحمد الله ، وأسفر الصباح بعد ليالٍ مطبقات .. وإنتى لأصدق النور حقه فأقول : بل أسفرت الغمة عن فجر أو شفق ، ولم تسفر عن صباح أو نهار ! ولا بأس بالفجر والشفق في عالم الشعر والشعراء ، فربما طاب لنا الفجر كما يطيب الشفق بوحي من ذوق الجمال وغبطة السكينة والسلام ، وإن لم يكن في سطوعه ولمعانه ندًا للصباح أو قرينا للنهار .

صوت المكفوفين^(١)

في يوم شعله بور سعيد

انظر فقلبك أقوى للعلا نظرا ترى البصيرة ما قد يعجز البصرا

واشهد بعقلك ما لا عين تدركه

وحسبك الروح إن لم تشهد الصورا

الكون منك قريب غير محتجب

وسرّه بقلوب العارفين يُزرى

وفي أريج الربا عن لونها عوض لم يفقد الزهر من لم يحرم الثمرا

ألا لعل كفيها باليقين رأى ما كان عن مقلة (الزرقاء) مستترا

حاشا عروبتكم والعدل شيمتها أن تجعلوه لهذا العدل مفتقرا

زيدوا به في صفوف العاملين يداً

لا تتركوه لأيدي الفضل منتظرا

ما البرّ تُعطاه يمناه فيجرحها كالبرّ تُعطيه كفاه إذا اقتدرا

وحين ينمو قويمُ النبت من صغر

لا يشتكى صغراً في الدهر أو كبراً

ياربّ طفل نحيل لو تعهده

غرس لأطلع منه كوكبا بشرا

هذا فتى أم مكتوم وهمته وفضله يملآن الدهر والعُصرا

(١) ألفت في (حديث الاثنين) بدار المركز العام لجمعيات الشبان المسلمين. انظر صفحة

مها جري صحابي مضي قدما في الله محتسبا ، الله مصطبرا
 مؤذنا ، حافظا ، مستخلفا ، ورعا محدثا ، فطنا ، مستبلا ، حذرا
 في (القادسية) يبدو تحت رايته والنقع يرسل من لفح الوغي شررا
 تزلزلت دونه الأبطال ، وهو على صعيدها خطر ، لا يرهب الخطرا
 قضى شهيدا ، وأبقى بعده مثلا وسيرة يتحدى مجدها السيرا
 والحر لا يشتكي الأقدار منهزما بل يجعل النصر في إيمانه قدرا
 كم من ضرير بصير ، في مواهبه مكبرات بها عين الضمير ترى
 (الشاطبي) إمام القارئ هدى (كالترمذي) بهنر الحديث جرى
 رسم المصاحف بهديه الكفيف لنا عقيلة حسنها قد حير الفكر
 و (للمعري) درا ري الشعر ، ما عرف الفواص في البحر يوما مثلها دررا
 وهذه كتب باللمس ، تقرأها بلا مداد تريك الفن مبتكرا
 في (مركز النور بالزيتون) تشهدها من عين شمس فتاتي النور مزدهرا
 بأسرة النور ، هذا اليوم مبعثكم تاب الزمان إليكم فيه واعتذرا
 يا شعبة النصر والأعياد مشرقة إن الكفيف (بعد الناصر) انتصرا
 يا أيها العرب الأجرار ليس سوى صنع الجليل به تاريخكم ظهرا
 فأطلقوا من رهين المحسن يدا ولا تعينوا على جرمانه الغيرا
 ويورك (ندوة الشبان) ، وهي غدا تقيم للبعث والإصلاح مؤتمرا
 قيص (يوسف) في ذا العصر معرفة ردوا إلى كل (يعقوب) بها البصرا
 إن الذي لم يشاهد في الدجى قرا قد يصنع العلم منه للهدى قرا
 الصاوي شعلان

(١) المكفوف

مَنْ لَسَّارٍ فِي اللَّيْلِ طَالَ مُسْرَاهُ وَنَحَا نَوْرَ نَاطِرِيهِ دُجَاهُ
 كُلُّ لَيْلٍ يَمْضِي ، فَيَا لَيْتَ شِعْرِي لَيْلُهُ السَّرْمَدِيُّ مَا مِنْتَاهُ ؟
 الضُّحَى ، وَالْأَصِيلُ ، وَالصَّبِيحُ ، وَاللَّيْلُ لَمْ يَسَاوَتْ فَكَلَهَا أَشْبَاهُ
 وَضُرُوبُ الْأَلْوَانِ مُتَفَقِّاتٌ فِي سَوَادِ تَحْشِيهِ مُقْلَتَاهُ
 لَا يَرَى جَلْوَةَ الرِّبْعِ إِذَا اخْتَالَ وَلَا الْبَدْرَ حِينَ يَبْدُو سَنَاهُ
 لَا وَلَا يَجْتَلِي سَنَا الشَّمْسِ رُقْرُقَا قَا إِذَا فَضَّضَ الْوُجُودَ ضُحَاهُ
 وَإِذَا ذَهَبَ الْأَصِيلُ رَوَايَ عَدَا طَرْفَهُ اجْتِلَاءُ رُبَاهُ
 وَإِذَا الطَّيْرُ رَدَّدَ اللَّحْنَ فِي الدَّوْحِ حَمِي مَضَى لَا يَحْسُ إِلَّا صَدَاهُ
 كُلُّ مَا فِي الْوُجُودِ مِنْ قَيْنِ الدُّنْيَا لَوْنُهُ عَنِ سَحَرِهِ دُنْيَاهُ
 أَبَدًا يَحْتَوِيهِ سَجْنُ لَيْلَالِهِ وَمَا فِيهِ مِنْ سَجْنٍ سَوَاهُ
 إِنْ مَشَى سَارَ مُرْتَعَشًا الْخَطْوُ وَثَبَّأَ تَحْشَى الْأَذَى قَدَمَاهُ
 وَإِذَا لَمْ يَجِدْ رَفِيقًا وَفِيًّا أُرْشِدَتْهُ إِلَى الطَّرِيقِ عَصَاهُ
 أَوْدَعَ اللَّهُ نَفْسَهُ دَقَّةَ الْحَسِّ ، فِي حِسِّهِ الدَّقِيقِ هُدَاهُ
 وَجَلَّ سَمْعُهُ ، فَلَا يُخْطِئُ الْهَمُّ سَوْجُو النَّسِيمِ فِي مُسْرَاهُ
 يَرْهَفُ الْأُذُنَ حِينَ لَا تَسْعَفُ الْعَيْنُ بَيْنَ خَطَاةٍ ، فَعَيْنِيهِ أَذْنَاهُ
 وَإِذَا ضَلَّ رَاحَ يَفْغُرُ قَاهُ مُسْتَعِثًا ، وَلَوْحَتِ كِفَاهُ
 لَوْ تَرَاهُ مُحَافَقًا مُضْغَى الْجِيدِ رَأَيْتَ الْعَجِيبَ فِيمَا تَرَاهُ
 لَهْفَةً لِلرَّوْيِ تُثِيرُ أَيْمَانِيهِ فَيَرْجُو اجْتِلَاءَهَا نَاطِرَاهُ
 حَمِي يَرْتَدُّ شَوْقُهُ حَسْرَاتٍ بِالشَّوْقِ الْأَعْمَى ، وَيَا لَمَنَامِ
 لَيْسَ أَشْقَى مَنْ فَاقَدَ نَوْرَ عَيْنِيهِ ، وَأَعْلَى مَا فِي الْفَتَى عَيْنَاهُ

أى طعم للعيش إن لم ير الدنيا وما حظه ؟ وماذا جناده ؟
ماله فى حياته من عزاء أو رجاء يسليه إلا الله

* * *

هون الخطب يا أخى ، إن هذا زمن لم تعد تسر رؤاه
حسبك العزلة التى أنت فيها حين شامت دنيا بنيه وشاهوا
إن فى نفسك الجميلة دنيا من جمال يُغنيك عما عداه

* * *

لك يارب فى النوازل سر
كل خطب قدرته يا رحما
قد سابت الأعمى وأعطيت حتى
إن تكن قد حرمته نور عينيه
ليس بالعين مبصر أو كفيف
رب أعمى منحتك منك نوراً
وسكنت الذكاء فى حسه المر
تدرك الخاطر الخفى بحس
وأديب ماضى اليراع ، براه
وفريد فى شعره عبقرى
وصناع تجميل أنمله النو
وشجى الألحان إن رتل الذكر أتى الله تائباً من عصاه
وفتاة غطى الجبال عماها وكساها من سحره وحلاه
نعم هانت المصائب فيها وعزاه ينسى المصاب أساه

* * *

أيها الناعمون بالحدق النُّجْل ، وما فاتهم غنى أو جام
اذكروا نعمة الإله عليكم وأعينوا الأعمى على بلواه
أطلعوا صبح ليله بالأمانى وأصيخوا إلى مَرير نِداه
وانشلوه من بحره الهادر الموج ، ومن لُجته الذى قد طوام
واكفلوه فربما صار يوماً علماً يهتدى الحمى بهدام
شراً ما يقتل المواهب إغفا ل ، وداء النبوغ أن تنساه
لا يضيع الإلهُ حسنَ صنيع فاغنموا شكره ، وجوزوا رضام

حسن جاد حسن

المدرس بكلية اللغة العربية

الضرورة^(١)

بينما كنتُ ذات يوم بمقهى
وأمامى نرجيلتى وكتاب
إذ دنت طفلةٌ تذكرتُ فيها
أخذت تستهدى بفرغرة الشيشة
وعلى كفها قليلٌ من الحلوى لكى
فكأنى بها وبى أشبه الحقل
لأنريد البقاء إلا لتشدو قبل
قلت : من يا ابنتى أبوك ؟ فقالت
بائع اليا نصيب : أحمد ، قدما
قلت : هل عنده سواك ؟ فقالت :

أشرب الشاي قرب وقت الظهيرة
كاه حشوة فلسفات حفيظه
طفلتى حلوة ، ولكن ضريره !
نحوى ، ونفسها مسروقه
أشترى وأرضى الصغيره
تهاتت لصدرة عصفوره
أن يجذب الفضاء صقوره
وهى تستضحك : الحياة مريرة
ت ، واسمى إذا أردت (منيره)
لى أخت تبيع ، لكن كبيره

(١) كتاب ليالى الأدب ، ص ١٩ .

قلت : ماذا تبيع ؟ قالت : يقولو
كل يوم تبجيء في آخر الليل
إن أختي رقيقة ، كل ليل
عندما يصبح الصباح أراها
قلت : بل كيف تعبرين طريقاً
قالت : الناس طيبون ، وإرشا
لقمة العيش سیدی علمتني
ويد الله عوّضتني عن العين
غير أني نفحتها نصف قرش
ومضت في الطريق تعثر كالنجم
تتهاوى على الزبائن ، من هذا
وستمضي مع المساء إلى البيت
وستحظى بقبلة ، ثم تغفو
بين أجفانها عروس من الحلم
يعبث النور في رؤاها ، وتطوى
ن تبیع الزهور في مأخوره
وتهدى كأنها مخوره
تشتري لي من (الفطائر) فطيره
قرب رأسي بسكر مخوره
من زحام إذا أردت عبوره ؟
دی أمور على الكرام يسيره
كيف أطوى الطريق رغم الوعوره
ياسیدی نفاذ البصيره
أخذته ، وقهقهت مسروره
إذا غدت في الظلام مسيره
لهذا ، فراشة مذعوره
تعدّ القروش كالمسحوره
حيث تلقى الرؤى بعين قريره
وفي حضنها السماء الكبيره
حين يصحو الصباح في العين نوره
كامل أمين

(١) تحية المكفوف

حفل الصغير الشاكر ؛ حفل اليتيم القاصر
حفل الكفيف إذا مشى يمشى بخطو عائر
مأساة بعض مواطئ منوا بكف الناظر
وتعذبوا في الأرض تعذيب السجين الصابر

(١) ألفت في أبريل سنة ١٩٥٧ ، في جمعية الكرمة القبطية بشبرا ، في الحفل الذي أقيم
لتكريم أبناء ملجأ الجمعية المكفوفين .

وقضيت بذلك حكمة صمدت لكل مكابر
والله أرسل رحمة للناس : عطف القادر
عطف القلوب على القلوب رضا ونبل مشاعر
إن الصحيح زكاته حق العليل السادر
إن الغنى عطاؤه فرض لجبر الخاطر
هذى المعاني قد جلاها الدين أقدم أمر
هانحن في شهر الصيام نعيد سنة شاكر
صمنا وصام المسلمون معا فريضة ذاكر
ما بيننا إلا الوفاق ، ولحمة المتجاور
الدين للديان ، جل جلاله من فاطر
والحب ، والوطن الكبير يضمنا في عامر
الثورة الكبرى أتت ، فمحت ظلام الغابر
ومشت بقدرتها المدى ، تبنى جلال الحاضر
جمعت قلوب العنصرين على محبة (ناصر)
الخيرون كثيرهم جاءوا لحفل زاهر
لبوا لدينا دعوة بساحة وتبادر
وتسابقوا في الخير ، لا يألون جهد القادر
إني لألمح نخبة وهبت لخير غامر
جمعية الإكرام والكرماء ملء الخاطر
دستورهم سعى لصنع الخير دون تفاخر
مددوا إليهم بالرضا والعون كف مناصر
فإذا الضرير بملجأ العميان مثل الباصر
وإذا هنا عشرون منهم فرحة للزائر

وإذا همُ الأكفَاء ، ليس العاجزين لناظر
هذى ولیمتهم لساتنا ضيوفِ السامر
فكلوا هنيئاً ، واذكروا إخوانكم في الحاضر
وتوجهوا لله حمداً للنجاح الباهر
ما أجل الحفل الذي فيه أحبُّ بشارٍ !
خليل جرجس خليل

خواطر مكفوف^(١)

« مهداة إلى فضيلة الرائد الأستاذ أحمد الشرابصي »
أنا أعمى . . ملء عيني بكلاء وأنين
وحياتي قصة شواه أدمها الحنين
يركض الإعصار في أفيائها عبر السنين
ويغشيها ضباب اليأس كالفجر الحزين

* * *

أنا لحن في قفار التيه موهون الصدى
أوسعتني نعمة الأقدار بطشاً أربدا
فأحالت ومض أيامي ظلاماً سرمداً
وصدأحي صمت آباد ، ونبعي جليداً !

* * *

الضياء الغض في عيني كالليل العريض
وانطلاقي في ربوع الكون مكبوح مهيبض

غلفَ الدهرُ حياتي بظلام لا يغيض
أتراها في غدى بالنور تهمني وتفيض!

أم تُراني سوف أقضى العمرَ في هذا القتام !
تشرق الدنيا ، وأبقى أنا وحدي في الظلام
تصخب الأناتُ في قلبي ، ويدوى الابتسام
ويضج الجرحُ في روحي كمشوب الضرام ؟

أم تُراني كلما سرت على الدرب البعيد
يا إلهي أسرق الخطو ، وأخشى أن أحيد
لا أعى من أين ، لا أو أين ، كاللحن الشريد
كاحتضار البسمة العذراء في ثغر الشهيد !

لست أدري ما جنت عيناى من ذنب رهيب
أخرس الأضواء فيها والسنا الحلو الحبيب
ليت أنى كنتُ كاللاشيء مغلول الوجيب
لم تصافح مقلتي العمياء أطيف المغيب !

قيل لى : فى الروض أزهارٌ وأطيّار تغنى
وغصون عائمها رقصةُ الريح الثنى
وفراشٌ حائرٌ التهويم فى الدوح الأغنى
آه ! إني لا أرى الروض ، تواري الكون عني !

قيل لى : فى البحر أمواجٌ وأنباجٌ وثورٌ
وشراعٌ عارمٌ الأشواقُ مشدودٌ بصخره .
وفتى أسمرٌ ملاحٌ يغنى البحرُ شعره .
آه ! إني لا أرى البحر ، فهل أسبر غوره ؟

* * *

قيل لى : فى الأفق أضواءٌ وأغباشٌ حيارى
وفلولٌ لسحابٍ هائمٌ يبغي القرارا
وفتونٌ كانسياب الحبِّ فى صدر العذارى
آه ! إني لا أرى الأفقَ تراءى أو توارى !

* * *

قيل لى : فى القفر أوعارٌ وكثبانٌ وواحه
وسهولٌ ينشد الظبيُ بمغناها مرآحه
وحزُونٌ طرّز الهولُ حوالها وشاحه
آه ! إني لا أرى القفر . . . ولم أبصر بطاحه !

* * *

كم ترى يارب من أعمى تصبّاه الصباح
فأذاب الدمعَ والأناتِ فى ليل الجراح
وانطوى فى زحمة الأيام كالزهر المصاح
كم ترى من تائه فى الأرض مكبول الجناح !

* * *

يا أشقائى الذين استهدفوا هذا القضاء .
أنتم مثلى ، كلانا رهنُ أغلالِ الشقاء .

نزرع النور ، ولا نجنى سوى شوك المساء
ونغنى الحبّ للدنيا ، ونستجدي الرجاء

* * *

زلزلوا العرش ، وصيحوا : أنتِ يا عين السماء
أطلعي فجرَ الحيارى التائهين الأبرياء
قد سئمنا الليلَ والحرمانَ من ومض الضياء
وسئمنا حيرةَ التوهان في رحب الفضاء

* * *

نحن أعماقُ تحب الخيرَ والنورَ الجميلُ
وتحب الحب ، والأجسادَ ، والعيشَ النبيل
فأضيئوا دربنا بالفجر والصبح الأصيل
إن دنيا الله للأخيار... جيلا بعد جيل !
محمد أحمد العزب

لاقيت مكفوفاً^(١)

لاقيتُ مكفوفاً تضيء على مُحبيّاه البشارُ
بكفاحه قهر الصعاب ، وعيشه بالخصب ناضر
قد كان في الدنيا يعاني من تصاريّف المقادر
هو والزمان وحربه ، لم أدر أيهما المغامر
وظلام الاستعمار أقسى محنةً مما يحاذر

(١) أُلقيت في حفل توزيع شهادات الخريجين في المركز النموذجي لتوجيه المكفوفين بالزيتون بحضور السيد حسين الشافعي وزير الشؤون الاجتماعية ، صباح الأحد ١٣ ربيع الأول سنة ١٣٧٨ — ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٥٨ م .

فإذا به يوما كما ابتسمت على الروض الأزاهر
لا مشيه وهنٌ ، ولا إقدامه في الخطو عاثر
لا يستعين بغيره ، بل تستضيء به النواظر
ناديته : أليك نورٌ تستشف به المناظر ؟
فأجاب : نورُ الثورة العليا هداية كل حائر
ياربِّ شكٍ أبلغته القصد ، فهو اليوم شاكر
بعثت سراج بصيرة ، والناس في الدنيا بصائر
فعرفت مجدَّ عروبتى (بجهاها) ، والله ناصر
حتى الوزير الأملئ ، وكلُّ وصف عنه قاصر
ماذا أصور من مزايا ؟ أو أسطر من مآثر ؟
في برِّ عهدك وهو نبل ؟ أم بيانك وهو ساحر ؟
في مَولد الهادى قدمت ، فيومنا بالسعد وافر
في مولد النور الذى عمَّ البوادرى والخواضر
بربيع ميلاد (العراق) ، ويمين ميلاد (الجزائر)
عاش الوزير (الشافعى) ، ومرخبا يا خير زائر
ولكل مبعوث هنا ، أهْدَى التهانى والبشائر !
الصاوى على شعلان

(١) طريد المجتمع

بين الظلام المدهم كأنه صحفُ الذنوب

في ليلة ثلجية الأتاس ، تُنذر بالخطوب

جنية الأشباح ، تنشر هولها فوق الدروب

(١) أقيمت في (حديث الاثنين) بدار المركز العام للجمعيات الشبان المسلمين .

والنَّحْمُ سَاهٍ ، واجمُ النظرات ، كالأمل الكذوب
سار الكفيف مكافأ في الليل إعصار الجنوب
نادى بصوتٍ مزقته نخالبُ الريح الغضوب

* * *

يستعطف الدهر العنيد ، ويتغنى عطف البشر
والناسُ دون شكاته غَضُّوا المسامع والبصر
والنار تنشر دقَّها لهم لكي يحلو السمر
ومشى الكفيف معذبَ الوجدان من حكم القدر
والعاصفُ المجنون هبَّ معربدا بين الشجر
وكساؤه البالي عليه ، ما وقاه من الضرر

* * *

متعثراً الخطوات فيه بقية لم تنفذ . . . !!
أمسى يهدده الشقا ، ويدُ المنون بمرصد
والريحُ تسرع خلفه بزئيرها المتوعد
فكانها خضمُ يلاحقه بليل أسود
والسخطُ يصرخ في دماه ، وقلبه المتوقد :
هل للشقاوة آخرُ ، أم ذا بلاء سرمدى ؟

* * *

بين الأعاصير التي منها انطفأ شعاعه
يبدو كما رقص الذبيحُ تحيةً لوداعه
والقر يعزف لحنه الدامى على أضلاعه
أنغامه زادت أوجاعاً على أوجاعه

حتى هوى فوق الثرى ، متوسدا لذراعه

* * *

متقطع الأنفاس ، ضجج الناس من أناته
نقموا عليه لأنهم جهلوا مذاق حياته
ما ضرهم لو أنصفوه ، وأنصتوا لشكاته؟
لم لم يجد مأوى؟ من المسئول عن مأساته؟
إن الضعيف حياته بين الورى كماته

* * *

وهناك أسلم روحه ، تحت الفضاء البارد
والريح تسفى تربها ، فوق الحطام الهامد
من بعد ما عانى الصعاب من الزمان الحاقد
بذل الحياة رخيصةً لينال أجر الزاهد
فقد استراح من الضنا ، ومن الشقاء الزائد
ومضى بموكبه المقدس للنعيم الخالد . .

* * *

لما العذارى فى الصباح خرجن فى طلب المياه
فإذا بهن يجدن هذا الشيخ قد فقد الحياه
وعصاه فى يمينه ، يقبضها كسيف ما حماء !
وإذا بإحداهن تهتف : مات !! يرجه الإله
يا حسرة للعاجز المسكين ، ماذا قد دهاه ! ؟
طرق العشيّة بآبنا . . . لكن والدنا ازدراه

* * *

تبّا لناس لم يمرّ بهم ضياء الرحمة
 طردوا الكفيف عن الديار بغلظة وبقسوة
 فكأنه كلب ، وليس بأدمى الخلقه ! !
 حتى سُقى بيد الردى من كأس حتف مُرة
 وبلا بكاء أو عويل قد رموه بحفرة
 بين التظاهر بالأسى ، وقلوبهم كالصخرة

* * *

يا ليت شعري أى ذنب قد جنى هذا الضريد ؟
 حتى يكون ضحية ترمى لغول الزمهرير
 لأنه هدف لقوس الفقر ، ينكره العشير ؟ !
 أضعفه ولعجزه يرميه بالحجر الصغير ؟ !
 الدهر يمسى ضده والناس ... يا سوء المصير !
 يا شعب أنت مطالب بدم الذى فقد النصير !

عبد الله محمد أبو عيد

قصيدة الضريد

« تلبية لاقتراح الشيخ محمد رفعت

مقرئ القرآن الشهير . . . »

مررت على الضريد ، فقلت : إني	أخاف عليك من حَجَرٍ هنا كما
ألا ترضى — رعاك الله — مني	مساعدةً ، فيشملني رضا كما ؟
أقودك حينما تهوى ، وأرجو	وصولك بالأمان إلى حما كما
فلست بشامت أبداً ، وهـلا	مجال للشامة في ضنـا كما

لعمرك ما مررتُ على ابن أنتى
بل الدنيا تحن ، وكل قلب
يقينى أن يوما سوف يأتى
وربك خالق الأكوان طرا
فمن أحياءك يقدر كل يوم
وإن الله حين يريد خيرا
وكنتم أراه يضحك من بلاكا
يذوب كآبة مما عراكا
ترى الدنيا تحقق مبتغاكا
يريك من العجائب ما كفاكا
بلمح البرق أن يشفى عماكا
ينير الكون من طرفى عصاكا

* * *

ألا امسك بى ، وسر شبرا فشبرا
فلست بطالب أجرا ، ولكن
وإن تقبل لمستك ، لست أبغى
ولو فى الناس إنصاف لكذا
ألا اسمع لى ... إلى الله أوحى
فترجع مثلاما من قبل كانت
خلى عينان ، واحدة ستبقى
وأخلع أختها لتكون وقفا
وهبتك مالدى أعز شىء
فأنت الآن من حسنات ربى
وتفرح حينما جـزلا ترانى
تساوينا ، وفى العثرات إنى
على المعروف لا أرجوك شكرا
لوجه الله أفعل كل شىء
ورائى استنر بهدى ضياكا
كفانى الله شيئا من دعاكا
سوى البركات من كمى رداكا
على طرق الهدى نمشى وراكا
بمعجزة تقرب لى شفاكا
تضىء على الكنانة مقلناكا
بها الدنيا أرى ، وأرى سناكا
عليك ، فهاكها فيها هناكا
وليس أعز من عيني فداكا
تميز وجهه صبحك من مساكا
وأفرح حينما عيني تراكا
لأنسى كل شىء ما عداكا
فلا طمع بمالك أو غداكا
لعل الله يؤتيني هداكا

* * *

فقهته ضاحكا ، وأجاب : هلاً
 مشيتُ الأربعين على حياة
 فما لي والحياة وما تبقى
 لقد ذهب الشباب ولم يفدني
 فهب أنى شفيت ، ترى ألقى
 وأنت تقول إنك غير راض
 فكم أدمت لنا الأيام قلبا
 شربت المرء في دنياى على
 هناك الراحة الكبرى ، وفيها
 فما هي لذتي والموت مني
 فكيف بها أسر ، وكيف عظمي
 وللأعمى ألوف من عيون
 وكم أعمى يسير ؛ وكم بصير
 ويكبو حيث لا أكبو ، وقلبي
 أسير على الطريق وبني حنين
 وأنشد في الإذاعة قول رب
 وأذكر ما حيتُ جميل صنع
 وفي الملكوت لقيانا ، وإني
 وكم أرجو إذا وُفقت يوما
 فخير أن أظل كما تراني
 (جزاك الله عنى كل خير)

أراني أستحق أنا اعتناكا
 أعيش بظل من رفع السماكا
 قليل يشغل الفكر انهماكا
 نداء أحبتي ، وكذا نداكا
 نعيما فوق ما المولى حباكا ؟
 عن الدنيا ، ولم يكمل هناكا
 وأنت بهن أعلم من سواكا
 كؤوس الحلو أشربها هناكا
 أعيش كما تعيش على هواكا
 على باعٍ يمدُّ لي الشباكا
 يفكك من مفاصله انفكاكا
 وعين الله حارسة خطاكا
 على الطرقات يرتبك ارتباكا
 ينير الشهب في مسرى سماكا
 إلى المغنى أخفف من عناكا
 من القرآت ينسبك انساباكا
 وما فعلته من كرم يداكا
 شفيعك يوم يسعدني لقاكا
 أمام الله أن أشدو ثناكا
 وخير أن تظل كما أراكا
 وأعلم أنه عنى جزاكا .

مشى الشيخ الضير ، فقلت : ربى أنسا ما أشاهد أم ملاكا ؟

ففاجأتني من العلياء صوت طربوب في العذوبة لا يحاكي :
(محمد رفعة) هذا ، وهذا أعز الناس ، قلت : كفى بهذا
وحق أهلك أعرفه ، وإني لأعرف عنه ما عنه خفاكا

* * *

فيا من غاب عن عيني فقلبي لقرط الحزن يؤلمه نواكا
(يعز عليّ حين أدير عيني افقش في مكانك لا أراكا)
مررت ولو عرفتك كنت أسعى لأطرب مسمعى بصدى شجاكا
هي الدنيا تراها في انتظار على المواجه لاتبدى حراكا
ويوم تذيع في الآفاق آيا من القرآن يسكينا بكাকা
فكم آبت إلى المولى نفوس وثابت تهتدى بسنا حجاكا
على الطرقات كم ألف وألف طوال الليل رافعة لواكا
وكم أصغت إليك ، وكم ليالٍ سهرناها لتسمعنا صداكا
وكم لحن أتيت به انتعاشا وكم نغم يذوب له حشاكا
وحول (الراديو) كم بات غاوي أليف الداء يشفيه دواكا
وبالوهاب تذكرنا خصيصاً إذا جودت (رصدك) أو (صباكا)
ألد من البلابل إذ تغنى وأطربها إذا سمعوا (نواكا)

. . .

ألا يا (شيخ رفعة) سرّ ، فإننا سألنا الله أن يرعى قواكا
إذا الأهرام نالت ما تمنّت من الحسنات فاذكر مصطفىكا
فعهد المصطفى من عهد سعد وسعد سامع أبداً غناكا
والاستقلال تم بعون ربّي وإن الله حقق مشتهاكا^(١)

الدكتور ميثيل بيضا

(١) أهداها ناظمها إلى الشيخ محمد رفعت في لوحة ، ثم طبعت مستقلة .

الليل والضحايا !

الليل قد طال والضحايا	هيهات هيهات يرقدون
نهارهم .. ليلهم .. سواء	إشراقة النور والدجون
غناؤهم مترع القوافي	بالحزن ، والناس يضحكون
سجنتنا يا ظلام لما	سرت من وجهنا العيون
قيدت خطواتنا بقيد	كالنار ، والنار قد تهون
جعلت أعداءنا جداراً	وحفرة تصنع المنون
نسير تلهو بنا الزوايا	وتضحك الأرض في جنون
كأننا لعبة برتها	يدُ المقادير من قرون
والليل قد طال والضحايا	هيهات هيهات يرقدون

* * *

أقسمت لا أستطيع نوماً	وذمتي أثقلت ديون
لهؤلاء الذين باتوا	في سطوة القيد يصرخون
لكنني من أكون وحدي ؟	لا شيء هذا الذي أكون
فلتجعلوا روحكم شعاعاً	في عين من ليس يبصرون
ولتجعلوا قلبكم مناراً	يضئ إن غامت السنون
قرأت فيما قرأت بيتاً	قد خطه شاعر حنون
أقوله الآن لا أبالي	بالناس إن قلت يغضبون :
كم مبصر لا يرى ، وأعمى	يرى ويدري الذي يكون
يا ويح من لا يرون شيئاً	إلا إذا فتّحوا العيون
	ككل عمار

خواطر مكفوف

قال وقد أنهكه التحديق

في ظلمات الكون

في صوت أشبه بالهمس

في أحلك ساعات اليأس

يسأل نفسه :

ما كنه اللون ؟

...

ويجىء جواب من أعماقه

في نبرة معصوم من شك :

« سر لن تعرفه أبداً ... »

حتى لو قدمت حياتك مهراً له «

...

ما أشقى أن يحيا مكفوف

ما أتقه عمراً لا يعدل نظره

لا يعدل لحظة مبصر

فالمبصر أدرى باللون

...

قال لنفسه :

أنا لا أعرف إلا أن المرأة أثنى

ليكن الناس لهم في المرأة آراء

في المرأة آراء ومذاهب
لا يعرفها غير المبصر
فالشقراء بها رجل مفتون
والسمراء لها رجل لا يعدل عنها
ويقولون : هناك امرأة خيرية
وهناك أوصاف للمرأة لا يحصرها حصه
أوصاف قيلت في المرأة
أنا لا أدرك منها إلا أن المرأة أنثى ! . . -

* * *

أنا لا أعرف إلا لغة المنطق
أتفاهم بالألفاظ
وهناك غير لغات الناس لغات
ليست إلا في دنيا المبصر
فهي إشارات ورموز
بالنظرات ، وبالأيدى ، بالأكتاف
أسمى لغة هي لغة العشاق
بعيون تتكلم . . . لا بالأصوات
ورموش تتفاهم بالأهداب
أهداب تقتل أو تحيي
لكني لا أعرف إلا لغة المنطق ! . . .

* * *

ما أفقرني إلا من نور الله
نور في جنبات النفس

كم بدد ظلمتها
ألحقها بالملأ الأعلى
طمَّرها من أدران لا تحصى
وخطايا جهل الإنسان
الإنسان الأحمق
التائه في بيداء الجهل
الهابط في أعماق الظلمات ...

* * *

قد يزلق مكفوف
لكن في شيء يتجى بالماء
شيء لا يصل إلى القلب
لا يتعدى منه الثوب
والمبصر لا يزلق إلا في الأعماق
أعماق محيط الإثم
قد لا يمحو زلته بجر دموع
أو لا يمحوها دم
شكراً لله ...

* * *

أنا لا أعرف ماذا كنت أكون
لو جئت صحيح العينين
لا أعتد على مخلوق يهديني سبلى
أمشى حيث أشاء
تحت قيادة عقل قاصر

عقل الإنسان الأخرق
وتصرف إنسان أحق
ماذا كنت أكون؟
شكراً لله ! ! ...

عبد الغفار عفيفي الدلاش

الغين الزجاجية

(مترجمة عن أوسكار وايلد)

كان في الماضي ملاك فاتن مشرقُ الطلعة كالبدر المنير
يأسر الغيدَ بطرف أحور أين منه مقلّةُ الظبي الغرير
فإذا صادف صيداً نافراً جاءه يرسف في قيد الأسير

* * *

سار في روض بهيج ناضر رسمت ألواحَه كفَّ الربيع
خطرت في ظله غانيةٌ صاغها الحسنُ من النوع الرفيع
صوب الطرف لها عن كذب فأتت في ذلة العبد المطيع

* * *

جلست. تمسح منه عرقاً كان مثل الدر يعلو وجنتيه
فهيوت إصبُعُها — عن خطأ غير مقصود — يميني مقلتيه
فخبأ النورُ بها في سرعة هكذا إصبُعُها تجنى عليه !

* * *

وأتى المرأةَ يرنو وجهه فإذا منظره لا يسحر

عينه العمياء في شرع الهوى سبةً شنعاء لا تقتصر
فمضى يصرخ من أعماقه : ويح نفسي ! إني محقر !

* * *

ورآه صانع ذو خبرة يصنع المقلّة من لوح الزجاج
قال : عندي مقلّة ساحرة أنت محتاج لها كلّ احتياج
هي لو تدري علاج ناجع أي غر ليس يرضى بالعلاج ؟

* * *

ركّب العين فزانت وجهه بعد أن كان دميم المنظر
غير أن الشك قد قال له : ويك ! إن القبح لم يستتر
فمضى يسأل عن مقلته وينادى الناس : هل من مخبر ؟

* * *

ورأى في سيره ذا فاقة بعدما يطلب رفد المحسنين
فأتى يسأله مستفسرا — بعد أن أعطاه — في رفق ولين :
أترى فرقا جليًا واضحًا بين عينيّ يرى للناظرين ؟

* * *

قال : يمني مقلتيك اتُّخذت من زجاج يجتليه من رنا
قال : كيف استطعت أن تعرفها ؟ قال : هذا كان عندي حينها
إني أبصرت فيها رحمةً جعلت منك سخيًا محسنًا^(١) !

محمد رجب البيومي

(١) مجلة الثقافة ، السنة الثامنة ، العدد ٤٠ — ٦ من ذي القعدة ١٣٦٥ هـ — أول

خـواطر بكاء^(١)

« سيدى فضيلة الأستاذ الشرباصى :

أنت فى كتابك الخالد (فى عالم المكفوفين) إنسان يناضل عن قضية أجيال
من البائسين . . . وهذه خواطر إنسانة بكاء ، أهديتها إليك ، فأنت رمز التعبير
فى بيان وإيمان عن أولئك المحروبين » ! .

(العزب)

عجباً ! أتفدحنى الخطوبُ ، ولست أملك أن أصبح ؟
وأثور ، لكن لا أبين ، كثورة الطير الجريح ؟
أنا من رآنى قال : شاعرةٌ لها نطقٌ فصيح . .
لكنها فى صمتها تتعمق الكونَ الفسيح !! !

* * *

ويح لهم ! أنا لست شاعرةً ، ولكنى عَيِيَّة !
تتواثب الألفاظ فى خ——لدى ، وتُعَي شفتيه !
أنا إن صمتُ فرغم أعماق ، ورغم البشرية !
لكننى طوعُ القضاء ، فكيف لا يحنو عليَّه ؟

* * *

كم من ليالٍ بتُ أحم——لم بانطلاقةِ مقولى
لأساجل الأطيع——ارَ فى تغريدها المترسل

وأصوغَ سحر الكون في شدة كشدو الليل
فإذا أقمت وجدتي لا زلتُ رهن الأحبل

* * *

حتى دموعي لم تزل خرساء كالنبع السليب !
وخواطري البكاء يطوى عمرها الصمتُ الرهيب !
ومشاعُرُ الأنثى بأعماقٍ تولول في نحيب !
هل تسمعون صراخها في جذب أغوارى الرحيب ؟

* * *

يا ويل من عقدت يدُ الأقدار في الدنيا لسانه !
هو إن هذى طفل لديه رأى من الفصحى رطانه !
حيران إن حدثته ، وإذا صمتٌ ترى هوانه !
ذهبت بمنطقه الغيوبُ ، وأردفت تضوى كيانه !

* * *

أنا لست أخشى أن يقال : لسانها في الشعر أخفق
فالصمت في تلك الحياة من الإبانة عاد أنطق
لكننى أنثى تحب من الرجال فتى وتعشق
وتريد أن تهدي عواطفها إليه فهل تُوفق ؟

* * *

إذا خلوتُ إليه ، وانسابت بنا الأحلامُ تجري
كالزورق النشوان ، ترقصه الغواربُ وهو يسرى
وأصاخ . . هل أستطيع يوماً أن أبوح له بسرى ؟
أبدأ . . . إذا كالدمية الخرساء إغرائى وسحرى ! !

* * *

أأثور بالأقدار ؟ كلا . . . لن أثور على القدر
فالضوء في غبش المساء حديثُ أشواقِ القمر
وأريج أكام الزهور يائها بين البشر
وهديرُ هذا البحر إفصاحٌ بقصته هديرُ
والنأى ، والقيثار ، والقلم المعبر ، والشجر
والقمةُ السماء ، والسفح المطاطيء ، والحفر . .
ولوافحُ الريح السموم ، ونفحُ أنسامِ السحر
والنخلة الجرداء تحلم بالربيع وبالثمر
هى لا تبين . . . وإنما توحى فتعجز من شعر
حسى إذا من منطقي وحى بأعماق استسر !
محمد أحمد العزب

(١) اليتيم المكفوف الضائع

خذوا بيد الأعمى الصغير وآووه	ومدوا اليدَ اليتيمى إليه وآسوه
أعيدوا له عطفاً تقلص ظله	يحن إليه كل حين ، أعيدوه
ولا تتركوه هكذا متسكماً	بكل طريق ، والكآبة تعلوه
لقد طُمست عيناه ، وانهد جسمه	وماتت له أمٌ ومات أبوه
فمزّ عليه العطفُ من كل جانب	ومن حاله هذى فأين محبوبه ؟
توالت عليه النائبات ، ولم تزل	مرابطةً ، والذل لا زال يكسوه
وجار عليه الدهرُ حتى أذله	فهان عليه الموت ، والموت مكروم
صغير يعانى الفقرَ واليتمَ والعمى	ثلاثة أعداء لهم أوجه شوم

يَتَنُّ وَيَشْكُو - لَا إِلَى النَّاسِ - هُم
تَنَاقُثُهُ الْأَيَّامُ فِي كُلِّ مَسَلَكٍ
إِذَا مَا دَعَاهُ ذُو يَدٍ حَاتِمَةٍ
وَأِنْ مَرَّ بَيْنَ النَّاسِ يَضْحَكُ تَارَةً
فَكَمْ عَاهَةٌ فِي جَسْمِهِ اشْتَدَّتْ فَتَكُهَا
خَذُوا بِيَدَيْهِ فَهُوَ أَوْلَى بِعُطْفِكُمْ
لَهُ أُمْنِيَّاتٌ قَدْ غَمَرْنَ فَوَادَهُ
لَقَدْ صَدَّه عَنْ وَرْدِ آمَالِهِ الْبَعِي
يُرُودُ الْمَقَاهِي وَالْحَوَانِيتَ دَائِبًا
وَيَأْوِي إِلَى كُوخٍ صَغِيرٍ بِلَا وَطْأٍ
يَنَامُ وَلَا نَوْمَ ، غَرَارًا كَأَنَّهُ
فَيَصْبِحُ طَاوِي الْبَطْنِ حَيْرَانًا جَائِعًا
تَمْنَى مِنَ اللَّذَاتِ مَا لَدَى طَعْمِهِ
أَحَقُّ يُرَبِّي فِي الْقُصُورِ بَنُوكُمْ
فَمَنْ حَقَّهُ أَنْ تَضْمِنُوا مَا يَنْوِبُهُ
وَأَنْ لَا يُرَى بَيْنَ الْحَوَانِيتِ سَائِلًا
فَهَذَا الضَّمَانُ الْاجْتِمَاعِي ، حَبِذَا
فَيَأْمَنُ مِنْ غَدْرِ اللَّيَالِي يَتِيمُنَا
فَأَنْتُمْ إِذَا لَمْ تَلْفَتُوا نَظْرًا إِلَى
فَرِيشُوا جَنَاحًا قَلَمَ الدَّهْرِ رِيشَهُ
فَأَنْتُمْ لِمُسْتَوْلُونَ عَنْ كُلِّ هَائِمٍ
فَهَذَا الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ أَمَامَكُمْ
(السكويت)

ولكن إلى مولاه ما كان يشكوه
ولا عجب إن أصبح الكلُّ يقولوه
توالى عليه البشرُ ساعةً يدعوه
ويشكوا لآسى أخرى، يقولون: معتوه!
به ، فأسغفوه بالدواء وداووه
إلى مستواكم ، فهو منكم ، وراعوه
فيا قوم هيا حَقِّقوها وواسوه
وأقعدوه عن خير ما كان يرجوه
يُمِدُّ يَدَيْهِ بِالرَّجَاءِ لِيُعْطَوْهُ
يَقِيهِ خَشَاشُ الْأَرْضِ وَالْخَوْفُ يَعْرُوهُ
أَزِيغِبُ رِيشَ فَرَعْنِهِ مُغَذَّوهُ
يَشْمُ فُطُورَ الْقَوْمِ سَاعَةً يُدْنُوهُ
وَلَكِنْكُمْ عَمَّا تَمْنَاهُ مُقْنَصُوهُ
وَيَعْجِزُ عَنْهُ عُطْفُكُمْ أَنْ تَرْبُوهُ؟
وَأَنْ تَطْعُمُوهُ مَا طَعَّمْتُمْ ، وَتَسْقُوهُ
وَأَنْ تَلْبَسُوهُ مَا لَبَسْتُمْ وَتَرْضُوهُ
لَوْ أَنَّكُمْ وَفَقْتُمْ أَنْ تَقِيمُوهُ
وَعَاجِزْنَا فِي ظِلِّهِ حِينَ يَعْلُوهُ
فَقِيرُكُمْ أَوْشَكْتُمْ أَنْ تَوَارُوهُ
لِيَسْبَحَ فِي جِوَالِ السَّعَادَةِ ، رِيشُوهُ !
يَتِيمٌ كَهَذَا قَدْ مَضَى عَنْهُ أَهْلُوهُ
وَبَيْنَ يَدَيْكُمْ مَشْعَلُ النُّورِ فَاهْدُوهُ
عبد الله سنان

المكفوفون^(١) ...!

للشاعر الفرنسى شارل بودلير ، وترجمة الدكتور إبراهيم ناجى^(٢)

انظرى ... تأملهم يا روحى

ما أتعسهم ! ..

كتمائيل الأزياء ...

تثير الضحك الغامض ...

كأنهم منومون

تنطلق محاجرهم إلى

حيث لا تعلم ، فى عالمهم المظلم ...

عيونهم التى انطفأت فيها الشعلة الإلهية

تلوح كأنما ينظرون إلى بعيد

نحو السماء ...

إنهم لا ينظرون أبداً إلى أسفل ، ولا تميل إلى هناك

ردوسهم الثقيلة .

وهكذا يقطعون الظلام اللانهائى

الأخ الشقيق للصمت الأبدى .

أيتها المدينة : كل هذا بينما أنت تضحكين ، وتغنى حولنا ، مندفعة

فى مرور عارم ! ...

انظرى ... هاأنذا أنطلق أيضاً ، ولكن أكثر منهم ...

(١) إلى الأصل (العمى) ، ولكننا آثرنا استعمال كلمة (المكفوفون) .

(٢) كتاب أزهار الشر ، ص ١٠٦ .

فاندفع أنا بدورى
وفى بلادة أكثر منهم أقول وأسأل :
لماذا ينظرون إلى السماء .
كل هؤلاء المكفوفين ؟ ...

ماذا يهيم^(١) ؟

لن أراك بعد هذا أيتها الشمس الساطعة ...
ولكنى سأحس حوادثك ...
لن أراك بعد هذا يا سناء الورود ...
ولكن السماء قسّمت حظوظنا ...
فماذا يهيم الضياء ؟ ...
إن عندى روح الأشياء ! ...
لن أرى بعد هذا بهاء الورود
ولكن عندى غيرها الفواح ...

مدام جاليرون دى كالون

صلاة مكفوف^(٢)

فى أسبوع النور والأمل !

يارب نور الحياه . . . اعتدت حرمانه
واعتدت رقى لُعكازى وسلطانته

(١) مجلة الرسالة ، العدد ٥٩٧ ، ١١ ديسمبر سنة ١٩٤٤ .

(٢) نشرتها مجلة الاثنين .

واعتدت ذلَّ الطريقَ للناسَ ، وإعلانهُ

ورَضِيتُ بِحَظِّي ونصِيبِي ونِعْمِي عَيْنِي

عن الحياهُ ، والجمالُ ، والكونُ والأوانه

□□

راضٍ بِقَضَاكَ فِي عَنِيهِ الْجُوزُ وَقَفَلَتِهِمْ

راضٍ بِقَضَاكَ فِي النَّهَارِ وَاللَّيْلِ وَضَلَمَتِهِمْ

راضٍ بِقَضَاكَ ... أَهْلِي مَا أَعْرِفُ صُورَتِهِمْ

راضٍ بِقَضَاكَ ... بَسِ الطَّفُ فِي الْقَضَا وَارْحَمِ

يَا فَارِجَهَا عَ الْمَكْرُوبِينَ فِي عِزِّ بَنَاتِهِمْ

□□

هَبْ لِي مِنَ الْعِلْمِ عُكَّازَهُ تَسَاعِدُنِي

وَعَصَايَهُ فِي ظُلُمَتِي الْأَبَدِيَةِ تَسْنِدُنِي

وَتُرْجَانُ الْحَيَاةِ يَقْرَأُ ، وَزَوَّدُنِي

هَبْ لِي نَصِيبَ الضَّرِيرِ فِي الْعِلْمِ يَا رَبِّي

وَاجْعَلْ قُلُوبَ الْبَشَرِ تَلُطَفُ وَتَنْجِدُنِي

يا يسوع

لبعض الشعراء المسيحيين :

صرخ الأعمى ابن طيما : يا يسوع ارحم فتاك
نال غيرى منك برأ فأعن ضعفى كذاك

* * *

الجموع انهرته غضباً وهو يزيد
فدعاه الرب : أقبل ثم سلى ما تريد

* * *

لم يرد مالا سيفنى منه مع فقر علاه
بل بنى رحمة ربي ليس يعطيها سواء

* * *

قال : أرجو نور عيني أنت تعطيها البصر
أبصرت عيناه حالا فدعاه وشكر!!^(١)

بين مكفوف ومقعد^(٢)

« كان للحكم بن عبدل صديق أعمى يقال له أبو عليّة ، وكان ابن عبدل قد أقعد ، فخرجا ليلة من منزلها إلى منزل بعض إخوانهما ، والحكم يحمل وأبو عليّة يقاد ؛ فلقينهما صاحب العسس بالكوفة فأخذهما فحبسهما ، فلما استقرا في الحبس نظر الحكم إلى عصا أبي عليّة موضوعة إلى جانب عصاه فضحك وأنشأ يقول :

(١) هكذا وجدت القطعة بين أوراق . وانظر فصل (المسيح والمكفوف) ، صفحة

٢٨٠٠ من هذا الكتاب .

(٢) الأغاني ، ج ٢ ، ص ٤٠٥ و ٤٠٦ .

حبسى وحبس أبى عليه من أعاجيب الزمان
أعمى يقاد ومقعد^(١) لا الرجل منه ولا اليدان
هذا بلا بصر هنا لك، وبى يخب الحاملان
يا من رأى ضب الفلا ة قرين حوت فى مكان
طرفى و طرف أبى عليه دهرنا متوافقان
من يفتخر بجواده فحيادنا عكازتان
طرفان لاعلفاهما يشرى ولا يتصاولان
هبنى وإياه الحر يق، أكان يسطع بالدخان

قال : وكان اسم أبى عليه يحيى ، فقال فيه الحكم أيضاً :

أقول ليحيى ليلة الحبس سادراً^(٢) ونومى به نوم الأسير المقيّد
أعنى على رعى النجوم ولحظها أعنك على تحبير شعر مقصد^(٣)
فنى حالتنا عبرة وتفكر وأعجب شىء حبس أعمى ومقعد
كلانا إذا العكاز فارق كفه ينيخ صريعاً، أو على الوجه يسجد
فعكازة تهدي إلى السبل أكمها وأخرى مقام الرجل قامت مع اليد .

رثاء عين^(١)

« أنشدنى ابن الأعرابى لرجل من بنى قريع يرثى عينه ويذكر طبيباً :
لقد طفت شرقى البلاد وغربها فأعيا على الطب والمتطب
يقولون : إسماعيل نقاب أعين وما خير عين بعد نقب بمنقب .

(١) أقعد الرجل بالبناء للجهول : أصابه داء فلم يستطع الشىء .

(٢) السادر : التحير الواجم .

(٣) شعر مقصد : مطول كثيرة أبياته .

(٤) الحيوان للجاحظ ، ج ٧ ص ١٥١ .

يقولون: ماء طيّبٌ خان عينه
ولكنه أيامَ أنظرُ طيبٌ
وما ماء عين خان عيناً بطيّب
بمعنى قطامي^(١) علا فوق مرقب
أحمٌ حديد الطرف ما خان عينه
شآبيبُ ماء المزنة المتصبب
كان ابن حجل مدّ فضل جناحه
على ماء إنسانيهما ماء طحلب

أشعار في العين

قال الشاعر :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها
فأيقنت أن الطرف قد قال : مرحبا
إشارة مذكور ولم تتكلم
وأهلا وسهلا بالحبيب المقيم

وقال الآخر :

وللقب على القلب
وفي الناس من النا
دليل حين يلقاه
س مقاييس وأشباه
ء أن تنطق أفواه
وفي العين غنى للمر

وقال أبو الشيص :

دموع العاشقين إذا تلاقوا
بظهر الغيب السنة القلوب

وقال إبراهيم بن المهدي :

إذا كلمتني بالعيون الفواتر
فلم يعلم الواشون ما دار بيننا
رددتُ عليها بالدموع البوادر
وقد قضيت حاجاتنا بالضائر

وقال ابن المعتز أو غيره :

تفقد مساقط لحظ المريب
وطالع بوادره في الكلام
فإن العيون وجوه القلوب
فإنك تبني ثمار الغيوب

(١) القطامي ، بضم القاف وفتحها : الصقر .

وقال بعض الأعراب :

وليل لم يقصّره رقاد وقصّر طوله وصل الحبيب
نعيم الحب أوردق فيه حتى تناولنا جناه من قريب
بمجلس لذة لم نقو فيه على شكوى ولا عدّ الذنوب
بخلنا أن نقطعه بلفظ فترجعت العيون عن القلوب

وقال :

تكلم منا في الوجوه عيوننا فنحن سكوت والهوى يتكلم
ونغضب أحيانا ونرضى بطرفنا وذلك فيما بيننا ليس يُعلم

وقال آخر :

إذا نحن خفنا الكاشحين فلم نطق كلاما تكلمنا بأعيننا شذرا
نصد إذا ما كاشح مال طرفه إلينا ، ونبدى ظاهرا بينا هجرا
فإن غفلوا عنا رأيت حدودنا تصافح ، أو ثغرا قرعنا به ثغرا

وقال آخر :

جعلنا علامات المودة بيننا دقائق لحظهن أمضى من السحر
فأعرف منها الوصل في لين لحظها وأعرف منها الهجر في النظر الشر

وقال إسحق الموصلي :

ولما رأينا البين قد جد جدّه ولم يبق إلا أن تبين الركائب
دعونا فسلمنا سلاما مخالسا فردت علينا أعين وحواجب

وقال الناشئ :

فلما تلاقينا كتبنا بأعين لنا كتبنا أعجمها بالحواجب
فلما قرأناهن سرا طوينها حذار الأعادي بازورار المناكب^(١)

المقامة المكفوفية^(١)

ومن مقامات الإسكندري إنشاء البديع : حدثنا عيسى بن هشام قال :
كنت أجتاز ، في بلاد الأهواز ، وقصاراي لفظة شرود أصيدها ، أو كلمة
بليغة أستفيدها ، فأداني السير إلى رقعة فسيحة ، وإذا هناك قوم مجتمعون على
رجل يستمعون إليه ، وهو يخبط الأرض بعصا على إيقاع لا يختلف ، وعلمت أن
مع الإيقاع لحنا ، ولم أبعء لأنال من السماع حظاً ، أو أسمع من البايغ لفظاً ،
فما زلت بالنظارة ، أزحم هذا وأدفع ذلك ، حتى وصلت إلى الرجل ، وسرحت
الطرف فيه ؛ فإذا رجل مكفوف ، في شملة من صوف ، يدور كالخُذروف ،
متبرناً بأطول منه ، معتمداً على عصا فيها جلاجل ، يضرب الأرض بها ، على
إيقاع غنج ، ولفظ هيزج ، من صدر حرج ؛ وهو يقول :

يا قوم قد أثقل ديني ظهري	وطالبتني طلتي بالمهر
أصبحت من بعد غنى ووفر	سا كن قفر وحليف فقر
يا قوم هل بينكم من حر	يعينني على صروف الدهر؟
يا قوم قد عيل بفقرى صبرى	وانكشفت عني ذيول الستر
وفضاً ذا الدهر بأيدي النثر	ما كان لي من كفضة وتبر
آوى إلى بيت كقيد الشبر	خامل قدر ، وصغير قنذر
لو ختم الله بخير أمرى	أعقبني من عسرتي يسر
هل من فتى فيكم كريم النجر	محاسب في عظيم الأجر

إن لم يكن مغتماً للشكر؟

قال عيسى بن هشام : فرق له — والله — قلبي ، واغرورقت عيني ،
وما لبثت أن أعطيته ديناراً كان معي ، فأنشأ يقول :

يا حسنها ، فاقعة صفراء ممشوقة منقوشة قوراء
يكاد أن يقطر منها الماء قد أثمرتها همة علياء
نفس فتى يملكه السخاء يصرفها فيه كما يشاء
يا ذا الذي يعنيه ذا الثناء ما يتقصى قدرك الإطراء

فامض على الله لك الجزاء !

ورحم الله من شدها في قرن مثلها ، وآنسها بأختها ! .
فأناله الناس ما أنالوه ، ثم فارقهم وتبعته ، وعلمت أنه متعالم لسرعة ماعرف
الدينار ، فلما نظمنا خلوة مددت يميني إلى يسرى عضديه ، وقلت : والله لتريني
سرك ، أولاً كشفن سترك .

فكشف عن توأمتي لوز (كناية عن حدة عينيه) ، وحذر لثامه ؛ فإذا هو
والله شيخنا أبو الفتح الإسكندري ، فقلت : أنت أبو الفتح ؟ فقال : لا .

أنا أبو قلوب في كل لون أكون
اختر من الكسب دونا فإن دهرك دون
زج الزمان بحق إن الزمان زبون
لا تخدعن بعقل ما العقل إلا الجنون !

ندوة عن كتاب « في عالم المكفوفين »

في مساء يوم الأحد ٢٨ إبريل سنة ١٩٥٧ أقيمت بدار جمعية الرابطة الإسلامية بالقاهرة ندوة للحديث عن كتاب (في عالم المكفوفين) اشترك فيها طائفة من الباحثين والأدباء ، وقد ألقى الدكتور عبد المنعم نور فيها كلمة لم يتيسر الحصول عليها ، كما ارتجل المؤلف كلمة لم تقيّد ، وثبت فيما يلي ما تيسر الحصول عليه من الكلمات التي أقيمت في هذه الندوة ، ولا شك أن العناية بكتاب (في عالم المكفوفين) تدل على العناية بموضوعه ، وهو موضوع هؤلاء الأشقاء الذين حرمتهم الأقدار نعمة الإبصار ، كما أن هذه الكلمات قد جاء أثناءها حديث ومعلومات عن المكفوفين ، ولذلك نستجيز إثبات كلمات التقدير في هذا المجال .

١ — كلمة الدكتور عدلى أباطة رئيس الرابطة

بسم الله الرحمن الرحيم . لقد نالني شرف افتتاح هذه الندوة المباركة التي تضم هؤلاء الأعلام ، من العلماء والأدباء والشعراء ، وأنا أقول لنفسي : لو أني تطلعت وأدليت بدلوى لضاع دلوى بينهم ، أو لالتقمة الحوت صاحب هذه المؤلفات التي نعيش في بحرها الزاخر ، وهو الأستاذ الجليل أحمد الشرباصي مؤلف كتاب (في عالم المكفوفين) .

وعلى ذلك سأقنع بأن أفتح لكم باب هذه الندوة ، وسأقف عنده مستمعاً لكم ، ثم متعلماً فشاكراً ... وصاحب كتاب (في عالم المكفوفين) صديق قديم أعز بصادقته كل الاعتزاز ، عرفته قبل أن يعرفني بشهور كثيرة ، عرفته خطيباً في مسجد المنيرة ، فأعجبت به كل الإعجاب ، واستبشرت به للإسلام خيراً ، وكان يخطب في سبيل الله ، ولا يخشى إلا الله ، ولا يخاف حاكماً ولا ملكاً ، مهما تجبر هذا الحاكم ، أو طغى هذا الملك .

ثم تعرفت به في هذه الدار ، وكان الفضل لمؤسس هذه الجمعية الأستاذ شاهين حمزة . وإني لأذكر أن الأستاذ الشرباصي هاجم مرة من فوق منبره

في مسجد المنيرة أحد الطغاة من رؤساء الوزارات الماضية ، وكانت الخطبة من ناره . قال فيها الشر باصى كلمة الحق التي لم يجرؤ أى عالم في هذا الوقت أن ينطق بها ، وانطلقت قوة من البوليس تحاصر المسجد وعلى رأسها المأمور ، وكان الشر باصى في داخل المسجد لم يبرحه ، وسألني المأمور عن مكان الشر باصى ، فأجبته : ولم تسألني ؟... وظن المأمور أن الأستاذ قد انصرف فانصرف .

وأثارتني هذه التصرفات الجائرة ، فكتبت في جريدة منبر الشرق كلمة أدافع بها عن المساجد ، وأنتقد انتهاك حرمتها ، والتحرش بالخطباء ، ولم أكن أدافع عن الشر باصى الثائر ، لأن الله يدافع عن الذين آمنوا ، ولكنى كنت أدافع عن كرامة الإسلام... وظل الشر باصى يقول ما يعتقد أنه الحق ، بلا موارد أو خشية ، حتى نال جزاءه على الجهر بكلمة الحق فاعتقلوه !!.

والشر باصى على دين لا يمكن أن يوفى في أيام ولا في شهور ، فقد غرني بمؤلفاته من أولها إلى آخرها ، من (صلوات على الشاطيء) إلى (في عالم المكفوفين) ، ولعل الشر باصى قد زهد في عالم المبصرين — ولا أقول يتس ، لأننى أعرفه مكافأ صادقاً ، يؤمن بالكفاح والجهاد — أقول لعله زهد في عالم المبصرين ، فلجأ إلى عالم المكفوفين لأنه أكثر استماعاً واستجابة ؛ وإنه لشعور نبيل حقاً يفيض بكريم الإحساس والعطف نحو هؤلاء الذين حرموا من نعمة البصر ، فعوضهم الله البصيرة... ومن أهم الأسباب التي يتعزى بها المكفوفون أن الأثرية الساحقة في هذا العالم المبصر لا يبصرون ولا يعقلون ، كما يقول الله سبحانه : « لهم قلوب لا يفقهون بها ، ولهم أعين لا يبصرون بها ، ولهم آذان لا يسمعون بها ، أولئك كالأنعام بل هم أضل ، أولئك هم الغافلون » .

ولو تعرضت لشخصية الشر باصى التي تفرى بالحديث لطلال الكلام ، ولكنى سأقاوم هذا الإغراء ، وأترك لكم المجال الذي أنتم أهله وفرسانه ، والسلام عليكم ورحمة الله .

٢ - قصيدة الشاعر الأستاذ محمد مصطفى الماحي

«تحية كتاب (في عالم المكفوفين)»

للأستاذ الكبير أحمد الشرباصي

يا باعث النور يمحو داجي الظلم
وراعياً حرمة المكفوف في زمن
دعوت دعوة برّ حازم يقظ
ناديت قومك تسترعى انتباههم
وصحت فيهم وقد أبصرت كثرتهم
يا قوم رفقا ياخوان لنا حرّموا
هم قوة عطّلت، لو أنها لقيت
أما كفاهم من الأيّام ما صنعت
قت عليهم فعاشوا في شدائدّها
يا قوم حسبهم ما في قلوبهم
فراقبوا الله فيهم، واعملوا لهم

ورافعا حجة الإسلام كالعلم
لم يزع أهله ما للحق من حرم
وصلت صولة حرّ صادق الهمم
لعالَم فاض بالحرمان والسأم
لا تستجيب لصرعى الهم والألم
أجل ما وهب الإنسان من نعم
عون الأُساة لأحيوها من العدم
وما يلقون من روع ومن نقم
كانهم من سعير البؤس في خرم
من الأسي وهم منكم ذوو رحم
من نام عنهم فعين الله لم تهم

* * *

وتلك دعوة إخلاص قبست بها
أنفقت عمرك للمكفوف تنصيفه
وكم سهرت، وكم أبلغت حاجته
لله ما سطرّت يمينك من عبر
سفر من النسق العالى يفيض هدى
ومض من النور قد أرسلته كلما

نوراً لمن عاش في دنياه وهو عم
من دهره، وتقيه عثرة القدم
فبات يسمعها من كان في صم
أعظم بها في بناء الحق من دعم
ورحة نقت بالرئى كل ظم
أبلغ به في مجال الصدق من كلم

حتى إذا وجمَ الحزونُ سُقَّتْ له
أرَيْتَنَا كَيْفَ حَلَّ الْعِلْمُ مُشْكَلَةً
وكَيْفَ أَحْيَا نَفُوسًا مِنْ مَهَانَتِهَا
فَبَاتَ يَسْبِقُ مَكْفُوفٌ بِأَتَمِّهِ
وَعُدَّتْ لِلسَّلَفِ الْمَاضِينَ تَنْشُرُهُمْ
جَلَّيْتُ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ حِينَ أَتَتْ
مَا كَادَ يُقْبَلُ (عَبْدُ اللَّهِ) ^(١) فِي حَذَرٍ
وَقَالَ: أَهْلًا بِمَنْ رَبِّي يُعَاتِبُنِي
أَنْعَمَ بِهِ خُلَاقًا جَاءَ النَّبِيُّ بِهِ
وَقَدْ عَرَضْتُ (لِبَشَارِ) ^(٢)، وَدَقَّتْهُ
وَلَمْ تَدْعُ لِأَبِي الْعِيَاءِ ^(٣) مِنْ طُرْفٍ
وَكَمْ تَقَصَّيْتُ فِي صَبْرٍ وَفِي ثِقَةٍ
وَرُحْتَ (لِلزَيْنِ) ^(٤) نَجَلُوا مِنْ بَدَائِعِهِ
وَلَمْ تَزَلْ تَضْرِبُ الْأَمْثَالَ فِي نَسَقٍ
صَحَائِفُ فِي كِتَابِ الْجَدِّ سَطَرُهَا
لَهُ دَرَكٌ كَمْ كَشَفْتَ مِنْ ظُلْمٍ
جَمَعْتَ أَمْرَيْنِ عَزَّ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا :
جِزَاكَ رَبُّكَ عَمَّا جِئْتَ صَالِحَةً

دُعَابَةً رَفَعَتْ عَنْ قَلْبِهِ الْوَجْمَ
وَكَيْفَ زَالَ بِهِ مَا اشْتَدَّ مِنْ غَمٍّ
لَوْلَاهُ ظَلَّتْ فُخَايَا الْيَأْسِ وَالسَّعَمِ
مِنْ مَدَّةٍ بَصُرْتُ فِي دَوْلَةِ الْقَلَمِ
فِي قُوَّةٍ عَصَفَتْ بِالشَّكِّ وَالتَّهَمِ
أَيَّ الْكِتَابِ بَعَثَ غَيْرَ مُكْتَتَمٍ
حَتَّى تَلْقَاهُ مِنْهُ وَجْهُ مُبْتَسِمٍ
مِنْ أَجَلِهِ ، وَعَتَابُ اللَّهِ مُغْتَنَمِي
بِرَهَانٍ صَدَقَ عَلَى مَا حَازَ مِنْ عَصَمِ
فِي الذُّوقِ وَالْحَسِّ أَمْرٌ بِالْغُ الْعَظَمِ
إِلَّا أَتَيْتَ بِهَا فِي خِفَّةِ النَّعْمِ
(أَبَا الْعَلَاءِ) ^(٥) وَمَا أَغْلَى مِنَ الْقِيمِ
مَسَاقٍ مِنْ مَثَلٍ أَوْصَاغَ مِنْ حِكْمِ
كَاللَّحْنِ مُنْسَجِمٍ ، كَالدُّرِّ مُنْتَظَمِ
بَنُو الْعَرُوبَةِ بَرَزَتْ سَائِرَ الْأُمَمِ
عَنْ بَائِسِينَ ، وَكَمْ وَفَيْتَ مِنْ نَعْمِ
عِلْمِ الْهُدَاةِ وَسَعَى الْخَازِقِ الْفَهْمِ
وَعِشْتَ لِلْبِرِّ مَحْمُودًا بِكُلِّ قَمٍ !

(١) انظر المجلد الأول من هذا الكتاب ، ص ٢٨ — ٣٣ .

(٢) انظر المرجع السابق ، ص ١١٨ و ١٢٨ و ١٣٦ و ١٤٣ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٣٧ . (٤) المرجع السابق ، ص ٣٣٨ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٢٠٢ .

٣ — كلمة الأستاذ داهر الطناحي رئيس تحرير «الاحلال» ،

كنت أتمنى أن أكون في هذا الحفل الكريم خطيباً رسم من قبل خطابته ،
أو كاتباً أعد كتابته ، أو شاعراً نظم قصيدته ، لا أن أكون مرتجلاً في هذه الساعة
التي لا أظننى أفى فيها صديقي الأستاذ الكبير أحمد الشرباصى حقه من التقدير
والتكريم .

ولكن يؤسفنى أن أدعى على غرّة لحضور هذا الحفل ، وأن يتجاوزنى
الخط ، فلا أستعد بكلمة أو قصيدة من قبل ، فإن لصديقي الكبير مكانة كبيرة
فى نفسى ونفوس أصدقائه وعارفيه والمعجبين به ، ممن سغدوا بمعرفته عالماً إسلامياً ،
وخطيباً مقوها ، ومؤلفاً قديراً . . .

ولكن نفسى دعتى للكلام ، بل دعائى واجبى نحو نبوغه ، وتقديرى
لمقدرته ، وإعجابى بفصاحته ، أن أسهم فى هذا التكريم ، بما يسمح به ضيق
الوقت والمقام .

ولعل وقوفى بينكم على غرّة من أمرى وأمركم من أبلغ الأدلة على ماللاستاذ
أحمد الشرباصى من عظيم التقدير فى نفوس الجميع ، سواء منهم من دعى ، ومن لم
يدع إلى هذا المكان ، فإن الباعث لى نفسانى بحت ، بل إن البصيرة لا البصر ،
والفكر لا النظر ، هما اللذان دفعانى إلى هذه المساهمة المشرقة . . .

وقد قال لقمان : « إن العالم الحكيم يدعو الناس إلى تقديره بالضممت
والوقار » . والأستاذ الشرباصى لم يدعنى كما لم يدع غيرى إلى تكريمه ، فإنه رجل
وقور صامت ، لا يحب الدعاية لنفسه ، وإن كانت مناقبه تتحدث بنبوغه ، وآثاره
تدعو إلى الإعجاب به وتقديره .

ومناقب العلم والأدب — كما قال ابن المقفع — مناقب باقية تستحق التكريم ،

وتبقى بها الكرامة على الدوام . . . أما المال والجاه والسلطان فإن تكريمها تزلفه ومداهنة ، والكرامة بها تزول بزوالها . . .

وقد حظى الأستاذ الشر باصى بالكثير الجم من مناقب العلم ، ومناقب الأدب ، ومناقب التأليف ، وله المؤلفات التى أربت على العشرين مؤلفاً ، هذا خطبه ودروسه ومحاضراته النفيسة التى تستحق التكريم ، وتبقى بها الكرامة طول السنين ! ! . . .

ولقد رأيت فى مؤلفه الأخير : (فى عالم المكفوفين) ما أضاء نفسى وفكرى ، وكشف الكثير من معميات الحياة أمامى . . .

ولا أكتمكم أننى حين تناولت هذا المؤلف ، وأخذت فى تصفحه ، خلتنى ساقراً فى الجلسة الأولى فصلاً منه أو فصلين ، ثم أطويه لأقرأ الباقى على فترات . أو أجزاء ، ولكنى ما كدت أنتهى من الفصل الأول حتى وجدتنى أنساق فى قراءة فصول الكتاب كلها ، فى متعة وشوق نفسى وفكرى ، حتى آمنت قراءته فى ساعات ! . .

وقد رأيت فى فصوله التى بلغت اثنى عشر فصلاً من علمه ، وسعة اطلاعه ، وبراعته فى حسن العرض ، وقدرته على الإحاطة بموضوعه ، مازادنى إعجاباً بالتأليف والمؤلف . . . ولقد أطلعنا كتاب (فى عالم المكفوفين) على الشائق العجيب من ذكائهم ، وأخلاقهم ، ومواقفهم الفذة ، وفكاهاتهم الطريفة ، ومواهبهم النادرة ، كما بين لنا ما أستطيع أن أقول معه : إن هذا الكتاب النفيس يجرى الإنسان بالعمى ، والانضواء فى عالم المكفوفين ، خصوصاً وقد أثبت ببلاغة وبراعة أننا « كلنا مكفوفون »^(١) . . .

(١) انظر كتاب (فى عالم المكفوفين) ، المجلد الأول ، ص ١٥ .

ولقد كنت أحفظ للشاعر المضرى ابن سناء الملك المتوفى سنة ٦٠٨ هـ بيتين
بقي مدح العمى نظمهما في محبوبة له كُفَّ بضرها وهما :

إن الكمال أصاب في محبوبتي لما أصاب بغيره عينيها
زادت محاسنها فضرت تخالها وسنى وقد أسر الكرى جففيها

كنت أحفظ هذين البيتين ، وأرى أن هذا الشاعر أراد بهما الطرافة
والإبداع ، لا تحسين العمى ، وبيان ما فيه من محاسن وجمال ، ولكنى بعد
أن اطلعت على كتاب : (فى عالم المكفوفين) وجدت أنه قد كشف فى هذا
العالم ما لم يكشفه ابن سناء الملك من سعادة وجمال ، وحسن وإحسان ، ووقفنا
على الكثير مما نجمله عن هذا العالم العظيم بمواهبه ، العظيم بالنعم الكبرى التى
عوضه الله بها عن نعمة النظر ، حتى إنى لأخشى من هذا الكتاب النفيس الذى
فتح هذه الآفاق النيرة (فى عالم المكفوفين) أن يكون باعثا على حب العمى
والغرام به ، فيزيد عدد المكفوفين فى العالم إلى الملايين

وقد كشف لنا المؤلف فى كثير من أبوابه ما جاء به القرآن الكريم ، وما جاء به
الحكم والآثار ، من أن العمى هو عمى البصيرة لا البصر^(١) ، وروى فيما روى الجواب
البلغ الذى أجاب به عبد الله بن عباس ، معاوية بن أبى سفيان ، وكان ابن عباس
قد كف بصره فى آخر أيامه ، كما حدث لأبيه العباس بن عبد المطلب ، فقال له
معاوية : ما بالكم تصابون فى أبصاركم يا بنى هاشم ؟

فأجابه ابن عباس :

كما تصابون فى بصائركم يا بنى أمية !

وإنى لأذكر بيتين لأبى معاذ بشار بن برد تأييدا لما جاء فى هذا الكتاب ،

من أن العمى الحق هو عمى البصيرة ، وعمى الجهل ، لا عمى البصر .

(١) انظر كتاب (فى عالم المكفوفين) المجلد الأول ، ص ٢٢ .

فقد قال بشار :

شفاء العى طول السؤال ، وإنما

تمام العى طول السكوت على الجمل

فكن سائلا عما عناك ، فإنه

دُعيت أخا عقل لتبحث بالعقل !

ولا أستطيع فى هذا الوقت القصير أن أذكر كل ما جاء فى هذا الكتاب

من معلومات ودراسات شائقة ، وأبواب مبتكرة فى عالم التأليف ! . . .

* * *

ولقد كنت من قبل — أو على الأصح — من عدة سنوات قرأت كتابا باسم :
(الأعمى فى عالم المبصرين) للكاتب الفرنسى بير ليفى ، وقد كف بصر هذا
الكاتب وهو فى سن الرابعة ، وتناول فى كتابه العى والعميان قديما وحديثا ،
وروى كيف كان المكفوفون يعاملون فى بعض الأمم القديمة معاملة سيئة ، حتى
إن طائفة المانوية ، وهى طائفة مجوسية فى بلاد الفرس ، كانت تعتبر المكفوفين
أنجاسا ، وكانت بعض الأمم القديمة الأخرى تعتبرهم ذوى أرواح شريرة ، إلى غير
ذلك . وعلى الرغم مما جاء فى هذا الكتاب من دراسات وبيانات تاريخية ، فإننى
أقرر أن كتاب الأستاذ أحمد الشرباصى أوسع بيانات ، وأبلغ دراسات من كتاب
بير ليفى ، بل إنه قد صور عالم المكفوفين بصورة مضيئة ، وأطلعنا على أرجاء
هذا العالم الواسع ، وأتاح لنا أن نشهد أحداثا عجيبة وشخصيات عبقرية درسها
دراسة قيمة ، كما أتاح لنا أن نلم من هذا العالم بجوانبه المجهولة ، فأهدى إلينا بذلك
علما غزيرا ، وأدبا نفيسا ، وفنا ممتعا ، على الرغم من تواضعه ، واعترافه اللطيف
بأن هذا الكتاب تجربة أولى ، وقطرة من يراع ، وأنه سوف يتبعه بغيره ، وليس
ذلك عليه بعزيز ، فإنه كالطر الذى يروى الجذب ، أو كالنهر الذى يفيض
بالماء العذب .

ولقد أرانا الأستاذ المتواضع من قدرته في عالم التأليف ما يطمعنا في أن نستزيده تأليفاً ، وإن كانت مؤلفاته قد أربت على العشرين مؤلفاً ، فإننا وإن كنا قد عرفناه خطيباً بليغاً مغنياً للفكر ، مروياً للقلب ، مطرباً للوجدان ، فقد شاهدنا من موهبته في التأليف وقدرته في التصنيف ما يجعلنا ننزاحم على مورد العذب ، وقد قيل : « المورد العذب كثير الزحام » .

٤ — كلمة الأستاذ محمد شاهين حمزة

« كل ذى عاهة جبار » ..

بهذا المثل السائر ، وبما ينبثق من قشرته من معانٍ سطحية ، استقبلت في شبابي زاوية من زوايا حياتي الخاصة ، وكنت إذا أجريت هذا المثل على لساني ضخمت كلمة (جبار) وضغطت عليها ... ومضيت في شبابي أخشى الكفيف ، وأتقى الأعرج وأنقر من الكسيح لأنهم (جبابرة) ! ... وعلمت في عهد الشباب أيضاً أن نسبة الجبروت إلى هؤلاء لها صلة وثيقة بحالة نفسية تستولى عليهم نتيجة الشعور بأنهم سلبوا حقاً لهم ، أو حرموا من نعمة إلهية مشتركة ...

ومضت الأيام ، ثم ما لبثت يداها أن تناولت جفنيّ تفتحهما رويداً رويداً ، حتى إذا رأيت بعض الحقائق علمت أنني أنا الذي كنت كفيفاً ، أو كنت في إدراكي أعرج أو كسيحاً ، وأيقنت أنني كنت ظالماً لأولئك القوم ، وذابت المعاني الأولى في نفسي ، وحلت محلها معانٍ جديدة ... حلّ صبح مكان غسق ، وزهر مكان أشواك ، وأخذت أدنو من هؤلاء الكرام ، وأتقرب إليهم بفكري ومشاعري وآمالي ، حتى كأني أحدهم ، أحس بأنهم إن فقدوا شيئاً فقد أكون فاقداً لأشياء ..

ومن نافلة القول أن أتحدث عن التعويض الذي يمنحه الله للمكفوف وغيره ،

ولكن لا بأس في التحدث عن أنواع هذا التعويض وصوره ، فمن التعويض ما يرقى إلى الدرجات العلا ، حتى ليبدو في أحد جوانبه جباراً ، لا بالمعنى الخاطيء القديم ، لكن بمعنى القدرة على النفوذ بقوة قاهرة جبارة ، ونحن إذا قلنا إن (الرادار) قوة جبارة أردنا أنه قوة خارقة .

مثلا هذا شعر يصف به صاحبه الشيب الذي تسلل إلى رأسه فيقول :

قال لي من رأى صباح مشيبي عن شمال من لمتي ويمين :

أى شيء هذا ؟ فقلت جيباً : ليل شك محاه صبح يقين !

واسمعوا هذا التصوير لموقعة حربية :

كأن مثار النقع فوق رءوسنا وأسياقنا ليل تهاوى كواكبها !

واسمعوا وصفا لنجم من نجوم السماء يدعى (سهيل) له لون يميل إلى الاحمرار ، وله ذبذبة واضطراب دائمان :

وسهيل كوجنة الحلب في اللو ن ، وقلب الحب في الخفقان !

من يظن يأسادة أن هذا الشعر لمكفوفين ؟ فالأول لشافع بن علي العسقلاني ، والثاني لبشار ، والثالث للمعري !! .. إن الإنسان يشك في نسبة هذا الشعر إلى مبصرين عاديين ، ولا يرضى به إلا المبصرين بصرم حديد ، في يد كل منهم ريشة فنان ، يغمسها في مثل الصبح إذا تنفس ، أو الأصيل إذا آنس ، أو جوازهر إذا تبسم ، أو العود إذا غمغم ونغم ...

لكن أولئك المكفوفين الشعراء فاقوا المبصرين من هذا النوع بسبب ذاك التعويض الذي أفاض عليهم إشراقا في النفس ، وجلاء في الحس . وهذا إبراهيم بن الحسن القضاعي المكفوف يقول :

قدك والغصن ليس بينهما إذا تثنيت واثنتي فرق

والوجه والفرع يا معذبتى ذا مغرب ، وذا شرق !

ويقول أبو الحسن الحضري المكفوف : صاع والخمر جنى فيه

صاح والخمر جنى فيه سكران اللحظ ، معرّبه

يامن سفكت عيناه دمي ، وعلى خديه تورده !

خدّاك قد اعترفا بدمي . فعلام جفونك تجحده ؟

وهذا شاعر حديث مكفوف ؛ هو أحمد الزين ، يقول :

سحرية القم لو مست بقبليتها فم العبي لحلت كل معقود

تكاد من رقة تغري مقبليها أن يحنسها رحيقا غير مورود

قد صاغها الله لما أشركت أمم به ، وقال اشهدوا برهان توحيدى !

بم بلغ هؤلاء المكفوفون هذا المبلغ من النبوغ ؟ بلغوه بذلك التعويض الذى أغدقه الله عليهم . . . وهبهم عينا ثانية براءة ، قامت على مس إلهى من الرقة والرهافة والقوة ، ترى ما تراه العين الطبيعية وما لا تراه ، هذه العين الثانية لا تقف آثارها عند حدود الشعر والتصوير الفنى فيه ، لكنها تتدخل فى كثير من نواحي الحياة فى العلوم والفنون .

سادنى . لقد علمتم صورا من العبقرية والنبوغ فى عالم المكفوفين ، وهذا يقتضينا السعى والتكاتف لإبراز كل دفين من كنوز هذا العالم ، ونحمد الله على أن عاملين يعملون فى هذا الحقل مجدين من أجل هذه الغاية التى تزيد الحياة ثروة . . . إن بعض العلماء يعملون لتحويل النور المعكوس عن الحروف المختلفة من كتاب أو مجلة إلى أصوات ، وبذلك يستطيع الكفيف أن يقرأ عن طريق الأذنين ؛ وإن آخرين يعملون على صنع (رادار) صغير يتصل بسماعات موضوعة فى أذنى الكفيف ، يمتد شعاعه إلى الأمام فيستطيع الكفيف تجنب العوائق التى

تعرض طريقه ؛ ونحن نستطيع أن نعمل كثيرا لهؤلاء

سادق . هذا كله من وحى كتاب (فى عالم المكفوفين) للأستاذ الشرباصى ، وإن ما يوحى به هذا الكتاب ويفيض به لكثير ورائع وجليل إنه ليس كتابا عاديا ، ولكنه نور يهدى إلى نور ، وخير يدعو إلى خير ، وإنه لتحية محمودة على أجنحة من الحب الصافى والوفاء المقيم للمكفوفين والمبصرين على السواء وإنها للدعوة إنسانية جديرة بالحفاوة والإكبار ؛ ومن دواعى السرور ذلك التقدير الكبير الذى لقيه الكتاب ، إذ قررت جامعة الدول العربية منحه جائزة الكتاب العربى ، وهى جائزة رمزية قدرها مئة جنيه ، تقديرا للجهـد العلمى الذى بذله مؤلفه ، وكذلك تقرر طبع هذا الكتاب بالأحرف النافرة بطريقة برايل ، ليطالعه المكفوفون بأنفسهم ، وليس أجمل من هذا ولا أحسن وقعا فى النفس .

٥ — قصيدة الأستاذ الصاوى شعلان

إذا أردت ثمار البحث أنوارا	أو التمت ربيع الفكر نوّارا
فاقرأ (لأحمد) سِفْراً صاغه دررا	من المعانى ، وصاغ الشمس أفكارا
أهدى البصائر عرفانا يكاد به	يُهدى الكفيف - ولو فى الليل - إبصاراً
كأنما طاف بالتاريخ فاحتشدت	له المواكب أبطالا وآثارا
فما رأى فيه مكفوفاً أضرب به	ريب الزمان ملمات وأكدارا
إلا وقدّم منه للهدى علما	من روحه يكسب الأرواح أنظارا
رسالة يلمس المكفوف آيتها	كما يلامس عند الشدو أوتارا
تجدد النور فى إيمانه أملا	يشير نحو العلا فى عزمه النارا
خطت يد (الشرباصى) فى صحائفه	سحرا من النثر فيه الشعر قد حارا
كالصبح مؤتلقا ، والزهر منبتقا	والعطر منطلقا ، والسيل هدارا

إلى العروبة والإسلام همته تغزو الحوادث أقدارا وأخطارا
تعبيره كعبير الروض في كلام يود لو حازهن الروض أزهارا
أو أن للبلبل الصداح منطقتها كما يساجل فوق الغصن أطيارا
كتاب (أحمد) فاق الصبح أنوارا لو لم يكن للربى عطرا ونوارا
أهدى البصائر عرفانا يكاد به يهدى لمن فقد الإبصار إبصارا
أبان عن قدرة الله التي حرمت فعوضت في مكان النور أنوارا
وربما فاق (زرقاء اليمامة) مكفو ف تخطى بضوء العقل أستارا
أجيد تكريمه لو كنتُ بينكم (أبا العلاء) هنا أو كنت (بشارا)
قميص يوسف يابعدوب جدده كتاب (أحمد) للمكفوف منظارا !

٦ - كلة الأستاذ على عبد العظيم وكيل الرابطة

أيها السادة . . .

أحمد الشرباصى شخصية فسيحة الأرجاء ممتدة الآفاق ، أوهى على الأصح
شخصيات متعددة الجوانب كثيرة الأتحاء ، فإذا أردنا أن نتعرف إليه وجب
علينا أن نتعرف أولاً إلى شخصياته العديدة ، ثم نتعرف إليه كلاً مجتمعاً ، وبهذا
نطمئن إلى الإحاطة به أتم الاطمئنان .

أولاً : شخصية العالم الدينى ، الذى يفقه شعائر دينه فقهاً صحيحاً قائماً على
الدراسة العميقة والبصر النافذ والأفق الواسع الفسيح ؛ لا على مجرد متون تعيها
الذاكرة ، وشروح تستوعبها الحافظة ، وحواشٍ يصحبها الاستظهار ؛ وكم رأينا
أشخاصاً من العلماء يدفعهم حبهم للتجديد إلى مزالق خطيرة ، قد تندق فيها
أعناقهم وتنطمس فيها بصائرهم ؛ ولكن الأستاذ الشرباصى يأخذ بأطراف الجديد

فى رفق ويسر ، ويتناول العلوم الحديثة فى دقة وتبصر ، فيستخرها فى سبيل عقيدته ،
القوية وإيمانه المتين .

ثانيا : شخصية الأديب البارع المتقن ، الذى درس فنون الآداب قديمها وحديثها ،
سواء منها ما أشعت به الفكرة أو شعثه الوجدان ؛ ثم هضم مدارس ، وتمثله
خير تمثيل ، فجرى على لسانه سحرا رائعا ، وعلى سنان قلمه آيات بينات .

ثالثا : شخصية الخطيب الموهوب ، وقد ساعد على بروز هذه الشخصية فيه
مظهره الوسيم ، ولسانه الطلق ، وصوته الموسيقى النغم ، وعبارته السلسة المنتقاة ،
وبديته اللامحة المشتعلة التى تسعفه فى مآزق الكلام ؛ وكم فى الخطابة من مآزق
ومزلق لا يستطيع تفاديها إلا كل ثبت الجنان .

رابعا : شخصية المؤلف الذى يفرغ لموضوعه ، ويتعمق فهمه ويجمع أصوله
ومصادره ، ويوازن بين الغث منها والسمين ، فيقدم ويؤخر ، وينفى ويقرر ، ويمحو
ويثبت ، ثم ينسق وينظم ، ويبسط ويدلل ، فيخرج بهذا على الناس بما يبهـر
منهم البصائر والأبصار .

خامسا : شخصية الإنسان الشاعر الذى ينفعل ويتأثر ، ويحس ويشعر
بأدق العواطف الإنسانية والنزعات الوجدانية ، فيتألم مع المتألمين ، ويبكى مع
الباكين ، ويثور مع الثائرين ، فى مشاركة وجدانية عميقة تأسوا كلومهم ، وتداوى
جروحهم ، وتدعوهم إلى العزاء والسلوان .

ونستطيع أن نقول : الشخصية السادسة ، والسابعة ، والثامنة ، إلى ما شاء
الله من هذه الشخصيات العديدة التى تتكاثر على الزمن ، وتتعدد بتعدد
الأحداث .

ولكننا نكتفى الآن بما ذكرناه ، ونسارع إلى دفع شبهة قد تطيف ببعض

الأذهان ، موهمة أن هذه الشخصيات الكثيرة متنافرة متدابرة لا يجمعها كيان ، ولا يربطها اتصال ، فينطبق عليها ما يسميه علماء النفس بالشخصيات المزدوجة أو المتفككة أو المنهارة ؛ ومعاذ الحق فإن صديقنا الشر باصى على تعدد شخصياته متماسك البنيان ، متحد المواهب ، مترابط النواحي .

وهو يمتاز إلى هذا بطابعه المتميز الذى لا يشاركه فيه كثيرون ، فهو حركة دائبة ؛ قلما تهدأ فى ليلٍ أو نهار ؛ فهو دائب التفكير ، دائب الحركة ، دائب النشاط ؛ بينما تراه فى الشبان المسلمين يحاضر ، إذا به فى الرابطة الإسلامية يخطب ، أو فى الأزهر يدرس ، أو فى الصحافة يكتب ، فهو لا يرحم شخصياته العديدة ، ولا هى له من الراحين .

ومن يدرى فلعله يكون كأهل الخطوة ، الذين تنطوى لهم الأرض كما يقال وتتجمد المياه ؛ فهو يطوى الأرض ويمشى على الماء .

وهو إلى هذا منبسط الشخصيات ، ممن يطلق عليهم علماء النفس Extroverts فإنه يفسح صدره للعلماء من متزمطين ومتحررين ، ويوسع قلبه للأدباء من جامدين وتقدميين ، ويتعامل مع أنماط من الناس عديدين ؛ فيجد الجميع فى قلبه مكانا رحباً ومجالاً فيسحاً ، على الرغم من تعدد ميولهم وأهوائهم ومشاربهم .

وأحسب أنه لو تقدم به الزمن لكان كتابه الذى بين أيدينا الآن يحمل اسم « الصبح المبين فى عالم المكفوفين تأليف العلامة البحر الفهامة الخبر الجليل الفقيه الكبير الشيخ أحمد الشر باصى عفا الله عنه بمنه وكرمه آمين » .

وكنا نحن جديرين أن تتلقى كتابه مؤمنين بهذه النعوت أصدق الإيمان .
والآن وقد صوّرتُ بعض جوانبه أرحبُ أن أُعرضَ لما يأخذه عليه

الآخذون ممن يعيبون الورْدَ بحمرة خديّه ، والغصن بلين عطفيه ، والهواء برقته ، والبدر بلمحته ، أو ممن لا يعجبهم العجب ، ولا الصيام في رجب . كما يقولون .

بعض هؤلاء يزون إعجاب السامعين بتدقيقه في خطابته ، وتأثيره في حديثه ، فيقولون إنه يعد كلامه ، ثم يلقيه في لهجة خطابية مؤثرة .

ونستطيع أن نقول لهم : هب ما تزعمونه صحيحاً فإنه يضيف إلى مواهبه موهبة جديدة أو مواهب عديدة ، منها أنه لا يلقى الكلام على عواهنه ، ومنها أنه يدرس موضوعاته دراسة عميقة تستحق منا الثقة بها ، والاعتماد عليها ، والركون إليها في صدق واطمئنان .

ثم يعيبون عليه أنه يبالغ في الاعتزاز بشخصيته والسمو بنفسه ، وهو عيب أقرب إلى الكمال منه إلى النقصان ، فلا يضير الإنسان أن يعرف لنفسه قدرها . ولمواهبه حقها ، ورحم الله الشاعر الذي يقول :

إذا أنت لم تعرف لنفسك حقها هو أنا بها كانت على الناس أهونا

ثم يعيبون عليه أنه مولع بالزعامة في ميادين الأدب والاجتماع ، ونسوا أنه من الرواد الدينين والمدرسين الموهوبين والمصلحين الاجتماعيين ، وهؤلاء لا يستطيعون أن يؤدوا رسالتهم إلا إذا كانوا قوّاداً موجهين .

ولقد أعجبني فيه أنه يرعى طائفة من طلابه أصحاب المواهب الشعرية الغضة ، فيشجعهم ويوجههم ، ويفتح أمامهم مغاليق الأبواب ، هذا في الوقت الذي نرى فيه كثيرين من كبار الأدباء يضيّقون بالأدباء الناشئين ، فيوصدون في وجوههم السبل ، و يقيمون أمامهم العقبات ، ويحاولون أن يمزقوهم شرّ تمزيق .

ولهذا أستطيع أن أضيف هذه العيوب إلى ماله من حسنات عديدات .

وبعد ، فلا أدري أغضبتُ الصديق الكريم أم أَرْضِيَتْهُ ؟ . ولكنني
وائق أنني أَرْضِيتُ الحقيقة ، وأعتقد أنه من طلابها ، الحريصين عليها ، المؤمنين بها ،
الداعين إليها في كل سبيل وبكل لسان .

٧ - قصيدة الأستاذ محمد بدر الدين

أمل يعز الشرق منه ويشرفُ - وهدى لمن عرفوا ومن لم يعرفوا
عَلِمَ كما تهوى العلا ، لا ينثنى - يسعى إليه مجده المتشوفُ
ومهند في أرض يثرب قَيْنُهُ - وسنان حقٍّ في الشدائد ترهف
كم رقةٍ سالت عليه ضراوةٌ - كالنصل رفته أحدٌ وأرهف
وعلى ظُباه الخالدية ينطوى - أجلُ الظلام وجيشه المتكثف
وعلى سبيل الله شقَّ طريقه - وإلى الهدى يدعو الورى ويؤلف
وإلى محبته المضيئة أقبلت - زمرُ السراة على هداها تزحف
نور النبوة هديها وضياؤها - يسعى إليها الواجب المتلهف
ميراث خير المرسلين حياته - وإلى هداها في البرية يهدف
كم سطرت يده وفاض لسانه - وانهاه صيِّبُ فكره لا ينزف
وجنانه الإلهام ينسج أفقه - وعلى خواطره يفيض ويسعف
كم درة بعدت مكانها دنت - لدؤوب كفٍ للشوارد تلقف
فخبر لمفخرة الزمان ، وحسبنا - في الفخر أزهرنا الجيد الأشرف
وإذا تباهى الروض عاد فخاره - ليدتنسق حوضه وتزخرف
يا (أحدًا) حمدته روحُ محمد ، ورضا السناء على الحيا يُعرف

أنا ما مدحتك والقوافي شاهدي فمن المدائح همتي تتعفف
 لكن من يصف النجوم بنورها أترأى يمدحها؟ وهل هو مسرف؟
 هذى تحية من أحبك منصفاً وإذا أحب المرء قد لا ينصف
 لو كنت في مُلك لما أهديتها كيلا يقال : تملق وتزلف
 حَيَّيتَ بِاسْمِ اللَّهِ واسم محمد .. واسم الكتاب ومن لقدرك يعرف!

٨ - كلمة الأستاذ فتحى الرملى

تعودنا فى الصحافة أن نقرظ الكتب التافهة والمؤلفات الهزيلة بطريقة خبيثة ... نوفق فيها بين اعتبارات الجمالة أو التشجيع ، وبين الهروب من مسئولية الإشادة بمجهود لا يستحق الذكر ... ومن نماذج ذلك التقرىظ التقليدى أن تقول الصحيفة : « والكتاب الفلانى جميل الطبع ، صقيل الورق ، جذاب الغلاف ، حسن التبويب » ! .

وقد تعودنا فى الصحافة أيضاً أن ننقد الكتاب القيم ونشن عليه الهجوم ... وذلك لأن المؤلف العظيم وحده هو الذى يستحق التعليق والهجوم ، والذى يرتفع إلى مستوى المناقشة ... والأخذ والرد ! .

ولهذا أرى أن كتاب الأستاذ أحمد الشرباصى (فى عالم المكفوفين) يستحق منا النقد والهجوم !! ... فمن تحصيل الحاصل هنا أن تنوء بمدى ما بذله المؤلف من الجهد الظاهر فى وضع هذه الدراسة الجديدة الممتعة ... ومن تحصيل الحاصل أن تتكلم عن هذه الدوافع الإنسانية التى أوحى إليه بموضوعه ، فهذا الجانب الإنسانى فى تفكير الشرباصى وفى أهدافه كان يكفى وحده لأن تؤلف القصائد الطويلة فى مدح الأستاذ الشرباصى ... لكننا فى هذه الندوة لا نجتمع فى الواقع من أجل الشرباصى ... بل من أجل المناقشة فى هذا الكتاب الذى صدر منذ أكثر من عام ، وهو مع ذلك لا يزال يستحق التعليق والمناقشة ! .

وأنا ألاحظ أن هناك مسألة تركها الأستاذ الشر باصى فى كتابه ، وهى التحليل العلمى لظاهرة التفوق الفنى والأدبى عند المكفوفين ... صحيح أنه قال فى صفحة ١٣٥ بالحرف : « ولسنا نريد هنا تقصى الأسباب التى تؤدى إلى هذا عند المكفوف » كما قال فى نفس الصفحة : « وهناك نظرية التعويض بين الحواس » . صحيح أن الشر باصى قال هذا ، لكن الصحيح أيضاً أنه وقف عند هذا الحد ولم يزد ، وهنا يكون الذنب أكبر ، فهو يتجاهل ولا يجهل ... وهو يهمل عن عمد وتدبير .

* * *

لقد ترك الشر باصى ما كان ينبغى أن يكتمل به هذا البحث القيم فعلاً ... ولا عذر له بأن يقول إنه لم يتخصص لهذا النوع من الدراسات النفسية ، فلا أقل من أن يدرس هذا الجانب وحده ، المتصل بمؤلفه عن المكفوفين ... فالنقص الجسمانى وما يؤدى إليه من عقد ومركبات كان ولا يزال مادة واسعة للعلماء والمفكرين .. وجدير بالتأمل ولا شك هذه الظاهرة العجيبة عن قانون التعويض ، ذلك الذى جعل من يتهوفن الأصم الذى لا يسمع أكبر مؤلفى الموسيقى والألحان ! ! والذى جعل من أبى العلاء المعرى الكفيف أبرع الأدباء والشعراء فى الوصف والقصص ! والذى جعل من روزفلت الكسيح المشلول بطلاً عالمياً ! وقدم للإنسانية عشرات العبقريات الخالدة فى كل علم وفن ... ملتون ، وبيرون ، وبودلير ، وهنا فى مصر أيضاً ... طه حسين ، ومحمود أبو الوفا ... ذلك الشاعر الكبير الذى قال فيه شوقى :

سباق آيات البيان جرى بلا ساق ، فكيف إذا استرد الساق !

يقول (أدلر) صاحب نظرية قانون التعويض المعروفة فى علم النفس : إن النقص يؤدى إلى نوعين من التعويض ... أحدهما سلبى ، والثانى إيجابى .

والتعويض الإيجابي ينقسم بدوره إلى أنواع ، منها التعويض التفوقى الذى
يؤدى بالإنسان إلى التعويض عما فيه من نقص بالتفوق العام الذى يعطى ذلك
النقص ... ومنها التعويض العضوى الذى يحاول فيه صاحب الذراع المقطوعة أن
يأتى بأعمال خارقة بذراعه الأخرى ... ومنها التعويض التعادلى الذى تحاول به
الفتاة الدميمة مثلاً أن تعادل هذه الدمامة بمز يد من الخفة أو الخلاعة !... ومنها
التعويض الادعائى الذى يدفع الرجل العنين إلى الحديث عن غزواته الغرامية
وفتوحاته الجنسية ! .

أما التعويض السلبي فينقسم كذلك إلى أنواع ... منها التعويض العزائى
الذى يجارب فيه الإنسان الضعيف نقصه حرباً سلبية فى دنيا الخيال ، كأن يعيش
الكسيخ فى أوهام تصور له أن الملائكة قد فرشت له بساط الريح ليحلق به على
عباد الله ! ... ومنها التعويض الهروبى الذى لا يجد فيه الإنسان شجاعة كافية
لمواجهة نقصه ، فيهرب منه إلى الموت بالانتحار ، حيث يجد فى ذلك راحة لنفسه ،
أو انتقاماً ممن أساءوا إليه عند ما يتصور ضمائرهم — بعد موته — وهى تؤرقهم
وتؤنبهم على ما اقترفوا فى حقه ! ... ومنها التعويض الاستغلالى ... عند ما يبالغ
الأعرج مثلاً فى تصوير نقصه ، بأن يعتمد الوقوع أمام الناس استشارة لعظفهم
وشفتهم ! ومنها التعويض الهجوى الذى يعتمد فيه الشاعر بنقص فيه إلى اتهام
غيره بهذا النقص « وهو بهذا لا يريد أن يحق عيبه عن الناس فحسب ، بل يطمع
دون وعى فى أن ينسى هو نفسه ذلك النقص الذى يؤرقه فى غمرة اتهامه
للآخرين .

هذه هى المسألة التى كنت أود من الأستاذ الشرباصى أن يتوسع فى الحديث
عنها ، ومع هذا فكتابه بلا شك دراسة جديدة ممتعة ، وهو يستحق كما ذكرت
الكثير من التقدير والتكريم .

٩ — كلمة الأستاذ محمد عبد الله السمان

حين أهدي إلى العالم الأديب الأستاذ الشر باصى كتابه الجديد ، وسفره الضخم (فى عالم المكفوفين) كان ذهنى فى ميسس الحاجة إلى رحلة شيقة ممتعة . كنت بدون أعصابى التى سطت عليها ظروف قاسية مريرة ، كانت أقسى من أن تصمد أمامها أعصاب من فولاذ ...

وتلقت هذا الكتاب بشغف ، وبدأت فيه رحلتى الذهنية بنهم ، وتعمقت بين أحضانه بضعة أيام ، فردّ على خلاها أعصابى ، وصفاء ذهنى ، ومتعة روحى ، ورفاهية نفسى ، ظلت أنتقل فيه من باب إلى باب ، فإذا انتهيت من بحث لغوى شيق ممتع عن لفظة (أعمى) وأخواتها ، طرقت بابا إنسانيا يظهر من خلال أضوائه الواجب الإنسانى فى ظل الإسلام نحو المكفوفين ، فإذا ما انتهيت منه طرقت بابا ثالثا يعرض أخلاق المكفوفين ، فى رحاب الوفاء والشجاعة الأدبية والمروءة والعفة ، وما إليها من القيم الأخلاقية النبيلة ، فإذا ما انتهيت طرقت بابا رابعا يستعرض ذكاء المكفوفين ، ويحلل التصوير الحسى والمعنوى عندهم ، فإذا ما انتهيت طرقت بابا خامسا ، يحلّى بوضوح مواقف خالدة مجيدة للمكفوفين فى السيرة الإسلامية خللت حياتهم ، فإذا ما انتهيت طرقت بابا سادسا يكشف عن فن الفكاهة عند المكفوفين ، وكيف أن بعضهم ارتقى بفن الفكاهة إلى مرتبة الأدب الرفيع ، فإذا ما انتهيت طرقت بابا سابعا ، هو عرض موجز مركز لأسباب كف البصر ، وأعمار المكفوفين . وعندما ما انتهيت من هذه الأبواب جميعها وجدت نفسى أمام أثر فنى شامل متكامل جمع روائع الأدب ، وروائع التاريخ ، وروائع اللغة ، وروائع الشعر ، وروائع الفكاهة ، وروائع التحليل النفسى العميق ، ولم يعتزنى بعد ذلك ذرة من الريب فى أن الكاتب الموفق قد أقام للمكفوفين بين صفحات سفره الضخم دولة « أثبت وجودهم ، وخلدت

كيانهم ، ورفعت قيمهم ، وأعلت منازلهم في ساحة الأدب والفن ، هؤلاء الذين ظلوا مشردين هنا وهناك في كتب التاريخ والأدب ، لا يجمع شملهم سفر ، ولا يقيم دولتهم كتاب ، حتى إذا جاء الأستاذ الشرباصى بذل جهدا ذهنيا ضخما ، ليقيم للمكفوفين دولة ذات عمد وأركان ، فأدى لهم ضريبة الإنسانية ، وأدى للانسانية نفسها واجب الوفاء . .

لا أقول إن الكتاب سد فراغا في المكتبة العربية فحسب ، ولكنه سد فراغا في المكتبة الإنسانية أيضا ، فالمكفوفون ضحايا الطبيعة ، وفلذات كبد الإنسانية ، وقد تركوا أثرا أدبيا وعلميا لا زال يؤدي رسالته في عالم الأدب والعلم ، وإذا كان الله عز وجل قد أفقدهم نعمة البصر ، فإنما ترك للناس أن يعوضوهم بدلا منها مزيجا من العاطفة الرقيقة ، والإنسانية الرفيعة . . . ومن التعاون مع الطبيعة في قسوتها ، ومن العقوق للانسانية أيضا ، أن يظل هؤلاء الضحايا غفلا من التقدير والإنصاف ، وهم أحق أجناس البشر بالتقدير والإنصاف .

وإذا كنا في هذه الآونة نحتفى بكتاب (في عالم المكفوفين) ونكرم مؤلفه ، فإن خير حفاوة بالكتاب ، وتكريم لمؤلفه ، هو أن نوقظ الوعي لقضية المكفوفين في بلادنا ، حتى يكون لهم كيانهم الأصيل في الوطن ، وأن تمتزج إحساساتنا ومشاعرنا بنحوهم باحترام إحساساتهم ومشاعرهم ، وهذان هما فيما يبدو هدف المؤلف من إخراج سفره الأدبي الضخم .

إن الأستاذ الشرباصى حين بدأ كتابة مؤلفه ، لم يكن ينتظر أن يقدر الجمهور جهده وأدبه ، وهو على ثقة من أن الأدب الذى يقدره الجمهور اليوم هو أدب إثارة الغرائز ، وأدب الانحلال الخلقي ، وأدب التحلل الدينى ، وبعد ذلك أدب التزلف والنفاق والمراهة . ولذلك أود أن أقول للباحث العالم الأديب :

حسبك أنك أدبت للانسانية واجب الوفاء ، ولا عليك إذا لم يقدر أدبك بلد لا يكاد يشعر إلا بأدب لا يمت إلى الأدب الحقيقي بصلة . . والسلام .

من كلمات التقدير

حينما صدر الجزء الأول من كتاب (في عالم المكفوفين) تلقته الصحف والمجلات المختلفة في مصر والعالم العربي بكلمات التقدير والتنويه من الباحثين والنقاد، مما يعد بالعشرات، ولا يتسع المجال لإثبات كل ما كتبوه، فنكتفي بجانب منه، شاكرين مع هذا ما كتبه الأساتذة : محمد رجب البيومي ومحب الدين الخطيب وعبد المنعم النمر ومحمد الطيب النجار ومحمد شاهين حمزة وعبد المنعم خلاف ومحمد أحمد العزب ووفتحى عبد المنعم ومحمد عبد المنعم خفاجي ومحمود يوسف وعبد المنعم نور وغيرهم :

١ - من القصصى الكبير الأستاذ محمود تيمور^(١)

عزيزى صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ أحمد الشرباصى ..

كان من فضلك علىّ فيما سلف أن أهديت إلىّ بعض ما تؤلف ، فأتمت لي متعة كريمة باستطلاع تلك النزعة الإصلاحية الرشيدة التى تملى عليك ما تكتب فى إيمان قوى وإخلاص عميق .

وما وردنى كتابك الجديد الذى أسميته (فى عالم المكفوفين) حتى وجدتني مسرعاً إلى أن أخلى نفسى لصحبتك فيه ، وأنا قرير العين بهذه الخلوة ، واثق أنى سأحمد معك تلك الصحبة . ولا أكتم عنك أنى ما كدت أمضى فى تصفح هذا الكتاب حتى امتلأت نفسى روعة بما يتضوأ فى صفحاته من روح إنسانية رفيعة ، تثير العاطفة أبلغ إثارة ، وتهز المشاعر أقوى هزة ، وتجلو للبصائر أفقاً نيراً تستبين فيه من الحياة سرائر وطوايا .

كنتَ بارعاً حين عرضتَ لنا عالم المكفوفين هذا العرض الزاخر ، فاستوفيت الحديث عن أولئك الذين استبدلوا بالبصر رهافة حس ، وحدة فطنة ،

ومتانة خلق ، وكنت بارعاً كذلك حين صورت لنا ما يمتازون به من قوة استجابة للحياة ، بما فيها من جد نافع ، ومن لهو أنيس .

أجل ، لقد واتتك البراعة ، حتى كدت تحبب إلى البصراء أن ينفسوا على المكفوفين ما يسمعون به في عالمهم الجياش بالحيوية والألمعية وصفاء الإلهام .

وأعجب أمرك في هذا الكتاب ما تهديت إليه في شأن أعمار المكفوفين خلال التاريخ ، إذ لاحظت أن كثرتهم من المعمرين ، وحاولت أن ترد ذلك إلى الراحة من شواغل النظر والمشاهدة ، ولست أحسب أن ثمة سلوى لنفس المكفوف أجل أثراً من أن يتاح له طول البقاء بديلاً من الإبصار ، بل لست أحسب أن ثمة أمنية لنفس المبصر أعز من أن يطول بقاءه على ظهر الأرض وإن عاش في عالم المكفوفين .

وأكبر ظني أيها الصديق أنك ستشق بكتابك هذا على من يريدون إلحاقه بفن من فنون التأليف ، فإنهم يحارون فيه ... إن الحقوه بالعلم فهو ذاك ، لما حوى من دراسة وتحقيق ؛ وإن وصلوه بالتاريخ فله منه نصيب موفور ، وإن درجوه في الاجتماع فما ظلموه .. وإن عدوه كتاباً في الأخلاق ، فليس هو منها يبعد .

ما أنت بحاجة إلى من يشيد بما بذلت من جهد في تأليف هذا الكتاب .. في تجميع مواد .. في لم شتاته .. في البحث هنا وهناك عن الشوارد والأوابد . فإن قارئك لا يعيا بإدراك ذلك حين يطالع هذا الحشد الحاشد من الطرائف واللقطات ، بين شرقي وغربي ، قديم وحديث .

حسبك مني أن أحبيك ، أحبي فيك ذلك الدأب في خدمة العلم والأدب ، وأحبي فيك — على وجه خاص — هذا الغرض النبيل الذي حداك على أن تجعل عالم المكفوفين مراداً لبحثك ودراستك ، لكي تستنهض العزائم والههم ، حتى تؤدي الواجب نحو (أولئك الذين حرمتهم الأقدار نعمة الإبصار) .

وهكذا أنت — كما عرفناك — حامل رسالة ، هي رسالة بر وخير ،
وصاحب دعوة ، هي دعوة حق وإصلاح . . .
بارك الله سعيك ، وزادك من توفيق ما

محمود تيمور

٢ — كلمة الدكتورة بنت الشاطي^(١)

« وهذا الكتاب أيضا لرجل من رجال الأزهر عرف له المجتمع نشاطه الجهم
الوفير ، وقرأت له من قبل أكثر مؤلفاته التي بلغت العشرين عدا ، أذكر
منها : « صلوات على الشاطي » ، عائد من الباكستان ، مذكرات واعظ أسير ،
النيل في ضوء القرآن ، غربة الإسلام ، أيام الكويت ، القصاص في الإسلام .
وهي موضوعات تعطي القارئ فكرة عن المجال الرحب الذي يحول فيه فضيلة
الشيخ أحمد الشرباصي .

وكتابه الجديد يبدو استجابة لما ظهر في مجتمعنا حديثا من عناية بالكفوفين ،
لكن صلة الأستاذ الشرباصي بشئون المكفوفين ترجع في الواقع إلى سنوات
مضت ، ففي عام ١٩٥٠ ألقى في دار المركز العام لجمعية الشبان المسلمين بالقاهرة ،
أربع محاضرات عن المكفوفين ، كان لها من حسن الأثر وبعيد الصدى ، ماجعل
(المركز النموذجي لتدريب المكفوفين بالزيتون) يدعو فضيلته في العام الماضي
لإلقاء سلسلة من المحاضرات على مبعوثي البلاد العربية للتدرب على هذه الخدمة
الإنسانية النبيلة .

ومحاضراته هذه هي نواة الكتاب الذي نقدمه اليوم ، وقد ضم إليها من
دراساته ومطالعاته ، حتى استكملها سفرا . . . والكتاب تاريخ ، وأدب ، ودعوة :

فهو من الناحية التاريخية ، قد جمع ماورد في القرآن الكريم عن المكفوفين ، وما تناثر في كتب الحديث والفقه والتاريخ الإسلامى من أخبارهم ، ثم عرضها منسقة في فصول عن (المكفوف في نظر الإسلام) ، (من أخلاق المكفوفين) ، (مواقف في السيرة للمكفوفين)

وأما الناحية الأدبية ، فتستأثر بها الفصول التى تحدثت عن : (أبى العلاء المعرى) ، الشاعر المكفوف (أحمد الزين) ، التصوير الحسى والمعنوى فى شعر المكفوفين ، قصائد فى المكفوفين .

وأما من ناحية الدعوة ، فقد حرص الكاتب على أن يضع بين أيدي المكفوفين ما وعى التاريخ من عبقریات مكفوفة ، وأن يملأ أسماعهم بنوادر عن ذكاء المكفوفين ومليح فكاهتهم ، ليكون لهم من ذلك كله أسوة حسنة تغريهم بالكفاح ، وتنبذ عنهم اليأس والكآبة والجمود ، كما حرص فى الوقت نفسه على أن يستثير أكرم مافى النفوس الخيرة ، لتبذل أقصى ما تستطيع من أجل هؤلاء الذين كتب عليهم الحرمان من نور العين .

٣- من الأمين العام لجامعة الدول العربية^(١)

فضيلة الأستاذ أحمد الشرابصى .

السلام عليكم ورحمة الله . تلقيت بالشكر كتابكم القيم : (فى عالم المكفوفين) ، وقد قرأته فوجدته جديرا بالدراسة ، ولذلك أحلناه إلى إدارة الشؤون الاجتماعية بالأمانة العامة ، وإني إذ أكرر شكرى أقدر فيكم الجهود الكبيرة الذى بذلتموه فى سبيل إخراج هذا الكتاب إلى حيز الوجود ، متمنيا لكم دوام التوفيق ، وتفضلا بقبول فائق الاحترام .

الأمين العام : عبد الخالق حسونة

القاهرة فى ١ فبراير ١٩٥٦

٤ — من المشرف العام على الشؤون الاجتماعية^(١)

بجامعة الدول العربية

القاهرة في أول فبراير سنة ١٩٥٦ .

أخي الأستاذ الفاضل أحمد الشرباصي .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد فقد تسلمت شاكرا النسخة التي
تفضلتم بإهدائها إلى من مؤلفكم القيم : (في عالم المكفوفين) . ولا شك أن
اهتمامكم بهذه الفئة — علاوة على نشاطكم ودراساتكم في شتى الميادين الاجتماعية
والثقافية والدينية — ليدل دلالة ساطعة على ما تتحلون به من رقة العاطفة ، ونبيل
المقصد ، وكريم الشعور .

ولا شك في أن كتابكم القيم سيلقى ما يستحقه من انتشار وتقدير ، خصوصا
وهو يعتبر الأول من نوعه باللغة العربية ، زادكم الله توفيقا ، مع خالص شكرى
وفائق احترامى .

المخلص : محمد العشماوى

٥ — من الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية^(٢)

« أرسل الأستاذ الكبير الدكتور رؤيف أبو اللع الأمين العام المساعد
لجامعة الدول العربية الخطاب التالى إلى صاحب الفضيلة الشيخ أحمد الشرباصي
الأستاذ بالأزهر ، ورائد جمعيات الشبان المسلمين ، عن كتاب فضيلته الجديد :
(في عالم المكفوفين) » :

(١) مجلة الشبان المسلمين ، عدد مايو سنة ١٩٥٦ .

(٢) هذا منقول عن مجلة الحج المكية ، عدد ديسمبر سنة ١٩٥٦ .

«أستاذي المحترم ، رجل الدين والمروءة والأدب — الشيخ أحمد الشرباصي ،
حفظه الله لنا .

تأخرت عن إرسال كلمة في كتابك الجديد : (في عالم المكفوفين) الذي
تفضلت — كعادتك — بإهدائي نسخة منه ، ولكنك أنت المسئول عن
هذا التأخير ..

ولا أسألك الاعتذار ، ولكنني ألتمس العفو ، وأرجو قبول العذر ..
إن موضوع المكفوفين هو موضوع يسترعى في فكري وفي قلبي كل
اهتمام ، فقد كنت قبلاً عضواً في جمعية حماية المكفوفين في لبنان ، وكم كتبت ،
وكم خطبت في هذا الموضوع الإنساني الحزن الحزين ..

فأنت إذن تضرب على (نقطة ضعف) في ، وتنقر على وتر دقيق حساس ..
والكاتب أيضاً هو أنت ... وليس بوسعي أن أتناول كتاباً أملاه قلبك
الكبير ، وخطه قلمك البليغ ، فأمر به من الكرام ، وأكتفي منه بإرسال
بطاقة شكر ..

ودفعتني زحمة الأعمال التي تعرفها إلى التأجيل ، حتى من الله على بثلاثة
أيام كنت فيها طريح الفراش ، وكان كتابك ساوياً ، فأمنت — مستغفراً الله —
بنبوءة أبي الطيب المتنبي القائل : « كفى بك داء أن ترى الموت شافياً » !! ..

لم أقرأ كتاباً في اللغة العربية يعالج قضية المكفوفين من جميع نواحيها
الجسدية والروحية والإنسانية ككتابك الأخير ، فأنا مؤمن بما قلت : « إن
الاجتماع قد ظلم المكفوفين ظالماً واضحاً ، حتى أصبحت كلمة المكفوف لفظاً مرادفاً
لكلمة العاجز ، وإن الألوان قد آن لنعيد إلى المكفوف ثقته بنفسه ، ولنهيء له
السبيل ليعيش عيشة حرة مطمئنة كريمة » ..

وفي العالم اليوم — كما قلت — كثير من الذين لا يبصرون وهم غير مكفوفين ،

فالذين يبصرون ببصائرهم — كما قال المنفلوطى — أقل من الذين يبصرون
بأبصارهم ..

ولما كنا نسعى متواصلاً لتأسيس مطبعة عربية للمكفوفين ، تطبع
لهم الكتب بالأحرف النافرة ، وأصبح المشروع فى طريق التحقيق ، لذلك
سأقترح على اللجنة المختصة أن تضع كتابك هذا فى أول الكتب التى تختارها ، ففيه
نور لبصائرهم ، وعلم لعقولهم ، وتعزية لقلوبهم المنكسرة ..

كما وأنى أرجوك أن تتكرم بإرسال خمس وعشرين نسخة من الكتاب
إلى الأمانة العامة ، مع كشف بالثمن ، لنوزعها على المكتبات العامة ، ودور
المكفوفين فى الأقطار العربية جمعاء .

أدامك الله يا شيخى الجليل ، ويا صديقى الكريم ، رجل دين وإصلاح ،
ورجل مروءة نبيلة وشعور حساس . ولك من المكفوفين جزيل الشكر ، ومناجيل
الثناء ، ومن الله حسن الجزاء .

صديقك المخلص

رئيف أبو اللمع

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	الإهداء
٤	تقديم
١٢	لماذا أكتب عن المكفوفين ؟
١٧	الرسول والمكفوفون
٣١	أحكام المكفوف
٥٩	أمثال المكفوفين
٧٧	معجم العين
٩٩	عين في سبيل الله
١٠٥	عمر بن عبد العزيز والمكفوفون
١١١	مكفوفة تتحدى العجز (هيلين كيلر)
١٣٠	مع المكفوفين المعاصرين:
	الدكتور طه حسين ص ١٣٢ — الدكتور محمد غلاب ص ١٤١ الدكتور
	محمد مصطفى حلمي ص ١٥٤ — الدكتور عبد الحميد يونس ص ١٦٣
	الشيخ الصاوي شعلان ص ١٧٢ — الدكتور صلاح مخيمر ص ١٨٠
	الأستاذ فتحي عبد النعم ص ١٨٩ — الدكتور محمد العلائي ص ١٩٨
	الشيخ رمضان السيد ص ٢١١ — الدكتور صلاح العقاد ص ٢١٨
	الشيخ حسين المرصفي ص ٢٢٧ — الشيخ يوسف الدجوي ص ٢٣٨
	الشيخ محمد رفعت ص ٢٥١ — الشيخة منيرة عبده ص ٢٦٤
٢٦٦	معهد النور للمكفوفين في الكويت
٢٧٦	مكفوف من الكويت (الأستاذ عبد الرزاق البصير)

الصفحة

الموضوع

٢٨٠

المسيح والمكفوف

٢٨٣

في دنيا المكفوفين :

خلاصة كلمة المؤلف ص ٢٨٣ — كلمة الدكتور فتحى عبد النعم ص ٢٨٥

كلمة الدكتور عبد الحميد يونس ص ٢٩٠ — كلمة الدكتور عبد النعم نور

ص ٢٩٤

٢٩٧

قصص عن المكفوفين :

مشاهدات عمياء ص ٣٠٢

العاشق المكفوف ص ٢٩٧

الأعمى ص ٣١٢

انطفأ النور فمات الحب ص ٣٠٨

٣١٦

قصائد في المكفوفين :

العميان لإيليا أبى ماضى ص ٣١٦ — إلى عازف أعمى للشابى ص ٣١٩

قيمة البصر للأسمر ص ٣٢١ — الشاعر الأعمى للعقاد ص ٣٢٤

صوت المكفوفين للصاوى شعلان ص ٣٣٣ — المكفوف لحسن جاد

ص ٣٣٥ — الضريرة لكامل أمين ص ٣٣٧ — تحية المكفوف لخليل

جرجس خليل ص ٣٣٨ — خواطر مكفوف لمحمد أحمد العزب

ص ٣٤٠ — لاقت مكفوفاً لشعلان ص ٣٤٣ — طريد المجتمع

لعبد الله أبو عيد ص ٣٤٤ — الضرير للدكتور بيضا ص ٣٤٧ — الليل

والضحيا لكمال عمار ص ٣٥١ — خواطر مكفوف لعبد الغفار الدلاش

ص ٣٥٢ — العين الزجاجية لوايلد واليومى ص ٣٥٥ — خواطر بكاء

للعزب ص ٣٥٧ — اليتيم المكفوف الضائع لعبد الله سنان ص ٣٥٩ —

المكفوفون لبودلير وناجى ص ٣٦١ — قطع أخرى (٣٦٢) —

(٣٦٧) — المقامة المكفوفية ص ٣٦٨

٣٧٠

ندوة عن كتاب في عالم المكفوفين

٣٩٢

من كلمات التقدير